radiocorriere TV
ANNO LVIII NUMERO 36
6/12 SETTEMBRE 1981
LIRE 600

FESTIVAL DI VENEZIA

PER MONICA UN BOCCACCIO CASTIGATO E ROMANTICO

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 36 - 6-12 settembre 1981

Direttore responsabile
UMBERTO ANDALINI

Vice direttori
GIACOMO ASCHERI
GIUSEPPE PEDERCINI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Monica Guerritore protagonista del film di Bevilacqua Bosco d'amore (Foto di Catalano)

SOMMARIO

a pag. 53

« TV JUNIOR » REGALA UN DIARIO MAGICO

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000; semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000, semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • Sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92 - v. Termopili 6/8 - 20127 Milano - tel. (02) 28 96 471 (aderente ADN) • distr. per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 • printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

Quel che fa buono un caffe' e' il caffe'.

Tanto buono che puoi berlo anche senza zucchero. Provalo con il dolcificante

offerto da Caffè Mauro.

lettere al direttore

Trattamento di favore soltanto per Diana

« Per bocca dei suoi giornalisti la radiotivù ha ricostruito la Torre di Babele: uno sportivo, infatti, non può raggiungere la cima, il comando, il vertice della classifica, ma il " top ", un fortunato periodo di produzione, un successo, è un " boom " (eguale a " boma ", termine marinaro che indica l'antenna, per lo più poppiera, atta a trattenere la vela di randa, figuriamoci!); se il terrorismo è in aumento si tratta di " escalation "; i terremotati dell'Irpinia abitano ora nei " containers " non nei contenitori: se ho sete vado a farmi un " drink ", non prendo una bibita, sarebbe disgustoso; un bel mobile non è stato progettato da un disegnatore, ma da un " designer "; ecc., ecc. Ma, dico io, l'italiano che ci sta a fare? Aboliamolo, allora, parliamo tutti in inglese e buonanotte al secchio. E poi la Chiesa ha abolito il latino perché tutti comprendano ciò che si dice... propongo che la messa da qui in avanti sia in inglese anche quella.

Ultima baggianata madornale, alla quale tutti hanno disciplinatamente risposto, come si addice al pecoronismo conformista di noi italiani: il matrimonio del secolo: Carlo non si è sposato con Diana, ma con " Daiana ".

Mettiamo le cose in chiaro. O Carlo si sposa con Diana, o " Ciarl's " si sposa con " Daiana ": di qui non si scappa. Perché al povero principe di Galles deve essere riservato il volgarissimo nome in repellente italiano e la sposina deve invece godere della fine, aristocratica, distintissima pronuncia inglese? Queste parzialità non si fanno: moglie e marito devono essere sempre sul piano di parità, non le pare? » (Luigi Pailli - Roma).

Meglio il dribbling del matrimonio

« Vorrei aggiungere qualcosa alla lettera del signor G. N., pubblicata sul n. 32, a proposito delle nozze di Carlo d'Inghilterra. Io sono una ragazza di 22 anni eppure non mi sono nemmeno sognata di sorbirmi alla TV le " nozze del secolo ", anzi ci tengo che siano state un vero " oppio dei popoli ", anacronistiche e degne solo dei fotoromanzi. Credo anche che non tutte le donne abbiano sparso lacrime di commozione per la bella principessa; le donne hanno ben altro da pensare, devono lottare per salvaguardare il posto di lavoro, per la pace, per una responsabile e libera maternità. Certo, esistono anche donne che sbavano per le nozze dell'erede al trono d'Inghilterra, ma, mi creda, signor G. N., sono la minoranza (per fortuna!).

Riguardo la risposta che lei dà al lettore, credo che sarebbe ora di smetterla di considerare gli uomini " fissati " per il calcio, mentre le donne non capirebbero niente di questo sport. Io sono una tifosissima, vado sempre allo stadio e vi assicuro che vi sono moltissime donne che si intendono di calcio forse più degli uomini. L'importante è non arrivare alla violenza.

Il calcio va visto come un diversivo, uno svago, un motivo di discussione, in un certo senso di crescita. Credo che non sia perciò da paragonare un fenomeno tanto vasto come il calcio con tutti i suoi stimoli, le sue gioie, i suoi dolori a un avvenimento di sapore tanto antico e ormai sorpassato come le " nozze del secolo ".

Secondo me i gol, i dribbling, le parate, i traversoni sono così piacevoli a vedersi che nessun matrimonio di regnanti può eguagliarli » (Daniela Pavia - Torino).

Dissensi e dubbi sulle «mozartiane»

« Vorrei rivolgermi al suo collaboratore Giorgio Gualerzi, in merito alla sesta puntata della Storia del Teatro Lirico, " Mozart cerca interpreti di rango? ".

Affermare che Margaret Price non goda di particolare considerazione come interprete mozartiana, quando basta leggere una qualsiasi delle riviste musicali di tutto il mondo, o meglio ancora andare a sentire quello che succede in teatro quando la Price canta Donna Anna, Fiordiligi o la Contessa; mi sembra francamente assurdo, soprattutto, mettere questa splendida cantante in seconda linea rispetto a Thomas Allen, ottimo elemento, ma, lui sì, non ancora uscito dai ranghi di grande promessa per entrare in quelli, definitivi, dell'interpretazione mozartiana.

Discuterei anche la presenza di nomi come la Tomowa Sintov in un ideale Gotha mozartiano di oggi, ma quello che Gualerzi dovrebbe spiegare, se ne ha il tempo e la voglia, è il motivo per cui ha dedicato un paragrafo intero a demolire (meno male che lo ha fatto!) Julia Varady e non ha trovato due righe per citare il nome di Kiri Te Kanawa. Che questa stupenda ragazza maori non sia conosciutissima in Italia, dove non canta quasi per niente, poco importa. Importa che la sua Pamina e la sua Fiordiligi, Donna Elvira e la Contessa siano acclamate a Glyndebourne come a Salisburgo, a New York come a Londra e a Parigi. Importa che la critica di tutto il mondo le riconosca superiori e indiscusse doti proprio come interprete mozartiana. E se non è indispensabile condividere gli entusiasmi deliranti della critica francese o anglosassone sono convinto che il nome di questa artista debba entrare di diritto in ogni " panorama " mozartiano che voglia farsi riconoscere informato e obiettivo » (Giandonato Crico).

Scongiurata da Damiani una «morte da papera»

« Anche se il mondo attraversa una fase difficile e triste per svariati e importanti motivi, le scrivo le classiche due righe per pregarla di risolvere una questione marginale ma angosciosa; un dubbio atroce mi tormenta da anni, mi toglie il sonno e le forze, mi sconcerta e mi deprime, sono alla disperazione e forse mi suiciderò: ma è possibile che in tanti anni non ci sia stato uno straccio di dirigente, di collega, di subalterno, di fattorino, di lattaio, di regista, di segretaria, di gatto di casa che abbiano ricordato (sottovoce) al giornalista Fulvio Damiani che non si dice " interpetrare " (come fa lui) ma " interpretare "?

La mia sofferenza è grande, è tanto tempo ormai che andiamo indietro così, fate qualcosa, vi prego, per amore delle orecchie se non altro, e prima che sia troppo tardi » (Ferruccio Bastione - Roma).

Fulvio Damiani è in ferie, ma le fa sapere che rifiuta fermamente di addossarsi la responsabilità della sua angoscia. Comunque, per evitarle il suicidio, promette, da buon toscano, di « sciacquare » con cura la sua pronuncia in Arno.

Troppo veloci nel «verbodromo»

« E' pur vero che " il tempo è denaro " e guai quindi a chi non lo utilizza con oculatezza e non lo sfrutta appieno in ogni suo fuggente attimo! Ma è anche vero (virtù dei proverbi!) che " il silenzio è d'oro "... tanto che ho saputo che i nuovi americani hanno aggiunto un tasto " No music " " Silence " premendo il quale si impedisce alla infernale macchina sonora, per 4-5 minuti, di vomitar musica a tutto volume.

Ora queste due massime, fra loro compatibili, ma nel mio caso antitetiche, da tempo mi frullano in mente ogni volta che mi accingo ad ascoltare i Giornali, tele o radiotrasmessi. Ha mai notato, caro Direttore, a quale velocità supersonica i giornalisti addetti a tale (delicato! importante!) compito sparino le loro raffiche di notizie, tanto da renderle spesso se non incomprensibili certo inassimilabili? Se si aggiunge alla velocità il superbioso distacco snobistico (tipo Cannuli), le papere (tipo Vannucchi), le scorpacciate di sillabe (tipo Frattini)... Se si aggiunge alla velocità da « verbodromo » il totale annullamento delle pause tra un titolo e l'altro, con la logica conseguenza che la coda di una notizia " frivola " si aggancia — senza " silenzio separatore " — alla testa di nota dolorosa o magari tragica, può accadere che non si capisca se, nell'alluvione che ha colpito il Pakistan, siano per caso deceduti o dispersi, per il crollo della " Piattaforma rivendicativa ", i Segretari della Triplice sindacale (i cui nomi non vengono mai ripetuti).

Ovvia conseguenza: il povero, frastornato tele-radio ascoltatore preme l'OFF e passa alla meritata e (finalmente) silenziosa lettura del suo quotidiano favorito per cercare di sapere e capire ciò che accade nel mondo.

Caro Direttore, lei può almeno mettere una pulce nell'orecchio, o meglio un dito nell'occhio (senza far saltare la mosca al naso) a " chi può " porre rimedio?

Concludendo, il Radiocorriere TV *è l'unico canale per far sentire la voce della... massa. Infatti i rompiscatole come me invano si sono attaccati al telefono durante le radiorubriche sedicenti " aperte " »* (Raffaele Ghittoni - Roma).

Kinder SORPRESA

il primo giorno di scuola come una festa

Dopo le vacanze c'è un modo per iniziare
felicemente la scuola.
Con un bel regalo. Kinder Sorpresa,
buon cioccolato al latte e tante sorprese sempre diverse.
Perché il primo giorno di scuola
sia una vera e propria festa,
Kinder Sorpresa.

Kinder SORPRESA il buon cioccolato Kinder... e tanta felicità

FERRERO KINDER DIVISION

se tuo marito ha fatto... sssstrapp

passa ad Ace! smacchia a fondo senza danno

guarda
la mia camicetta

ACE
SMACCHIA MEGLIO SENZA DANNI

almanacco

I consigli di «Almanacco del giorno dopo»

CALENDARIO

Settimana dal 6 al 12 settembre

Domenica 6
S. Zaccaria
Il sole sorge alle 6,41 e tramonta alle 19,36. La luna nasce alle 14,08 e cala alle 0,02.

Lunedì 7
S. Regina, S. Panfilo
Il sole sorge alle 6,42 e tramonta alle 19,34. La luna nasce alle 15,04 e cala alle 0,44.

Martedì 8
S. Adriano, Natività di Maria
Il sole sorge alle 6,43 e tramonta alle 19,33. La luna nasce alle 15,57 e cala alle 1,05.

Mercoledì 9
S. Gorgonio, S. Doroteo
Il sole sorge alle 6,44 e tramonta alle 19,31. La luna nasce alle 16,47 e cala alle 1,32.

Giovedì 10
S. Nicola da Tolentino
Il sole sorge alle 6,45 e tramonta alle 19,29. La luna nasce alle 17,33 e cala alle 2,27.

Venerdì 11
Ss. Proteo e Giacinto
Il sole sorge alle 6,46 e tramonta alle 19,28. La luna nasce alle 18,14 e cala alle 3,27.

Sabato 12
SS. Nome di Maria
Il sole sorge alle 6,47 e tramonta alle 19,26. La luna nasce alle 18,51 e cala alle 4,32.

DOMANI AVVENNE

Cento anni fa nasceva Vincenzo Lancia, che diventerà il primo grande pilota della storia dell'automobilismo e un mago della meccanica. Figlio di un industriale torinese, Vincenzo che viene chiamato Censin nonostante il suo fisico robusto, trascorre il suo tempo migliore in un'officina di costruzione di biciclette; suo padre, visto svanire il sogno di farne un avvocato, lo aiuta nelle sue inclinazioni e poiché il ragazzo dimostra una straordinaria sensibilità, diventa collaudatori di automobili e ben presto pilota diventando campione del volante. Nel 1906 Vincenzo Lancia impianta un'azienda per la fabbricazione di automobili. La prima Lancia entra in produzione nel 1908.

Modelli di strepitoso successo saranno la Theta del 1913, l'Aprilia e l'Ardea del 1939 presentate al Salone di Parigi. E' l'anno in cui il loro creatore viene stroncato da infarto.

ERBE

Giovanna Cicalò

Il rosmarino è noto come erba da cucina che si usa nella preparazione di pietanze pesanti fatte con il maiale, ecc.

Questo perché il rosmarino ha proprietà digestive che non sono le sole (ha anche proprietà toniche per l'organismo): con l'infuso di quest'erba si può fare un bagno stimolante e vivacizzante molto adatto dopo una giornata faticosa.

Prepariamo l'infuso facendo bollire in quattro litri d'acqua, per dieci minuti, le foglie tritate di rosmarino. Filtriamo e versiamo l'infuso nella vasca.

Immergendoci in quest'acqua profumata ci sentiremo tonificati e recupereremo energia. Saremo così pronti per affrontare impegni di lavoro o l'allegra compagnia di parenti e amici.

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

Un dolce può essere preparato con gli ingredienti che vedremo: il risultato è superiore alle previsioni.

Impastiamo insieme gorgonzola grasso, miele liquido e marsala di Sicilia. Qualcuno resterà perplesso di fronte a questa ricetta che mescola sapori così diversi e contrastanti, ma si ricrederà.

A parte tagliamo a barchetta i gambi di sedano, che farciremo con l'impasto che abbiamo appena fatto. Aggiustiamo le barchette in un piatto da tavola e le mettiamo in frigo.

Ai nostri ospiti offriremo, in qualunque ora della giornata, le barchette di sedano con una bevanda che lega bene: il marsala fresco o con ghiaccio che è un ottimo dissetante per l'estate.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

La parola «facchino» proviene dall'arabo e il suo significato si è degradato col tempo.

Gli arabi che commerciavano nei nostri porti erano accompagnati nei secoli passati da una specie di esperto in contratti che li assisteva nelle trattative.

Poco alla volta la funzione di questo personaggio si è svalutata e il facchino da esperto diventò accompagnatore dei mercanti, fino a ridursi al rango di colui che portava i loro bagagli.

Poi, generalizzando, con la parola facchino si indicò soltanto colui che portava i bagagli ai viaggiatori. E, poiché alcuni di loro avevano un comportamento triviale, la parola ha acquistato una connotazione totalmente negativa. Perciò si è ricorso ad un eufemismo e la parola «facchino» è stata sostituita da quella di «portabagagli».

LO HA DETTO

Pier Paolo Pasolini

La passione non ottiene mai perdono

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Il melograno, conosciuto e gustato anche nell'antica Roma, è simbolo di prolificità.

Questo perché i suoi frutti sono composti di tanti piccoli grani.

Oggi però ci occupiamo di un melograno di carattere ornamentale — il punica granatum nana — che si coltiva in giardino, ma anche in terrazza, specie nell'età giovanile. I suoi bellissimi fiori si tramutano in frutti che però non sono commestibili.

Tutti coloro che vorranno coltivarlo, lo possono fare molto facilmente partendo dal seme, che deve essere interrato in aprile e con pochissime cure nascerà una piccola pianta che crescerà bene anche se molto lentamente.

Una volta raggiunta una certa dimensione sarà invece opportuno trasferirla in piena terra dove raggiungerà il pieno fulgore.

A cura della redazione di «Almanacco del giorno dopo» del **TG1**.

"Come la Rossana c'è solo la Rossana"

"Il ripieno, sono arrivato al ripienoooo..."

"Zucchero, nocciole, mandorle, aromi favolosi..."

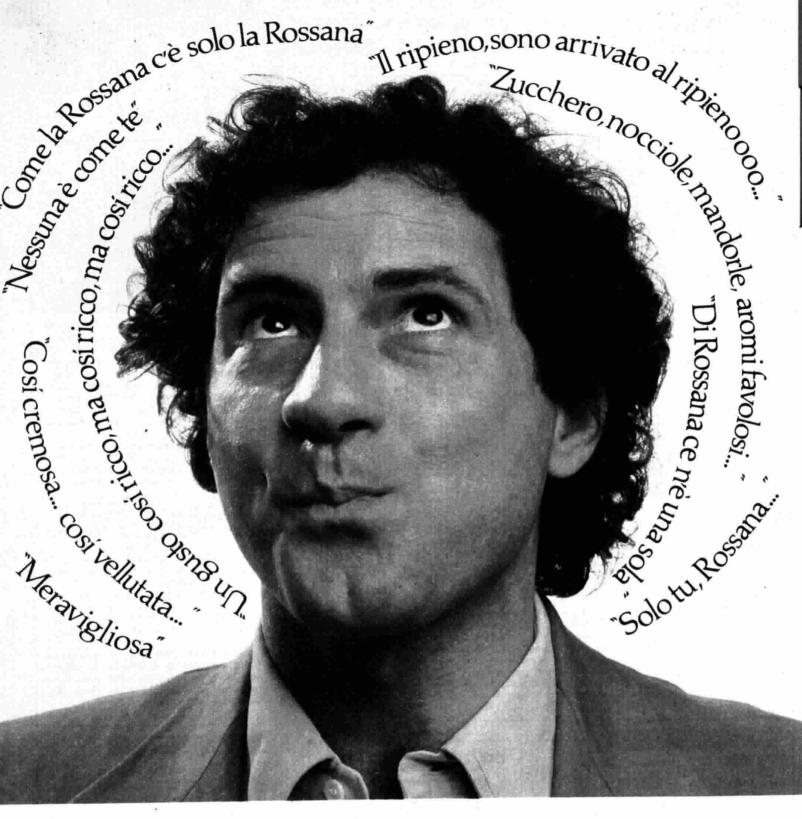
"Di Rossana ce n'è una sola"

"Solo tu, Rossana..."

"Nessuna è come te"

"Un gusto così ricco, ma così ricco, ma così ricco, ma così ricco..."

"Così cremosa... così vellutata..."

"Meravigliosa"

Rossana Perugina.
Di nessuna caramella si può dire altrettanto.

in moviola

di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

Trintignant colpisce al cuore

Jean-Louis Trintignant è stato scelto come protagonista di *Colpire al cuore*, un film TV diretto da Gianni Amelio che ne ha curato anche la sceneggiatura insieme con Vincenzo Cerami.

La vicenda, ambientata a Torino, affronta in chiave di amara denuncia quell'entroterra che, più o meno inconsciamente, offre nutrimento e alibi al terrorismo. Un professore universitario nostalgico del '68 è invischiato, un po' per paternalismo un po' per il desiderio di «sentirsi giovane», con un gruppo di suoi allievi. Non è un terrorista però non riesce a liberarsi da una sorta di tacita complicità nei confronti dei suoi allievi, nemmeno quando uno di loro compie un attentato. Quella complicità, anzi, si fa più forte quando il professore si lega a una ragazza ricercata dalla polizia e sospettata di partecipazione a banda armata. A questo punto il professore cerca, in modo confuso e impacciato, la solidarietà del figlio liceale. Il ragazzo, sconvolto e lucido a un tempo, vuole sapere chi sia in realtà suo padre e quali possano essere le sue responsabilità dirette o indirette. E quindi indaga, lo segue, lo affronta, ascolta le sue imbarazzate giustificazioni e le contesta duramente. Finirà col denunciarlo inghiottendo le lacrime.

Come si ricorderà, Trintignant è stato l'intellettuale pigro sedotto dal fascismo nel *Conformista* di Bernardo Bertolucci. Nel film di Amelio e nel suo protagonista il popolare attore vede una sorta di seguito, sia pure mutato nel segno, di quel conformista e di quella distorsione intellettuale.

Jean-Louis Trintignant. Il protagonista di Il sorpasso *e di* Un uomo, una donna *è il professore sessantottino di* Colpire al cuore *di Gianni Amelio*

COME I BAMBINI GUARDANO IL MONDO

Esiste un mondo infantile autonomo? Com'è visto dal bambino il lavoro dei genitori o il suo futuro da grande? E quando si diventa veramente grandi? A questi e ad altri interrogativi tenterà di dare una risposta «Che cosa farò da grande», un programma in quattro puntate della Rete 1, nato «dalla parte dei bambini» e costruito attraverso una serie di brevi storie, tanti piccoli o grandi ritratti che ci diranno le delicatezze, le insicurezze e qualche volta le crudeltà che il bambino ha nei confronti del mondo che lo circonda.

UN MACISTE FIRMATO D'ANNUNZIO

Bartolomeo Pagano, in arte Maciste, e Giovanni Pastrone, in arte Piero Fosco, sono due dei personaggi più singolari della storia del cinema e del costume italiano. Maciste era un erculeo scaricatore al porto di Genova che partecipò, alquanto impacciato, a un concorso bandito dall'Itala Film nel 1913. La prima apparizione di Maciste sullo schermo avvenne in *Cabiria*, film scritto da D'Annunzio, o comunque di cui D'Annunzio si assunse la paternità, e diretto appunto dal trentenne Giovanni Pastrone. Sulle storie di Pagano e Pastrone, sulla straordinaria popolarità dell'uno, forse il primo grande divo nella storia del cinema mondiale, sull'estro e sulle strepitose invenzioni dell'altro, la Rete 1 realizzerà uno sceneggiato. La regia è stata affidata a Tonino Valerii.

UN SANTO IERI E OGGI

La vita di san Francesco sarà proposta ai telespettatori in un programma in quattro puntate realizzato da DSE (Dipartimento Scuola Educazione), dal titolo *Francesco ieri e oggi*. La trasmissione, curata da Rossana Lambertucci, con la regia di Dante Alimenti (giornalista del *TG 1* e noto esperto di francescanesimo) tende a dimostrare che le angosce, le aspettative, le speranze dei giovani del '200 sono molto simili a quelle dei ragazzi dei giorni nostri. Gli autori (i testi sono dello stesso Alimenti e di Gianfranco Grieco, un giovane francescano conventuale che fa il giornalista) hanno voluto spiegare con molta chiarezza il contesto storico in cui Francesco d'Assisi nacque e visse, con frequenti richiami alla nostra vita di tutti i giorni. Protagonisti del film (il programma è stato girato in videotape con una mini-troupe) sono la «gente della strada» e soprattutto i luoghi francescani che rischiano di scomparire, dimenticati da tutti, come, ad esempio, il cenobio di Caprignone, nei pres-

(segue a pag. 10)

MOSCHETTIERI SÌ, MA IN ROMAGNA

Mentre i dirigenti della Rete 1 si stanno chiedendo se sia il caso o no di realizzare un'edizione televisiva dei famosi «Quattro moschettieri» di Nizza e Morbelli, quelli della Rete 3 senza por tempo in mezzo hanno già varato un progetto che prevede la realizzazione di uno sceneggiato, proposto da Memè Perlini, sulle avventure di D'Artagnan e compagni. Il tracciato drammaturgico del romanzo rimarrà intatto ma la vicenda sarà ambientata nell'Italia del '600. «Le trame di Dumas dedicate ai celeberrimi moschettieri e ai loro comprimari», dice Perlini, «hanno l'andamento narrativo, nascono dallo stesso terreno popolare delle favole e come tali possono essere trasposte nello spazio». Ecco come la Parigi di Luigi XIII può divenire Bologna o Ferrara e come la Guascogna di D'Artagnan si trasforma nella campagna romagnola. Abiti e psicologia dei personaggi saranno quindi quelli della provincia italiana. Questa è rilettura proposta da Perlini con la collaborazione di Antonello Agliati. Nulla si sa dei protagonisti maschili. Poche ma buone le voci sulle protagoniste: si parla di Stefania Sandrelli, «Milady», e di «Laura Antonelli, «la Regina» (nella foto).

in moviola

(segue da pag. 9)

si di Gubbio, dove San Francesco riunì la prima assemblea generale di frati minori dopo l'approvazione della regola. Il Francesco di ieri è presentato attraverso importanti e spesso inedite testimonianze del francescanesimo, quello di oggi con i giovani che vivono in una casa di riabilitazione per ex drogati e con altri che, per scelta di vita, sono fuggiti dalle megalopoli e lavorano i campi in un appezzamento di terra tra Gubbio e Assisi.

Omero Antonutti. Il Padre padrone *è tornato a lavorare con i fratelli Taviani nel film che si sta ultimando* Notte di San Lorenzo

ALLA FINE LA «NOTTE» DEI FRATELLI TAVIANI

Margherita Losano, l'attrice spagnola cara a Buñuel, e Omero Antonutti, caro alle glorie del cinema della Rai (*Padre padrone* e *O Megalexandros*) sono di scena nell'ultima inquadratura della *Notte di San Lorenzo*, il film che i fratelli Taviani (nella foto sotto) hanno finito di girare per la Rete 1 TV. I due sono una coppia di vecchi coniugi nella loro cascina nei pressi di Fiesole. E' l'alba e arriva una ragazza trafelata e luminosa a dire che sono arrivati gli americani e che la guerra è finita. Il film, come si ricorderà, racconta la storia di un intero paese che si muove per andare incontro alle truppe alleate e che riesce così a scampare alle rappresaglie dei nazisti in fuga.

Le riprese sono durate otto settimane, tutte in esterni, e si sono concluse nel tempo previsto. Anzi, in tutte le sue fasi, il film è stato un record di velocità. Proposto a febbraio e approvato dal Consiglio di amministrazione della Rai all'inizio dell'estate è entrato subito in lavorazione: una delle scene più importanti prevedeva un campo di grano maturo e il tempo stringeva. La copia campione potrebbe essere pronta per dicembre. Il film andrà quasi sicuramente nelle sale cinematografiche francesi e tedesche mentre resta ancora da decidere se in Italia sarà destinato al doppio circuito o avrà la sua prima visione direttamente in TV.

Due scene del film che il regista Burt Brinckerhoff ha tratto dal romanzo di Aldous Huxley. Sotto, la protagonista, Julie Cobb. Fra gli altri interpreti, Bud Cort e Kristoffer Tabori

IL FILM TELEVISIVO DAL ROMANZO DI HUXLEY

Un mondo nuovo tra incubi e utopie

Un'affascinante avventura di fantascienza in due puntate, che è anche un pamphlet ammonitore

di PAOLO di VALMARANA

Fra i libri « pericolosi » « Il mondo nuovo » di Aldous Huxley fu uno dei pochissimi a passare tra le maglie zelanti ma evidentemente ottuse della censura fascista, conquistando moltissimi lettori con la prima edizione del '33 (mentre l'edizione originale inglese era di appena un anno prima) per essere ristampato nel '35 e nel '38 e poi ancora altre volte. Quella allegoria su un futuribile terrificante, dove ogni umana variabile è stata abolita, dove non si ama e non si nasce più ma si viene fatti in provetta e dalle macchine, preordinando livelli culturali e classi sociali, dove tutti sostengono di essere felici e pronunciano slogan idioti, non turbò, misteriosamente, la censura littoria. Che se la sbrigò immaginando che i punti di riferimento fossero solo comunismo e capitalismo, e che il fascismo nulla avesse a che fare con un mondo senza libertà dove nessuno può decidere per sé.

Non diversamente un futuribile ugualmente spaventoso, immaginato da Fritz Lang nel suo film *Metropolis*, piacque immensamente a Hitler che decise su due piedi di nominare Lang capo di tutto il cinema tedesco. Lo sbalordito regista, che mai si era visto così frainteso in vita sua, avvertito nottetempo, tagliò precipitosamente la corda e non rimise piede in Germania. La dittatura, evidentemente, è sempre quella degli altri. E' vero, nel libro di Huxley non ci sono precisi riferimenti politici, che abbondano invece in *Millenovecentottantaquattro* di Orwell, ma che quel nuovo mondo rinviasse direttamente a tutte le dittature di ogni luogo e tempo e, con maggiore evidenza, a quelle gonfie di violenza e repressione dei primi anni Trenta, ogni persona di buon senso poteva immediatamente avvertire.

Dove non è libertà è dittatura, anche se quel libro, di cui il film televisivo, programmato dalla Rete 1, offre in due puntate di 90 minuti efficace e vivacissima trascrizione, è allegoria di molte cose, politica in senso stretto ma anche politica in senso lato, nel suo confrontarsi con la morale e anche se quello fondamentale resta quello di una vita obbligata, nel suo inizio, nel suo svolgersi e nella sua fine: e infatti non si muore ma si cessa di vivere sui novant'anni, avendone, però biologicamente, trenta. Gli « alfa » hanno le maggiori responsabilità, poi le classi degradano fino agli « epsilon », i più umili, che vengono definiti, cinicamente, semiaborti.

Accade, per errore, che nell'embrione di un alfa venga iniettato dell'alcool, che una coppia di cittadini del nuovo mondo, durante una vacanza nel territorio dei selvaggi, abbia un figlio e che questo venga poi ritrovato e nutrito dalla lettura di Shakespeare e non dagli slogan. Quei due diversi « errori » provocheranno un mucchio di guai, ma il sistema riuscirà a riportare l'ordine.

Il mondo nuovo è certo un affascinante e avventuroso romanzo di fantascienza, un pamphlet politico, ma è anche un variopinto inventario, satirico e minaccioso, degli idoli e delle false profezie del nostro tempo. C'è l'utopia del mondo felice e senza bisogni, cara al New Deal rooseveltiano, quella dell'impossibile uguaglianza dei sogni marxisti, quella dell'equilibrio fra prodotto e consumo del capitalismo avanzato, o della macchina che aiuta l'uomo e lo rende migliore e più libero, e che appartiene all'ottimismo tecnologico di moltissimi. Ma, curiosamente profetiche, appaiono nella storia anche alcune delle dementi utopie del '68 « la famiglia è immorale » o la droga che libera e rasserena. E quindi chi ne abbia voglia troverà nelle due puntate anche parecchi motivi di riflessione e si accorgerà che in quella storia sono compendiati, in nome della proclamata finta razionalità che dovrebbe governare il nuovo mondo, tutti i sogni e gli incubi del nostro tempo; e anche alcune spiegazioni sul come da sogni siano diventati incubi anche quelli che incubi non avrebbero dovuto diventare.

Quando bocciarono Celentano

Tra errori e colpi di fortuna la nascita di una delle maggiori case discografiche europee. Dal « patriarca » Sugar ai manager di oggi. Il ruolo dell'ex « casco d'oro »

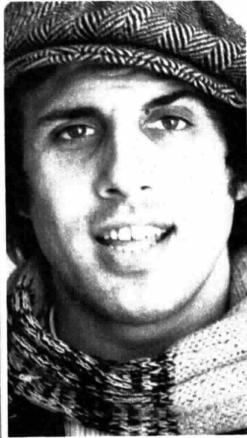
di LINA AGOSTINI

Prima di diventare un'industria con 35 miliardi di fatturato annuo e 600 dipendenti, la CGD - Messaggerie musicali è stata un buon investimento per Teddy Reno, un ottimo affare per Ladislao Sugar, una grande famiglia per quelli che ci hanno lavorato e ci lavorano. Questo in poco più di trent'anni, durante i quali anche nel mondo della musica leggera è successo di tutto. Intanto è nata la canzone italiana intesa come industria, con i suoi pregi e i suoi difetti. Poi è nato e morto il 78 giri, mentre il costoso LP ha continuato a rubacchiare il mercato al povero e glorioso 45 giri. Decine di cantanti si sono, nel frattempo, alternati sulla pedana del successo: melodici, urlatori, saltellanti, cantautori, dicitori, pop, rock, folk, punk. E poi complessi a due, tre, quattro e più elementi in un gioco delle parti e degli spartiti che ha coinvolto e sconvolto mode, fenomeni, costume. Contemporaneamente le cinquemila copie di un disco di successo vendute agli inizi degli anni Cinquanta sono diventate un milione intorno agli anni Sessanta per poi discendere, non senza traumi, alle 150 mila degli ultimi titoli in testa alla *Hit Parade*.

Vita, leggenda e anche crisi della musica leggera dunque, e la CGD ne è stata ogni volta al centro, imponendo successi, cantanti, modelli, autori. Il risultato, trent'anni dopo, è notevole: cinque Festival di Sanremo vinti, un valore di squadra-cantanti che si aggira intorno ai sette miliardi di lire, 6 milioni e 400 mila copie di 45 giri e quasi due milioni di LP venduti nel 1980. Poi la fabbrica, la tipografia, le sale di incisione più moderne d'Europa, distribuzione capillare anche di etichette minori, sette filiali sparse un po' dappertutto, 5 negozi-vendita dislocati nelle maggiori città della penisola, un settore editoriale unico in Italia, un altro settore riservato alla musica classica e agli strumenti musicali più sofisticati. « Qui si entra con l'idea e si esce con il disco sotto il braccio », dice Sandro Delor, milanese, 46 anni, direttore generale della CGD, in « ditta » da sempre, « da quando il rapporto con i cantanti era molto più diretto e personale. Li seguivamo uno per uno, con amicizia, stando con loro giorni e giorni, magari per discutere una canzone e capire se era giusta o no ».

Allora i cantanti della CGD avevano nomi americaneggianti, in omaggio a una moda che voleva tutto « made in Usa »: si chiamavano Johnny Dorelli, appena arrivato dall'America e lanciato come nipotino di Frank Sinatra, o Betty Curtis, un'altra vittima, anagraficamente parlando, immolata sull'altare del successo. Siamo ormai agli anni Sessanta. La CGD « inventa » un modello che non ha precedenti: porta in Italia una cantante straniera e la costringe a cantare un italiano incredibile, ma efficace. E' Connie Francis, oriunda canora per un paio d'anni, il tempo di far impazzire gli appassionati di musica leggera, di far saltare le vendite dei dischi e di sparire in silenzio, con l'improbabile « broccolino » che aveva usato per rilanciare *Tango della gelosia* e *Violino tzigano*. Quando la moda del « tutto d'oltre oceano » passa, nasce il fenomeno Cinquetti, frutto di « una armoniosa collaborazione di cervelli della CGD », racconta ancora Delor. Sugar padre fa il « patron », Piero Sugar lo coadiuva e l'équipe dei « tecnocrati della musica » elabora e realizza.

Gigliola Cinquetti, detta Ola, vince in Italia e passa i confini arrivando ai fasti dell'Eurofestival. Non ha ancora l'età, ma piace e vende i dischi. Intanto i confini della CGD si allargano: nel 1962 ha ottenuto dalla casa di Sinatra la « Reprise », la prima rappresentanza per l'estero che « la voce » abbia deciso di concedere: per la Compagnia è un esaltante colpo di prestigio, è la sua definitiva « internazionalizzazione ».

E in patria? « Inventiamo Caterina Caselli, subito ribattezzata "casco d'oro" », ricorda Delor, « che si piazza seconda a Sanremo con *Nessuno mi può giudicare*. Johnny Dorelli torna alla ribalta con *L'immensità*, escono I camaleonti con *L'ora dell'amore*, *Io per lei* e *Applausi*, tre successi. Il '68, poi, è l'anno in cui abbiamo avuto tutto: il Disco per l'estate, vinto da Riccardo Del Turco con *Luglio*, il Cantagiro che vede prima Caterina Caselli con *Il volto della vita*, il Festivalbar dove Sergio Leonardi impone *Non ti scordar di me* e infine Sanremo che vede la vittoria di Roberto Carlos in coppia con Sergio Endrigo con *Canzone per te* ». Tutti nomi ormai quasi dimenticati, meno uno: Caterina Caselli che lascia il palcoscenico soltanto per salire sull'altare al braccio di Piero Sugar, erede del colosso costruito disco su disco da un ungherese ostinato e appassionato di musica, Ladislao Sugar, « l'imperatore », o « il patriarca », scomparso recentemente a 82 anni d'età. E con lui si è chiuso un capitolo quasi leggendario per la storia della CGD e di tutta la canzone italiana che aveva contribuito a inventare.

Sugar era arrivato in Italia nel 1931 dalla Transilvania con molte idee in testa, senza una lira in tasca, tanto fascino personale e i diritti musicali dell'operetta *Il cavallino bianco*. Al cinema furoreggiava una giovanissima

vano per poche lire e Sugar intuì che l'autore di opere d'ingegno andava coinvolto anche nello sfruttamento della sua opera e quindi doveva poter guadagnare anche dopo aver ceduto lo spartito o il testo. Mascheroni non ha mai avuto un contratto in esclusiva, però ha sempre dato a Sugar le sue canzoni ».

Ma un giorno, come nelle migliori favole, sulla strada dell'intraprendente ungherese transita un giovane smilzo e pieno di sentimento, tale Ferruccio Ricordi, in arte Teddy Reno, di professione cantante. Questo Frank Sinatra nostrano, alla fine del secondo conflitto mondiale, aveva imposto un genere canoro, detto « confidenziale » che per quasi dieci anni avrebbe fatto sognare tutte le ragazze italiane. Tra una confidenza cantata e l'altra, il giovane triestino si era scoperto anche un certo talento per gli affari e si era messo in proprio: cantava e poi stampava e vendeva dischi suoi e di altri cantanti. Così, sulle note di *Trieste mia,* era nata la CGD, Compagnia Generale del Disco. L'incontro tra l'intraprendente ungherese e il non meno intraprendente triestino ottiene due effetti immediati, o almeno in rapida successione nel tempo: l'ingresso di Sugar alla CGD come amministratore e il successivo ingresso, non sappiamo in quale veste, di Teddy Reno alle Messaggerie musicali. Alla fine di questo balletto fra i due uomini d'affari, uno per hobby e l'altro per vocazione,

Il complesso dei Pooh, « in ditta » da tredici anni. Adriano Celentano fu « bocciato » dai dirigenti agli inizi dagli anni Sessanta e poi velocemente recuperato. Johnny Dorelli esordì vincendo il Festival di Sanremo del '58 in coppia con Domenico Modugno con la famosa Nel blu dipinto di blu. *Altro capostipite della « dinastia CGD » è Teddy Reno, nella foto con Rita Pavone*

Elsa Merlini, prototipo di tutte le segretarie private dello schermo, mentre in teatro Renato Rascel faceva passerella con dodici-ballerine-dodici coperte di piume. E proprio a Milano Sugar aprì un negozietto in via della Spiga, cercando subito di sfruttare quei diritti musicali che rappresentavano in quel momento la sua unica risorsa. Nascevano le Messaggerie musicali, per molti una « follia », per altri « un'impresa pazzesca »; tanto poco veniva considerata in quegli anni la musica leggera. « Allora non esisteva la legge sui diritti d'autore », dice ancora Delor, « le canzoni si vende-

Ladislao Sugar si trova unico proprietario della CGD-Messaggerie musicali. Jula De Palma e Giorgio Consolini sono i divi del momento, mentre intorno alla nuova CGD nascono quei personaggi che resteranno poi nella storia della musica leggera italiana: Rossi, Mascheroni, Kramer e Luttazzi.

Quando bocciarono Celentano

L'anno dopo (siamo nel 1958) Domenico Modugno vince il Festival di Sanremo con *Nel blu dipinto di blu* e in coppia con lui c'è proprio Johnny Dorelli: da questo momento le fortune della CGD non conoscono una battuta d'arresto. Oltre ai « divi » da lanciare sul mercato, Sugar cerca collaboratori validi e li prende un po' dovunque: a Delor, che già lavora con lui, si aggiunge Giuseppe Giannini, strappato alla Voce del Padrone, e con Giannini arriva alla CGD la MGM, la prima grande casa straniera che concede alla Compagnia la rappresentanza per il nostro Paese. Franco Crepax approda da Sugar direttamente dalla Ricordi: « E proprio mettendo insieme le iniziali dei nostri cognomi salta fuori la CGD », sottolinea Crepax, milanese, 53 anni, « inventore » di Caterina Caselli e oggi amministratore delegato della CGD. Ora che Giannini è scomparso, il suo posto è stato preso da Alfredo Cerruti, « grande raccontatore di barzellette ».

Successi, fortuna, ma gli errori? « In un'industria come questa che produce idee, è facile sbagliare », dice Delor. « Agli inizi degli anni Sessanta bocciammo un certo Adriano Celentano e passarono degli anni prima di poterlo riavere con noi ». Un altro bocciato della CGD fu il povero Fred Buscaglione, mentre pochi hanno dimenticato la delusione che Piero Ciampi dette a tutti quelli della CGD: « Ci abbiamo creduto fino in fondo », dice Crepax, « ostinatamente, era bravo, scriveva belle canzoni, eppure non riuscì mai a sfondare ».

Oggi i nomi della CGD sono i Pooh, « in ditta da tredici anni », Ornella Vanoni, Loredana Bertè, Fogli, Vecchio-

Tre cantanti celebri della CGD: Loredana Bertè, Gigliola Cinquetti e Caterina Caselli. L'ex « casco d'oro », che cantava Nessuno mi può giudicare, *è passata direttamente dal palcoscenico alla direzione della CGD sposando Piero Sugar*

ni, Bertoli, Baldan Bembo, Viola Valentino e quella Lio che ha portato in Italia una ventata di « nouvelle vague » alla Françoise Hardy. E a fianco i grossi nomi stranieri rappresentati dalla Compagnia: Patty Smith, Aretha Franklin, Dionne Warwick. E la crisi che ha colpito un po' tutte le industrie come viene vissuta da un'industria che fabbrica idee? « Abbiamo anche noi i nostri problemi: il dollaro che è in rialzo ci ha dato qualche problema perché molti dei nostri contratti vengono fatti in dollari; poi abbiamo avuto scioperi nella fabbrica; costo del denaro, pirateria del disco che ci strappa ogni anno diversi miliardi, le nuove tecnologie che si succedono a ritmo frenetico », spiega Crepax, ma nonostante ciò « il disco vive e vivrà ».

Un'altra ottimista è « la signora », proprio quella Caterina Caselli in Sugar, oggi non più « casco d'oro », passata dietro un grande tavolo stile liberty direttamente dal palcoscenico. « Quando mi sono sposata e dopo aver avuto Filippo, che oggi ha dieci anni, mi sono chiesta: entro in ditta con Piero e che faccio? ». Un dubbio che non è durato molto, perché oggi « la padrona » della CGD si è votata e con passione alla causa della musica classica moderna: « Mio suocero ci teneva tanto e voglio usare le mie conoscenze per portare avanti la causa di tanti autori moderni che non riescono ad avere tutto lo spazio che meritano: Petrassi, Malipiero, Dallapiccola ».

E li immagina poveri e misconosciuti, « uno scandalo se li confrontiamo con le fortune di tanti autori di musica leggera con meno talento di loro ». La signora Sugar non ha perso la passionalità tutta emiliana che metteva nelle canzoni e, in fondo, gli affari le si addicono: « Ho vendute le azioni che avevo nella fabbrica di piastrelle a Sassuolo e ora mi dedico tutta alla ditta. Ho fiducia nella CGD; è una macchina difficile, ma ben organizzata ». E la canzone? « Non canto più, qualche volta mi sorprendo a canticchiare mentre guido la macchina. E sogna una bambina che sia ancora più Sugar di Filippo, unico erede dell'impero Sugar: « Il nonno lo adorava. Gli diceva sempre: vorrei regalarti il mondo e tu mi chiedi un pezzetto di pane », dice mamma Caterina con grande tenerezza per il vecchio e il piccolo Sugar. E Piero, « Pierino » come lo chiamano in ditta, taciturno e timido figlio unico del grande Ladislao, alla guida ormai della Compagnia? « Lui non ha nulla della figura del manager delineata in *Capital*, è un timido, un intellettuale », dice Caterina; « ama leggere, vivere più tra i libri che tra i dischi. Il contrario del padre e di me che qui sono un disordine armonico ».

Dunque le fortune della CGD-Messaggerie musicali, nata dal sogno di un ungherese ambizioso e capace, sono oggi nelle mani di un manager capace che ama troppo i libri. E domani passeranno a Filippo che ama la musica, quasi come il nonno: « Ieri », dice ancora Caterina, « mi ha detto: " Mozart e Vivaldi sono il meglio. Quel Verdi invece non mi piace: usa parole antiche ". Proprio come il nonno, che ripeteva da sempre: " Amare la musica, amarla per farla vivere " ».

LINA AGOSTINI

CONVEGNO DELL'ASTRONAUTICA MONDIALE

Un po' d'ordine nello spazio

A Roma scienziati, medici e giuristi discutono l'assetto del «quarto ambiente per l'uomo» in vista di un futuro molto vicino

di GIULIO RAIOLA

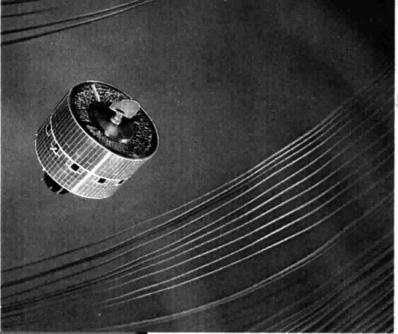
Città sospese in alto come in un sogno surreale, immense strutture di impianto astratto, stagliate sul nero velluto dello spazio profondo, satelliti tuttofare ad ogni crocicchio di cielo e spedizioni ai pianeti esterni o sugli asteroidi a scavar metalli rari e preziosi: sarà così la civiltà dello spazio che attende i nostri figli, ormai all'angolo della storia, entro venti-trent'anni?

Si pongono la domanda ingegneri e astronauti, astrofisici e medici spaziali, industriali di tutto il mondo e politici al 32° congresso della Federazione internazionale di astronautica. Un appuntamento che si snoderà dal 6 al 12 settembre, in una sede prestigiosa come l'Università di Roma, con un tema generale affascinante: « Spazio: il quarto ambiente dell'uomo ».

La domanda ha ragion d'esser dall'aprile di quest'anno. Prima del viaggio di Young e Crippen sulla Shuttle lo scorso aprile, era solo un interrogativo che poteva, magari, provocare ipotesi e disgressioni di tipo « futuribile » se non addirittura fantascientifico. Discorsi per una ricerca intellettuale, tutt'al più. E tutto questo malgrado Sputnik ed Explorer, Salyut e Apollo, e nonostante le vicende di uomini come Gagarin e Armstrong.

Prima della Shuttle, insomma, l'avventura spaziale, anche se imbrigliata in miliardi di calcoli elettronici e nelle più raffinate tecnologie, appariva una storia per superuomini come Schirra o Titov. Adesso, dopo Young e Crippen, la porta si è dischiusa e tutto fa pensare che fra non molto si spalancherà. Fra qualche anno — diciamo venti, forse meno — nello spazio opereranno scienziati e managers, militari e operai specializzati e non soltanto essi. Ci sarà anche gente più umile, meno qualificata, dall'uomo di fatica al cameriere, dall'infermiera allo studente. Gente che non avrà bisogno di speciali abitudini fisiche, alla quale si chiederanno prestazioni non superiori a quelle richieste a chi prende l'aereo fra Roma e Milano. I mezzi, le Shuttle, saranno i veicoli come certi treni pendolari fra Milano e Brescia o fra Marghera e Vicenza.

In questa prospettiva ravvicinata il Convegno di Roma raduna i « cervelli » che da tempo trattano i temi spaziali. E non soltanto gli ingegneri, i tecnici, ma anche i giuristi: se lo spazio sarà percorso e frequentato — anzi « abitato » — dall'uomo, converrà stabilire delle regole, creare un diritto. Un diritto che sia preciso e inequivocabile come il vecchio diritto romano, magari basato proprio sul principio che il dominio del proprietario si estende, in alto e in basso « usque ad sidera et ad inferos », fino agli astri e agli inferi.

Legulei, fra le galassie, dunque. Ma non solo: medici, esperti in tecniche sociali e psicologi, e industriali.

Il satellite italiano Sirio. A sinistra il Columbia che atterra e (sotto) mentre è in orbita. In basso il satellite Intelsat V

Perché ci sarà una corsa all'industrializzazione dello spazio, come spiega il professor Giuseppe Colombo, direttore dell'Istituto di meccanica applicata alle macchine a Padova: « Nella industrializzazione dello spazio non ci sono impossibilità tecnologiche da superare, c'è solo la mancanza di volontà e d'immaginazione: di immaginazione politico-economica, non di immaginazione tecnologica ».

Gli scienziati, dunque, e i tecnologi, sono pronti. Forse non lo è ancora il potere politico, si chiami esso Soviet supremo o Governo americano. Anche perché la ricerca spaziale tecnologica, al pari di quella scientifica, è stata ed è tuttora una ricerca d'avanguardia, e lo sarà sempre più, purché si voglia portarla avanti. Si tratta per ora solo di disparità di vedute sulla scala dei tempi e sugli impegni.

La IAF, Federazione Internazionale di Astronautica, che organizza il maxi-congresso romano, conta 59 membri, reclutati in 36 Paesi. Paesi di vario « livello » tecnologico, dal Giappone a Cipro, dalla Gran Bretagna al Lichtenstein.

Organizzatore italiano dell'importante riunione di cervelli convenuti da ogni parte del mondo è l'Associazione Italiana Aeronautica e Astronautica, con il supporto del Consiglio Nazionale delle Ricerche e dell'Università degli studi di Roma, naturalmente in stretto contatto con il governo italiano e l'industria aerospaziale italiana. ●

IL RUOLO DELL'ITALIA

C'È POSTO ANCHE PER NOI

Per un piano spaziale come quello italiano, cinquecento miliardi — a tanto ammontano gli stanziamenti proposti dal Ministero della Ricerca e approvati dal CIPE — sono francamente pochi. E' come una coperta troppo corta che finisce per lasciare fuori o le braccia o le gambe. Tutto questo ha provocato polemiche a non finire e rivalità velenose. A un certo momento sembrava che si volesse penalizzare il CRA, Centro Ricerche Aerospaziali, e la sua base che in Kenia lavora da quasi vent'anni. La crisi governativa e il cambio della guardia al dicastero della ricerca hanno messo il silenziatore a una delle vicende del settore scientifico più « gridate » degli ultimi tempi.

I cinquecento miliardi dovrebbero coprire — nel quinquennio fra 1979 e il 1983 — le spese di programmi interamente italiani e dei programmi « in collaborazione » che sono molto importanti, poiché inseriscono il nostro Paese nel giro internazionale dello spazio. La serietà e la capacità dei nostri tecnici e delle nostre maestranze godono di altissima considerazione all'estero. Capolavori come Sirio 1 e Sirio 2 sono apprezzati da tutti.

A questa attività si sommano le collaborazioni ai programmi della Shuttle, e — naturalmente — quella svolta dal poligono S. Marco nell'Oceano Indiano, dove si opera quasi sempre con la NASA.

C'è poi tutto il lavoro svolto nel campo delle telecomunicazioni, come testimoniano il satellite Intelsat e le collaborazioni europee, con partners come la Germania, la Francia o la Gran Bretagna, nell'ESA, l'Agenzia Spaziale Europea della quale facciamo parte.

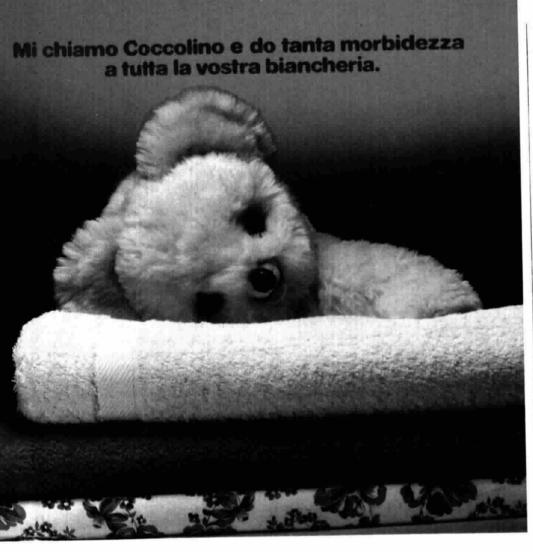
E' un panorama, insomma, che — a grandi linee — offre una chiara idea della massa di lavoro, d'inventiva, di applicazione garantite dall'Italia nel campo delle attività spaziali. Tutto questo nonostante le difficoltà e i guai di un Paese come il nostro dove spesso si ritiene che le attività di questo genere siano un lusso e si risolvano in una perdita di tempo.

IL TEMA PIÙ AFFASCINANTE

Una voce dal cosmo

Il possibile segnale di una civiltà extraterrestre è un'eventualità ormai accettata dalla scienza

Fra le discussioni, di particolare interesse si annuncia quella sui satelliti artificiali e sul relativo movimentatissimo mercato. Quello occidentale, di gran lunga il più ricco, è conteso fra Stati Uniti e Francia, mentre quello delle nazioni del blocco orientale è monopolio dell'Unione Sovietica. Gli Stati Uniti hanno un indiscusso predominio tecnologico in questo campo soprattutto ora, disponendo della Shuttle. La Francia ha il suo Ariane (che peraltro è un razzo europeo, costruito in concorso con altre nazioni, fra cui l'Italia). Secondo gli esperti, il mercato è così vasto e ricco da poter accontentare sia i franco-europei, sia gli Stati Uniti. E non v'è dubbio che ciascuna delle due parti finirà per specializzarsi in un campo particolare.

Un altro argomento in apparenza assai meno pratico è all'ordine del giorno del congresso di astronautica mondiale e qualche studioso tradizionalista storcerà la bocca, udendo che a Roma si discute di « comunicazione con intelligenze extra terrestri ». D'altra ▶

Una voce dal cosmo

parte la prima conferenza internazionale sulla ricerca delle civiltà extra terrestri si è svolta dieci anni fa, a Biurakan, in Armenia, e vi parteciparono decine di studiosi provenienti da tutto il mondo. Tre anni dopo un gruppo di scienziati sovietici, sotto l'egida dell'Accademia delle Scienze dell'URSS, ha incominciato a esplorare il cielo con otto radiotelescopi e l'ausilio di due satelliti artificiali. Il programma sovietico si chiama CETI (Communication with Extra Terrestrial Intelligences). Ma anche gli americani hanno approntato qualche cosa del genere, seppure in tempi più recenti: è il SETI (Search for Extra Terrestrial Intelligences), lanciato dalla NASA e concepito a Pasadena dagli scienziati e dagli esperti del famoso Jet Propulsion Laboratory.

Come si vede, le firme in calce a questi programmi sono prestigiose e al di sopra del sospetto di facile dilettantismo. Si ricerca un segnale che, per le sue caratteristiche, possa ritenersi lanciato da un'emittente costruita da un'intelligenza diversa dalla nostra. Un segnale che spicchi fra il « rumore di fondo » provocato dalla massa della nostra galassia, o sui radiosegnali emessi dai corpi celesti, per esempio dalle stelle cosiddette « pulsar ». In tutto l'universo infatti le radio-sorgenti naturali sono numerosissime.

Il campo di ascolto scelto sia dai sovietici che dagli americani è quello delle onde cosiddette « decimetriche », soprattutto fra le frequenze 17,6 e 21 centimetri. La NASA ha allo studio un ricevitore multicanale con ben 64 mila canali d'ascolto: il che significa che sarà possibile ascoltare altrettante « voci » spaziali contemporaneamente, voci di stelle e di galassie: fra esse, prima o poi, potrebbe inserirsi la voce, il segnale alieno, che da tempo si attende.

Secondo gli scienziati che si dedicano a questa ricerca, il numero delle civiltà extraterrestri possibili varia da 400 mila a centocinquanta milioni. Grosse cifre che peraltro debbono essere collocate nell'ambito di una galassia gigantesca come la nostra, con miliardi di corpi celesti, e sparse lungo un tempo di almeno qualche miliardo d'anni.

Proprio a causa di queste immani proporzioni spazio-temporali la ricerca di intelligenze o civiltà extraterrestri è assai simile a quella del classico ago nel pagliaio. Ma il tema è così affascinante che si continua a discuterne anche nei consessi scientifici più alti: perché la scoperta d'una vita aliena, addirittura di una civiltà intelligente nata fuori dalla nostra Terra, costituirebbe certamente il fatto più importante di tutta la storia del genere umano.

G. R.

Grande Concorso Manzotin
...e questa casa può essere tua!

MANZOTIN
apri e gusta
piatto pronto di carne bovina in scatola e gelatina

Oggi stesso chiedi al tuo negoziante una confezione di carne in gelatina Manzotin.

Allegando l'etichetta al tagliando del concorso, puoi vincere questo solido, accogliente, duraturo Chalet. È il modello TIROL della ditta

RUBNER
BLOCKHAUS S.A.S. DI CHIENES (BZ)

Più tagliandi ed etichette spedirai, più probabilità avrai di vincere.

Per ulteriori informazioni, corri dal tuo negoziante dove troverai altre cartoline del concorso, tante, quante ne vuoi.

Grande Concorso
MANZOTIN
...e questa casa può essere tua!

Per partecipare al concorso compila questo tagliando con il tuo nome, allega un'etichetta di carne in gelatina Manzotin, e spedisci il tutto in busta chiusa, entro il 28/10/1981, a: TRINITY ALIMENTARI ITALIA S.p.A. Casella Postale 11217 20100 MILANO. Estrazione entro il mese di novembre.

Nome ______________________

Cognome ______________________

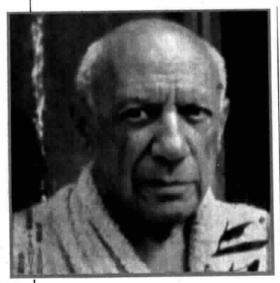
Via ______________________

Città ______________ CAP ______

Carne in gelatina Manzotin
l'unica in lattina smaltata di bianco.

MANZOTIN

UNA VISITA DI GUTTUSO A MOUGINS

Picasso, il genio rivelato

Il pittore in una fotografia che lo ritrae nella sua maturità e, in alto, un suo quadro realizzato nel 1957, intitolato Las meninas *(*Le bambole*), soggetto di molte altre opere*

Il grande pittore siciliano ricorda in queste pagine un pomeriggio «felice» nella villa del padre del cubismo, alla cui arte è dedicato un film di Frédéric Rossif

di RENATO GUTTUSO

Con Picasso, a Mougins, dal 4 al 12 marzo.

Nel pomeriggio del giorno 5 siamo saliti nel grande studio a vedere i quadri ultimi.

Ammassati alle pareti stavano oltre duecento dipinti, la cui datazione andava dal gennaio 1964 al 3 marzo 1965.

Picasso cominciò a mostrarci le tele finché non riuscimmo a convincerlo a sedersi, e continuammo noi a rivoltarle, guardarle, riporle in altra parte della sala, e così fino all'ultima goccia di sole, e poi a luci accese.

Non intendo, in queste note, addentrarmi in un esame critico, benché ne sia appassionatamente tentato. Voglio solo riferire i gesti di quel pomeriggio, di quello successivo, e di un altro ancora quattro giorni dopo, alla presenza dell'amico Manzù. I gesti, i passi, il muovere le tele, il rivoltarle, il metterle in luce, e le parole nostre, le interruzioni di Picasso, le sigarette accese, lo scatto di qualche fotografia fatta da Jacqueline. Il cielo di Mougins, verso la Napoule, verso Cannes, che cambiava di colore; i quadri che Picasso voleva fossero visti dentro il rettangolo di sole, col sole addosso, per poi riguardarli in altra condizione di luce; spostare la massa dei quadri cercando introvabili spazi liberi di parete. Vedere più quadri dello stesso tema, insieme: i ritratti (le « paternités » come Picasso chiama i ritratti del giardiniere a cui due mesi fa è nato un bambino) col bambino in

La joie de vivre, *dipinto da Picasso nel 1946, conservato ad Antibes al Museo Picasso. A destra* Il vecchio ebreo *(part.), del 1903, al Museo Pushkin di Mosca e, sotto,* La nana *(part.), dipinto nel 1901 e conservato al Museo Picasso di Barcellona*

braccio, o i paesaggi con i monti, le case, il cielo, gli ulivi, che continuavano oltre la grande vetrata.

Gli apprezzamenti di Picasso stesso, il suo ascoltare e intervenire: questo l'ho dipinto in mezz'ora, questi tre ritratti in una sera, questo piccolo paesaggio col sole l'ho cominciato di notte ma ci ho lavorato quattro o cinque volte.

Vedi, io prendo quel filo di verde e « je lui torde le cou », poi debbo continuare con il violetto « de l'autre côté. Je fais comme ça, je ne veux faire qu'un tableau, mais après, c'est toujours une tête d'homme » (o un albero o un nudo).

In Picasso ogni cosa è « presa alla lettera » (il rapporto del « pittore e il suo modello » è letteralmente la visualizzazione — percezione diretta — di un fatto che si ripete continuamente). Si potrebbe discutere come possano coesistere i due atteggiamenti ugualmente presenti in Picasso, di

Picasso, il genio rivelato

scoperta dell'oggetto visto come è, e indagato, e il suo costituirsi sempre come simbolo. Un occhio è « quell'occhio », visto, caratterizzato, scoperto, fisionomico, « somigliante », ecc., ma è nello stesso tempo una sigla, un simbolo che può essere ripetuto (occhio di profilo in Giotto, ecc.), una incarnazione della proprietà del vedere. Durante la visione e il movimento dei dipinti, il loro capovolgersi, mettersi in luce, rivoltarsi contro il muro, Picasso parla, propone la visione di più dipinti uno accanto all'altro, si alza per spostare. « Se ti avvicini non c'è niente: solo qualche striscia di colore, ma "un po' più da lontano" è una testa (o un albero o un nudo); ma ci sei tu nelle strisce di colore, dunque una testa, un albero, un nudo ».

Mostrare i quadri agli amici è per Picasso mostrarli a se stesso: guarda, studia, continua ad agire. Ora si tratta di una tela da 120, una stupenda pittura in grigio, in cui si svolge una nuova articolazione e precipitazione di volumi, e che va incontro ai suoi quadri precubisti (detti negri, ma che negri non sono, piuttosto sviluppi del pensiero di Cézanne). Si tratta di un nudo di donna sdraiata, che gioca con un gattino nero.

Picasso suole dire che la scultura è il miglior commento o spiegazione della pittura. Nella testa a due profili di questo nudo si direbbe che Picasso ha voluto fare il contrario: un « commentaire » alla sua scultura. Nell'enorme studio magazzino, in basso, dove sono disseminate le sculture (Manzù vi si muoveva come un cercatore di funghi in un bosco fitto) c'è anche un gran numero di sagome in lamiera ritagliate, piegate, intersecate: la testa del grande dipinto di cui dicevo (due teste, una si ricava da una più ampia sagoma scura) sembra la traduzione su due dimensioni di una scultura in lamiera.

Non che ci avesse pensato: lo scopre, riguardando il quadro con noi, e dice: toh! si potrebbe fare anche una scultura, tagliare la lamiera con i due profili uno più grande uno più piccolo e poi piegare, e poi dipingere la lamiera così e così, si potrebbe anche intaccare qua e piegare in fuori, e così ricavare l'orecchio...

Nulla di trascendente, di contorto; quasi un discorso artigianale, la mente collegata al fare, alle mani, alla materia. Così va avanti il discorso: No, mettilo accanto all'altro. E' la donna nuda a respirare o la pittura stessa? « Ho sempre pensato alla respirazione della pittura » (Picasso).

Comincia poi la fila delle teste. La partenza è dalla cosa vista e rivista, la somma di uno o più sguardi fugaci alla testa di qualcuno, e poi, avanti, una X con un braccio rosa e uno verde mandorla, accenti, svirgolature in cobalto o in nero, appena un « frottage » in giallo oro. Non c'è altro. Eppure è la nozione nuova di una testa, diversa da tutte le altre teste, di Picasso stesso, più antiche o più recenti. Ci saranno quaranta, cinquanta di queste teste recenti, e basta metterne due accanto, a caso, per vedere come ciascuna contenga una propria ragione; mai ripetizioni, mai dipingere invano.

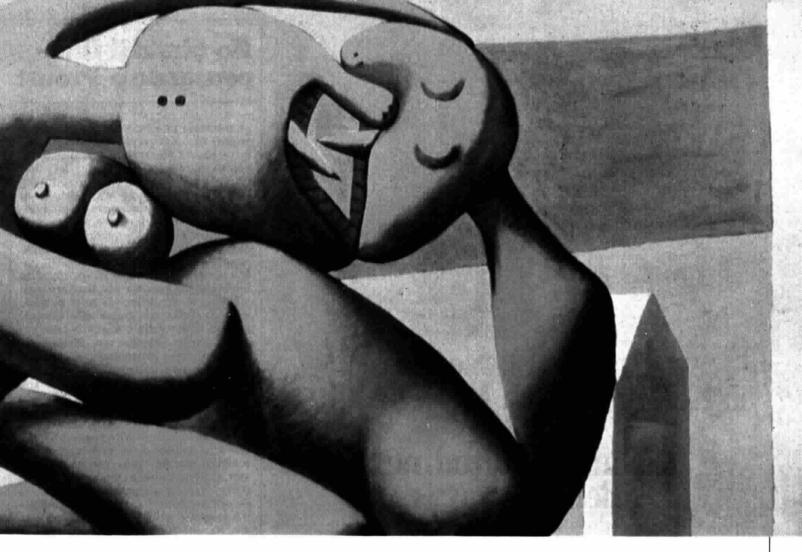
Quel pomeriggio nello « studio alto » avevamo modo di riguardare le tele, riaccostarle, provando nuove combinazioni, farle restare in cinque o sei appena appoggiate le une alle altre quasi per un miracolo di equilibrio e poi disfare il tutto e riordinare le tele al muro. Quel giorno avevamo guardato una sessantina di dipinti quando Picasso disse basta; si era stancato lui ma credeva che fossimo stanchi anche noi.

Era già quasi buio, ma qualcuno disse che stanchi non eravamo. Picasso passò nello studio accanto e rientrò reggendo il *Ragazzo col bambino a cavalcioni* del periodo rosa; poi una *Famiglia* del 1906, mai pubblicata, poi un nudo (« ça c'est avant les *Demoiselles d'Avignon* »), mai visto. Un metro e mezzo quadrato di tela malconcia che era rimasto arrotolato forse sessant'anni. Il nudo, con una gamba accavallata ad angolo retto, ha una straordinaria violenza e vitalità. Il rosa ocra nero ha acquistato il mistero delle pitture rupestri.

Frédéric Rossif (a destra nella foto) ritratto accanto a Joan Miró. Il regista francese, che ha realizzato il documentario su Picasso, ha intervistato questo altro « grande » spagnolo, che, nonostante i suoi 80 anni, è molto attivo. In alto un'altra opera di Picasso, Donna al mare *dipinto nel 1931*

A poco a poco lo studio si popolò di quadri, dal 1905 al '65, che Picasso andava a pescare nelle stanze accanto: quei sessant'anni diventavano mille o duemila; il nudo ocra rosa del '5 era in naturale colloquio con la modella sdraiata nel più recente quadro del pittore, ancora fresco, che mi aveva lasciato una traccia celeste sul palmo della mano.

Avevamo acceso le luci. Picasso srotolando la tela del '5, mai montata su telaio, diceva tristemente: « E' così, perché dovrei metterla su telaio, è stata sempre così; ma lo faranno, vedrai, al Louvre, " ou ailleurs ", decideranno in che punto dovrà essere piegata, " y mettrons un cadre aussi ", decideranno con certezza quel che io stesso non oserei fare ». (Mi venne in mente allora una frase di Picasso, di trenta-quaranta anni prima, riferita da Aragon: « La grande affaire, c'est l'espace entre le tableau et le cadre »).

Fu un pomeriggio felice, disinteressato, in cui ritrovavamo le ragioni di un profondo amore, sentivamo come palpitare gli anni dell'infanzia: la

campagna al mattino, le giornate trascorse a dipingere una montagna e un cielo o il volto di un amico o del padre, quando la pittura significava soltanto pittura e nulla più, quando tutto era difficile nel modo più naturale e semplice e non c'era alcun elemento alienante, alcuna sottrazione al nostro fare, alcuna sovrapposizione, solo speranze e amore. Eravamo insieme con quel che si dice « un genio », e ci sembrava che anche per noi il dipingere fosse una cosa naturale. [...]

Può apparire strano che io parli in siffatto modo di un pittore il cui genio è apparso a molti diabolico, che ha disposto delle forme senza pietà, intervenendo con ascia e martello, rovesciando e capovolgendo, annodando e sciogliendo come un chirurgo sordo a ogni voce che non fosse quella del suo estro e della sua volontà prevaricante. Ma si trattava della stessa integrità del termine pittura, che lo collegava al « macellaio » Rembrandt, a Van Gogh paranoico, al Greco « maricón », al calice amaro di Michelangelo e anche ai moti del cuore di un qualsiasi giovane che si accinga a intraprendere la via del dipingere: una coesistenza arcana, alla stessa tavola rotonda.

(dal volume Mestiere di pittore *- De Donato Editore)*

INTERVISTA A FRÉDÉRIC ROSSIF

Ho girato il film pensando a Proust

« Un documentario sulla memoria, con il ricordo di lui, del circo, della Spagna, delle sue donne... »

di PABLO VOLTA

« Perché, in genere, al pubblico non piacciono i documentari? », si è chiesto in uno dei suoi scritti il regista Joris Ivens. « Perché sono troppo simili tra loro, aridi, schematici, traboccanti di formalismo e poveri di immaginazione. In poche parole, per il pubblico delle sale cinematografiche, la maggior parte dei film documentari sono noiosi ».

Come rimediare a tutto ciò? Per il regista olandese la salvezza del documentario sta nella totale fedeltà alla realtà.

« Bisogna scavare nell'inesauribile miniera della realtà », scrive l'autore di Zuiderzee, « il film raggiungerà così il suo reale significato sociale ».

Certamente non tutti i documentaristi la pensano così. Per Frédéric Rossif, che rifiuta categoricamente questa qualifica, i suoi film sono piuttosto esercizi sul sogno e la memoria.

« Non credo », mi dice il regista, davanti a una moviola dove sta montando il suo ultimo film sul cantante Jacques Brel, « di aver mai fatto documentari. Faccio piuttosto dei film, che spero siano nuovi, ai quali ho dato avvio con la serie *L'opera selvaggia*. Sono film musicali, in cui la musica è la filigrana della memoria. Non è facile spiegare tutto ciò, perché siamo pochissimi a fare questo tipo di cinema. In Europa sono forse il solo. Ma

Ho girato il film pensando a Proust

prendiamo un esempio: quando ho girato il film sull'Emilia-Romagna, nella serie sulle regioni italiane, avrei potuto fare un commento del tipo " Siamo a Ferrara, la città di Ludovico il Moro... " ma come le ho detto non mi considero un documentarista. L'effetto è di gran lunga superiore con una musica di flauto, quello di Giorgio Zagnoni che suona l'*Orfeo* di Gluck, mentre si vede sullo schermo il palazzo di Ludovico il Moro ed altre immagini di Ferrara per arrivare così all'idea, al significato di quel periodo storico. Tutto ciò grazie alla musica. Perché la memoria è una musica ».

— Anche nel film su Picasso ha usato lo stesso procedimento?

« Dice Joan Miró che Picasso lo faceva pensare a un personaggio mitologico. Ed è vero. Quando ho visto Picasso per la prima volta, più di trent'anni fa, è come se mi fossi trovato di fronte al Minotauro. Voglio dire che Picasso è un personaggio mitologico perché, caso rarissimo nella storia e addirittura unico, al giorno d'oggi, ha impersonato realmente tutta un'epoca. Non ha soltanto rivoluzionato, con il cubismo, l'arte moderna, ma ha influenzato la letteratura attraverso scrittori come Gertrude Stein e la musica attraverso compositori come Stravinskij. Ha impersonato la storia. Non si può pensare alla guerra di Spagna senza pensare a *Guernica*. Con *Guernica*, infatti, Picasso ha trasportato la storia nella pittura come nessuno lo aveva più fatto dai tempi di Paolo Uccello. Nel periodo " blu " ha dipinto la povera gente come soltanto Giotto lo aveva fatto. Tutto questo è memoria e arte al tempo stesso. In altre parole è un momento di attenzione e di amore sulle cose del mondo.

Il lavoro più importante per me è stato quello di trovare la musica che servisse da filo conduttore a quel mosaico che è la vita di Picasso. Ho trovato, tra l'altro, un bravissimo cantante di " cante hondo " che ha cantato per me una vecchia petenera, un canto di morte gitano, adattando le parole alla figura di Picasso: " Ahi... ahi... ahi... Pablo Ruiz Picasso... ". Ci sono anche altre canzoni spagnole e, come contrasto, una musica di Evaghelistu Patanassiu, un compositore che lavora molto con me, una musica molto moderna ma che va benissimo, perché Picasso è stato antico e moderno al tempo stesso. Ne è venuto fuori un collage del tempo, del sogno e della memoria. Perché, la memoria, il sogno e un certo surrealismo sono la sola realtà della creazione ».

— Come è nato questo film?

« E' una vecchia storia che rimonta

a più di trent'anni fa. Paradossalmente posso dire che è stato il mio primo film. Nel '45, finita la guerra, venni a Parigi e cominciai a frequentare il Quartiere Latino dove frequentavo, tra gli altri, Sartre, Camus, Boris Vian, Nicolas de Staël. Al tempo stesso lavoravo alla Cinémathèque Française. Lì facevo un po' di tutto: mi occupavo della biblioteca, del museo e mi è perfino capitato di vendere i biglietti all'ingresso. Ma, soprattutto, mi sono fatta una cultura cinematografica vedendo un'infinità di film. Poi nel '50 ho avuto l'idea di proporre al Museo d'Arte Moderna di New York di far girare ai più grossi nomi della pittura e della letteratura francese come Picasso, Raymond Queneau, Blaise Cendrars, Cocteau, Chagall tutto quello che avessero voluto nella più assoluta libertà. Il Museo mise a disposizione una certa quantità di pellicola e una troupe tecnica che era composta da me e da un operatore. Picasso fu appunto il primo. Altri seguirono, ma alla fine il progetto non andò in porto e il materiale girato è andato disperso chissà dove. Quello su Picasso l'ho ritrovato negli archivi dell'ultima moglie di Picasso: la signora Jacqueline Picasso che mi ha molto aiutato. Senza di lei non avrei potuto portare avanti il film. Intendiamoci, il materiale girato trent'anni fa non è niente di speciale, dei bozzetti tutt'al più, ma nel film sono utilissimi, perché distribuiti qua e là, mantengono attraverso l'opera pittorica la presenza viva dell'uomo Picasso. Come le ho detto è un film sulla memoria. Un film che io considero un po' proustiano. Ci si ricorda di lui, del suo Paese, la Spagna, del circo equestre, che ha molto amato, delle sue donne, del suo impegno politico. Non bisogna dimenticare che Picasso è stato l'artista più odiato dai fascisti, e con ragione, perché l'arte di Picasso è soprattutto libertà. A questo proposito cito anche Papini e la sua finta intervista con Picasso in cui lo scrittore esprime tutto il suo odio di reazionario verso la creazione artistica di Pablo Picasso ».

— Lei ha soggiornato a lungo in Italia. Quali sono oggi i suoi rapporti con il nostro Paese?

« Da giovane ho fatto lì i miei studi, e più tardi, durante la guerra, sono sbarcato con gli alleati. Ma l'importante non è aver vissuto nel vostro Paese, perché l'Italia è necessaria a tutti gli europei, anche a quelli che non ci hanno mai messo piede. Non c'è altro modo, per ritrovare la memoria del mondo, che rifarsi all'Italia, questa madre latina, disordinata, insopportabile ma, allo stesso tempo, insostituibile. L'Italia è come la democrazia, di cui si dice che sia il peggiore dei regimi, ma di cui nessuno può fare a meno ».

PABLO VOLTA

IL LADRONE CHE VOLLE EMULARE GESÚ

Poca testa e mol

Va in onda, in tre puntate, il film di Pasquale Festa Campanile interpretato da Enrico Montesano: una vicenda picaresca, piena di trovate ma che si conclude sul Golgota

di SERENA JANNICELLI

Recuperate le sue origini di letterato, Pasquale Festa Campanile scrisse nel 1977 *Il ladrone,* romanzo fantaevangelico che vinse il Premio Selezione Campiello. Naturalmente due anni dopo uscì il film, prodotto dalla Rete 2, regìa dello stesso autore e ruolo di protagonista affidato a uno dei nostri comici più bravi e simpatici: Enrico Montesano. La storia è questa. Caleb è un avventuroso antieroe intento a operare misfatti nelle piazze di una Palestina innervosita e scossa dai messaggi di un certo Nazareno (interpretato da Claudio Cassinelli). Il ladrone si muove tra mercanti, farisei, prostitute, occupanti romani. Si muove bene, ma senza fortuna. Infatti le sue truffe vengono continuamente scoperte e la sua vita è tutta una lunga fuga. Costretto a nascondersi presso un levita, viene poi cacciato da questi per avergli insidiata la moglie. Sarebbe niente se Caleb non avesse anche rubato alla suddetta moglie una collana di perle... Il vagabondaggio riprende. Caleb incontra Appula (Bernadette Lafont), concubina del vicegovernatore romano, che come in un miraggio gli fa

Alcune scene tratte dal film di Pasquale Festa Campanile *Il ladrone*. Caleb è interpretato da Enrico Montesano e Deborah da Edwige Fenech

ta croce

intravedere i dolci costumi di vita a Roma. Da quel momento la cialtronaggine di Caleb sarà tutta tesa ad accumulare denaro per potersi comperare la cittadinanza romana. Il Cristo, di cui tanto si sente parlare in quel periodo, appare a Caleb come « concorrente » più bravo e raffinato nel far trucchi, nell'imbrogliare la gente. Come farà questo Nazareno a moltiplicare pane e pesci, a trasformare l'acqua in vino? Caleb si arrovella, ma non trova una soluzione a quello che ritiene un geniale gioco di prestigio. In Gesù Caleb inciampa spesso. Anche Deborah (Edwige Fenech), la sua nuova compagna, è stata miracolata da questo tipo bizzarro capace di « rubargli le piazze » con gesti e parole misteriose. Caleb farà anche qualche goffo tentativo di camminare sulle acque, ma il risultato lo lascerà pieno di rabbia e di vergogna. C'è tuttavia qualcosa che lascia perplesso il ladrone: come, con quale potere, il Nazareno ha resuscitato Lazzaro? Soprattutto, perché non utilizza le sue doti prodigiose per arricchirsi, invece di perdersi nel racconto di parabole che gli procurano solo guai? Ma intrecciare in ogni modo la propria vita con quella di un personaggio come Cristo non può esser privo di conseguenze: Caleb si stanca. Dopo un'ultima avventura finita male, decide di « ritirarsi » e vivere con Deborah un'esistenza tranquilla, non importa se forse meno libera e fantasiosa. Il destino però... Caleb viene arrestato per un furto di cui nemmeno si ricorda più e condannato a seguire Gesù sul Golgota. Sarà lui uno dei due ladroni poi passati alla storia. Non ci è dato di sapere come si sia comportato l'altro, ma Caleb, quando il Cristo si volta dalla sua parte per dirgli: « Oggi tu sarai con me nel regno dei cieli », risponde: « Grazie, ma intanto vai avanti tu ». ●

INTERVISTA ALL'ATTORE

Io e Gesú due spiriti liberi

Secondo me Gesù era un tipo allegro, intelligente. Un vagabondo, un essere libero che non sopportava padroni e oppressori. Basta con l'immagine tetra e melensa propinata da certi registi che hanno raccontato la sua vita. Per fare *Il ladrone* mi sono riletto i Vangeli: non era triste Gesù ».

Montesano non sta fermo un attimo. Si stira, si allunga, si alza, si risiede composto, ma per poco. Sembra uno di quei ragazzini che aspettano sulla poltrona dell'anticamera del parrucchiere che la mamma abbia finito di restaurarsi.

« Caleb, poi, è un personaggio bellissimo, una buona prova per un atto-

Mastro Lindo: che pulito! Tutto brilla e... ti ci vedi.

Sopra il termosifone di cucina ci sono sempre quei baffi di sporco, grigi, ostinati e così difficili da far sparire.

Ma non per Mastro Lindo! Con Mastro Lindo basta qualche passata e le piastrelle tornano così pulite e brillanti che... ti ci vedi!

E così pure sui mobiletti, sul frigorifero, sul pavimento, su ogni punto della cucina, dove passa Mastro Lindo tutto brilla e... ti ci vedi! E senti nell'aria un buon profumo di limone.

Io e Gesú due spiriti liberi

Enrico Montesano e Edwige Fenech durante una pausa di lavorazione. Il film è stato girato in Tunisia

re. E' difficile immedesimarsi in un contemporaneo di Cristo, dimenticare i millenni di condizionamento religioso, per trasformarsi in un uomo che vive la nascita della religione stessa; che vive il suo tempo in modo canagliesco, ma anche sano, umano. Dice: "Io amo la strada, il vento, la polvere... ", ed è così che incontra la gente, i personaggi, le altre creature ».

— Vivresti come lui?

« No, ma mi affascina la libertà di Caleb. Quando ho girato il film sono stato due mesi in Tunisia senza farmi la barba, camminavo a piedi nudi (che male!), non stavo mai sotto l'ombrellone ed ero diventato nerissimo. Fare l'attore ti regala la possibilità, per un periodo ben determinato, di vivere come non avresti pensato, non potresti o non avresti il coraggio di fare ».

— E cos'altro è l'attore?

« Prima di tutto un professionista e poi un tramite di cultura molto importante. Fanno più cultura Gassman, Sbragia o Carmelo Bene con un loro spettacolo che mille dibattiti noiosi. Naturalmente ti parlo di attori a un certo livello, non degli "esecutori di parti" ».

— I colleghi sono diventati tanti...

« Sì, e prima che tu mi faccia la domanda che hai in mente ti dico subito che non risponderò. Rimango malissimo quando leggo i "giudizi" più o meno amari, ironici e comunque sciocchi, di alcuni attori verso altri... Se prima di rispondere pensassero a quanto è fragile la carriera di un artista non abboccherebbero ai tranelli dei giornalisti: sono risposte che vanno a vantaggio dei vari giornali e poco della nostra categoria. Credo che dovremmo essere più uniti, aiutarci. Chi ha successo, se l'è meritato, punto e basta. I pareri personali dovrebbero rimanere tali. Forse i colleghi sono tanti perché oggi è più facile iniziare: noi "comici di mezzo" abbiamo rotto il ghiaccio... Ma vai a capire chi sono i "nuovi" e chi quelli "di mezzo": le gavette durano anni. Non so se rifarei questo mestiere. Mi piace recitare, ma non fare l'attore: devi esserlo anche fuori, in quel po' di privato che ti rimane. Io ormai ho imparato ad essere abbastanza sciolto, ma è stata dura. Già l'uomo di per sé è ansioso, fare l'attore non migliora la situazione. Tendi a un superamento continuo, t'interroghi, sei acchiappato dall'insicurezza, quando meno te l'aspetti: "Oddio, adesso che gli dico a questi? E se non ridono? Se..." ».

— Nella tua carriera hai sempre avuto conferme di successo: hai ancora paura?

« Per fortuna sì ».

— « Bravo! », il tuo ultimo lavoro teatrale, è stato definito il migliore della stagione, uno spettacolo come non se ne vedevano da anni...

« Mi sono divertito anch'io. Un francese molto snob (pensa te!) mi ha detto che non nel mondo ma in Europa era il musical più bello che aveva visto. Gli ho risposto che mi accontentavo... Un americano, poi, mi ha scritto: "Che dio ti benedica!". Ah, se fossi nato in America: lì gli attori, oltre che amarli come da noi, li stimano anche! Con *Bravo!* mi sono tolto tutte le soddisfazioni che potevo. Insomma è stato anche un grande sfogo ».

« Per due mesi ho vissuto come Caleb: seminudo, a piedi scalzi, con la barba lunga e senza ripararmi mai dal sole. E' un personaggio affascinante e una prova difficile per un attore »

profondamente colpito da tutto quello che ci succede, dalle ingiustizie, dalla violenza, dalla povertà. Qualche giorno fa ero a Capri da amici e arriva la reggia galleggiante dell'ormai famoso Kashoggi. Giustamente Lory Del Santo ha detto che è ricco cinque volte più di un ricco normale... Con quello spirito che Eduardo ha reso tanto bene, un signore che era sul porto e certamente ricco non era, ha commentato in tono svagato: "Ci sta un'unica giustizia: è " 'a morte! ". Sì, tutti lì andremo a finire, però intanto io faccio il comico per disperazione ».

— Com'era Montesano bambino?

« Già attore. La mia famiglia era formata da gente di teatro, musicisti, " fini dicitori " e io mi sono adeguato. Mi mascheravo, mi truccavo. Poi mi mettevo davanti agli specchi ed iniziava la recita... Faticosissima, peraltro, perché magari ero un bandito del Far West ma mi toccava fare anche la parte dello sceriffo, del buono, della ragazza del saloon, del nemico, del vecchietto ubriaco... Per non parlare del cavallo...: " O.K. Slim, ci vediamo al bivio del diavolo rosso... Cloppete, cloppete, cloppete... Ehi Joe, tu vieni con me... Non andare, ti prenderanno!... Non piangere, piccola, ci rivedremo, un giorno... Cloppete, cloppete, cloppete... " ».

S. J.

Io e Gesú due spiriti liberi

— Perché, sono state molte le cose che, in questi anni, non ti hanno permesso di fare o dire?

« No, sono stato fortunato e ho sempre realizzato quello che volevo, ma sono andato avanti con l'angoscia di dover far ridere ad ogni costo. E' brutto. Comunque sono tante le cose che voglio ancora fare: fidanzarmi con Carolina di Monaco che mi piace tanto; cantare in uno stadio come Sinatra; fare un film come Alain Mastroianni (o Marcello Delon); suonare il clarinetto come Benny Goodman... Io il clarinetto lo suono a orecchio: so *La gatta* di Gino Paoli e *Tu scendi dalle stelle*, ma non mi esercito mai, perché dicono che disturbo... ».

— E' vero che i comici nel privato sono un po' noiosi?

« Per me è il contrario... No, scherzo. Di natura sono melanconico, è vero. E pessimista. Non credo di trasmettere alle persone che mi stanno vicino una gran voglia di vivere e questo perché non penso, come tanti, che la vita sia poi tanto bella. So che dico delle banalità, ma sono sempre

NUOVE FETTE

CRÒCCODI

PAVESI

...e spalma spalma, non si sbriciolano

Ore 8, tutto è pronto: burro... marmellata... un po' di miele... e spalma sulle nuove fette.

Scegli il galletto.
Scegli Cróccodi Pavesi e non mandare in briciole la tua colazione. Perchè con le nuove fette Cróccodi spalmi, spalmi e non si sbriciolano mai.
E con Cróccodi tutto ha più gusto, perchè le Cróccodi hanno un buon sapore tostato, fresco di forno.

le croccanti che si "sciolgono" in bocca

MONICA GUERRITORE A VENEZIA IN «BOSCO D'AMORE»

Agnolella come me

Un personaggio e una attrice insieme lungo il viaggio raccontato dal Boccaccio e realizzato da Alberto Bevilacqua

di LINA AGOSTINI

Lei il Boccaccio lo conosceva bene, giura « ma nel modo giusto, non quello che un certo cinema ha deformato e involgarito. La scuola me lo aveva già fatto scoprire diverso, senza scandalismi, come un autore importante che aveva poco in comune con il « boccaccesco ». Dunque, un altro incontro importante per Monica Guerritore, 23 anni, nove film e sette anni di teatro, naturalmente « importante »: prima c'erano stati De Sica « ho esordito con lui in *Una breve vacanza*, ma era solo un primo piano »; poi Strehler « scontato, è lui che mi ha iniziato al palcoscenico », Vittorini « dal suo romanzo *Uomini e no* Orsini ha tratto un magnifico film », infine Romolo Valli « indimenticabile compagno di lavoro, dolce e paterno » e ora Boccaccio: « Ma l'incontro davvero importante », confessa la bella attrice, « è stato con Alberto Bevilacqua. Un incontro prima traumatizzante per me, non ci capivamo. Lui era duro e pretendeva troppo. Poi ho capito che si comportava così per scrostarmi di dosso un certo cinema e da quel momento è stato facile capirsi. Alla fine eravamo due persone unite per fare una cosa stupenda ».

Per fare *Bosco d'amore*, il film che Alberto Bevilacqua ha tratto dal racconto del Boccaccio *Pietro che si fugge con l'Agnolella* « due paginette », dice la Guerritore, « da cui il regista ha saputo tirar fuori la fantasia del grande scrittore fiorentino, la sua anima, quasi il Boccaccio profetico ». Il risultato è stato un film forte « pieno di sentimento, ma non sentimentale ». Monica-Agnolella è uscita da questa esperienza « più grande, come se quel viaggio che la protagonista fa verso Anagni per cercare la pace e la serenità lontano da una Roma spaventosa e in guerra, lo avessi vissuto anch'io, in prima persona. Ogni volta mi chiedevo: Monica, ma se ti trovassi davvero in questa situazione, come ti comporteresti? ». E il risultato finale? « Una donna che mi somiglia tanto », dice Monica, « che paga sempre perché i sentimenti la rendono fragile e vulnerabile. Se il pubblico non capirà questa Agnolella la colpa sarà tutta mia. Ma sono certa che la troverà reale e bella ».

Monica Guerritore protagonista di Bosco d'amore, *una storia ambientata nel Trecento. L'attrice interpreta la parte di una giovane che, ostacolata nell'amore, fugge con il fidanzato (Rodolfo Bigotti) attraverso un bosco oltre il quale c'è la felicità*

Perché la sicurezza è una dote di Monica Guerritore insieme alla professionalità e al perfezionismo « uniti alla fantasia e al talento », ammette, « sono un'esteta dentro e quindi non posso che fare cose bellissime e importanti ». C'è poi quella che lei chiama « atipicità », l'essere unica e diversa « cioè conservare la propria personalità senza farsi chiudere in schemi che quasi tutte le mie colleghe invece accettano per

intrigare il pubblico. Io non intrigo con le tette, con la bellezza o con gli scandali veri o presunti: io voglio costruirmi un futuro di attrice e anche se è la strada più difficile, alla fine la bravura è l'unica cosa che paga ». E forse ha ragione e insiste: a 14 anni il cinema la diverte come un gioco e debutta come « bel viso »; a sedici il teatro la conquista ed è subito Cecov; a 17 la televisione la rende popolare con la *Manon* di Bolchi « un successo da assalto a Forte Apache, immeritato e insensato, da far paura »; a 20 la fuga e la ricerca del silenzio « dalla gente, da chi pretendeva di conoscermi »; poi « il non vedere più nessuno per tre anni, solo qualche amico e il rifiuto di tutta quella stampa che mi voleva fidanzata, amante, sposata, separata un giorno sì e uno no ». Alla fine, ha vinto lei con la sua « atipicità », la sua eleganza nel recitare il ruolo dell'attrice destinata a diventare importante.

Ed ecco la sua ostinazione nel teatro dei mostri sacri « anche se recitare per sette anni di seguito ogni sera finisce per dare la nausea »; nel cinema non conciliante « non importa se il film non piace, purché sia bello »; nel distacco da tutte quelle forme di spettacolo che per le altre attrici della sua età sono passaggi obbligati « non fàrò mai pubblicità né fotoromanzi, non presenterò mai spettacoli, festival, non accetterò mai di fare da madrina, valletta e cose simili ». Fedele a quel teatro che è in tutto quello che fa e dice: « Sono andata a visitare il Vittoriale per sapere tutto su D'Annunzio e ora sto imparando a memoria le sue opere teatrali. Sono bellissime ». Quando parla della sua ipocondria chiama naturalmente in causa Molière e se accetta il raffronto con qualche attrice, il suo pensiero si ferma su Katharine Hepburn, regina di Broadway e non di Hollywood.

E anche quando parla di sé sfiora il dramma o la battuta: « non ho mai amato per allegria », dice e racconta la sua fantasia « mi vedo in una bella casa con tanti bei figli cresciuti », o segue il desiderio di altro « poi mi sento stretta in questa immagine e allora mi vedo attrice importante, tranquilla e popolare ». Così si può persino crederle quando ammette d'essere « introversa, timida, piena di paure, innamorata di mia madre, donna simpaticissima, di un fratello che a 15 anni leggeva Joyce e di un padre scienziato ». O quando confessa « che l'idea di andare al Festival di Venezia con *Bosco d'amore* mi fa già star male e butto giù valeriana », con lo stesso distacco che userebbe la Guerritore attrice in una commedia borghese che entra in scena sistemando fiori. Si può persino azzardare un'ipotesi sul suo successo di « ragazza d'oggi e di ieri ». Progetti? « Comprare biscotti e poi fare un film con Franco Mingozzi, *Una vela incantata* ». Tutto giusto, rispettosa di tutte le regole, le manie, gli schemi e le eleganze del suo stato di « atipica ». In fondo anche le cronache mondane l'hanno voluta così: come la bestia rara, la ragazza « bene », con Agnelli che la ripara, ombrello aperto, in un giorno di pioggia e un primo amore che è figlio dell'ex Presidente della Repubblica, Leone. La coccolano i maestri, gli intellettuali, gli attori colti con qualche rimorso di coscienza, per il suo silenzio, per il suo riserbo, lo spirito, per quella che forse è davvero e che lei soltanto sa di essere. Magari Monica Guerritore non è « una ragazza d'oggi e di ieri », ma certamente questo è il personaggio che le riesce meglio. ●

IL 18° FESTIVALBAR ALL'ARENA DI VERONA

Il successo al contatore

Vittorio Salvetti rivendica la validità della passerella «vecchia maniera» dei big della canzone. Giura anche su un verdetto senza trucchi

di PIERGUIDO CAVALLINA

« **Le passerelle? Non sono più di** moda. Il cantante che sale sul palcoscenico dopo essere stato annunciato da una fanciulla sculettante con sorrisetto malizioso sulle labbra, sospira il suo pezzo e se ne va, non esiste più ».

Vittorio Salvetti (idee chiare, modo di fare gentile e deciso), notissimo organizzatore di spettacoli legati al mondo della canzone, sulla breccia ormai da tanti anni, parla di nuovi modi di fare spettacolo, di un'epoca finita e di una nuova che sta nascendo. L'occasione è il suo Festivalbar: 18ª edizione di una manifestazione che non ha mai conosciuto insuccessi. Anche per quest'anno a Verona la finalissima, ripresa per un'ora e mezzo in TV (domenica, Rete 2, ore 21,40), non cambia formula. Venticinque brani: uno dietro l'altro, interrotti solamente da ospiti non in gara ma che si esibiscono e da un'anteprima mondiale di tre minuti e mezzo, costituita da uno spezzone del film che uscirà in autunno su Elvis Presley. Il microfono, insomma, passa dalle mani di Salvetti a quelle della Rettore, poi di Alan Sorrenti, Umberto Tozzi, Mia Martini, Gianna Nannini, Nikka Costa, Alberto Fortis, Joe Dolce, Ron, PFM, Fogli e via cantando, come una sorta di testimone nelle staffette.

— Ma non si era detto che il festival come « passerella » era finito?

« Sì, certo. Ma il Festivalbar è l'unica eccezione. Pensiamo a Sanremo. Ravera ha avuto un'idea sem-

La scatenata Rettore, regina dell'estate musicale e (sotto) Nikka Costa, anch'essa gettonatissima, ospite fuori concorso. Fabrizio De Andrè, a sinistra con il figlio Cristiano partecipa senza gareggiare

plice ma intelligente. Ha colto l'attimo e ha visto giusto. Quel festival era ormai morto. Lo si doveva riportare ai vecchi splendori. Ma le canzonette, da sole, non bastavano. Ed ecco la creazione della supergiuria degli attori, la trovata che ha rilanciato nuovamente la gara. In fondo, diciamolo, è bastato poco per ridare a Sanremo lo smalto di un tempo. E ora guardiamo il Festivalbar. Intanto anche qui c'è la gara che per il pubblico è una cosa importante, regolata da un meccanismo che, da solo, ne fa una competizione diversa. La giuria è composta dalla gente: tutta la gente. Niente giudici qualificati che votano con un peso determinante. E' solo il juke-box che determina la canzone " regina ", stabilendo quante volte un disco è stato ascoltato, in giro per l'Italia. Tutto avviene scientificamente. Così durante la manifestazione il pubblico si sente proporre brani che ha già ascoltato e che conosce bene, cantanti che sono sulla cresta dell'onda, il meglio di quello che offre il mercato. Dall'anno scorso, poi, anche il Festivalbar si è, diciamo così, " modernizzato ". L'inserimento di una seconda parte di show con il recital di

Consigli per aiutarvi a prevenire i disturbi gengivali.

Le infiammazioni, il sanguinamento e molti disturbi gengivali sono causati principalmente dalla placca batterica che si accumula e si insinua tra denti e gengive.

Bisogna intervenire!
Come ogni dentista vi può confermare, per rimuovere la placca grande importanza ha prima di tutto lo spazzolamento, con uno spazzolino che deve essere in buono stato e correttamente usato.
E' poi anche molto consigliabile usare un dentifricio medicato cioè disinfettante e con una formula efficace contro la placca batterica.

Mentadent P durante l'uso aiuta ad eliminare la placca già formata, poi con la sua azione disinfettante ne combatte la riformazione per molte ore.

I principi attivi di Mentadent P infatti restano efficaci per molte ore dopo il lavaggio dei denti.

Mentadent P protegge nel tempo le gengive

"Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso"
Aut. Pubb. Min. San. n° 4971 - Reg. Min. San. n° 8968.

Gibbs DENTAL DIVISION

mentadent
prevenzione dentale

Il successo al contatore

un grosso nome dà lustro alla manifestazione e fa spettacolo, interrompe la " passerella ", insomma. L'anno scorso ci fu Dalla, quest'anno De Andrè. E poi, non dimentichiamolo, siamo all'Arena di Verona, che, da sola, garantisce il cinquanta per cento dello show. Tutte quelle musiche, calate in uno scenario stupendo... ».

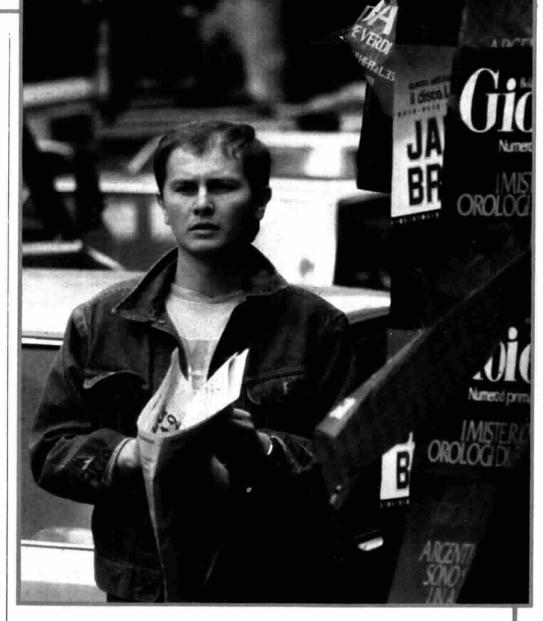
— Eppure, spesso, la gente pensa che dietro a queste manifestazioni dove c'è qualcuno che arriva primo ci siano immancabili traffici, strani giri, accordi...

« Per il Festivalbar non è così. Per determinare il vincitore, come si è detto, conta solo la frequenza con cui un disco viene ascoltato. Quando ideammo questa formula partimmo da una macchinetta che viene utilizzata in America. Noi la chiamiamo " contatore di popolarità " e negli States viene impiegata per ottenere un risultato esattamente opposto al nostro. Di che cosa si tratta? Bene, negli USA per stabilire, al termine di una settimana, i dischi che sono meno gettonati e quindi permettere al gestore del locale di sostituirli con altri nuovi, viene installato nel juke-box questo aggeggio simile a un contascatti telefonico. Noi abbiamo rivoltato la frittata. Contiamo solo i brani più gettonati ».

— Un'organizzazione complessa. In quanti siete a registrare questa marea di dati e come fate a raccogliere tutte queste informazioni?

« Non è certo una cosa semplice. Per il Festivalbar lavoriamo in ventidue a ritmo pieno. Ovviamente non riusciamo a incamerare le preferenze di tutti i juke-box d'Italia (sono circa 30 mila ma, sull'onda delle indagini demoscopiche, anche noi abbiamo fatto una buona campionatura di juke-box e rileviamo dati dal nostro " misuratore di popolarità " nell'arco di tre domeniche di agosto. E non c'è da credere che la nostra sia un'indagine all'acqua di rose: controlliamo circa 1300 juke-box, dunque circa il cinque per cento del totale. Ma non è tutto. Adopriamo anche dei vigili urbani che ci danno una mano nell'operazione ritiro e consegne ».

— I tempi bui di un paio di anni fa, quando il mondo dei festival sembrava essere totalmente in crisi, sono ormai superati insomma?

« Direi di sì. Il pubblico è tornato a divertirsi in maniera più spensierata, più sciolta; anche i cantanti sono diversi. Dopo le impennate di tutti coloro che si rifiutavano di partecipare a manifestazioni, a gare, dopo le bizze degli " impegnati " che avevano paura delle contestazioni e vivevano chiusi tra televisione e sala d'incisione, si è fatta strada una nuova consapevolezza

Ron, cantautore cresciuto alla « scuola » di Dalla (per cui ha arrangiato molti dei successi) è uno dei personaggi più amati — e gettonati — dal pubblico dei giovani

nei cantanti professionisti, pronti a confrontarsi con il pubblico e, molto spesso, anche tra di loro: senza drammi. Del resto basta pensare agli scrittori, più che noti (vedi il Premio Campiello, per esempio). Stanno lì, in televisione, a farsi inquadrare, più o meno trepidanti, mentre una signora scrive i loro nomi alla lavagna: Tizio un voto, Caio un altro e così via per un'ora e più. Non si capisce perché i cantanti non dovrebbero subire lo stesso stillicidio. Sono professionisti. O no? Una delle cause del fallimento italiano all'Eurofestival, per esempio, nasce proprio dal fatto che i nostri rappresentanti non vogliono gareggiare con gli altri big stranieri. Non è incredibile? ».

— Il rapporto tra il mondo della canzone, tra organizzatori di manifestazioni e la TV è cambiato. In meglio?

« Senza dubbio. Un paio di anni fa la Rai ridusse ai minimi termini le trasmissioni di serate canore. Probabilmente questa decisione fu presa per una serie di motivi anche validi che non è il caso di stare qui a discutere. Certo, oggi, la Rai si trova in una posizione più aperta. Sta considerando questo mondo dello spettacolo, dei festival, con un'ottica nuova. Ed è giusto. Il mondo televisivo è cambiato. Ci sono le TV private e c'è la necessità di non perdere la battuta, di accaparrarsi tutto quello che alla gente piace vedere. E la Rai sta così cambiando modo di vedere le cose, di trattare senza inibizioni e senza pruriti la musica, i concerti, gli show, i festival ».

— A parte il Festivalbar, che cosa prepara Salvetti di nuovo?

« L'inverno prossimo ho in animo di mettere su un festival del 33 giri. Sto anche pensando di creare una specie di gara: una sorta di fiera dell'LP italiano per l'Europa ».

Di idee nuove, dunque, ce ne sono. Nell'attesa non ci resta che un'altra « passerella » di cantanti di buona annata. Col modernizzatore, s'intende.

PIERGUIDO CAVALLINA

«DENTRO IL PRIMO CERCHIO», INCHIESTA SULLO STALINISMO

Il grande terrore del piccolo padre

Repressione poliziesca, crudeltà e purghe: così Giuseppe Stalin per 25 anni regnò sulla Russia

di GIOVANNI DI CAPUA

« Non era altro che folle terrore degli uomini e terrore per gli uomini »: così Zabolotskij, un intellettuale tornato tisico dai campi di concentramento sovietici, descrisse Stalin, dominatore di un emisfero e ancora oggi riferimento per milioni di individui, accecati dall'utopia del terrore come strumento ed esercizio del potere.

Giuseppe Stalin visse in effetti nel segno della violenza e della morte. Di morti è seminata la sua ascesa al potere assoluto, organizzata con scientifica progressione e disprezzo totale per la vita altrui, persino degli amici più intimi, dei compagni più gloriosi. Di morti furono costellate finanche le sue celebrazioni funebri: cadaveri di bambini, di donne, di vecchi calpestati restarono per le strade di Mosca al passaggio della sua bara, che una massa ondeggiante e assassina di gente volle, il 9 marzo 1953, onorare quasi come un dio leggendario. Più tardi il poeta Evtusenko tenne a testimoniare: « Quel giorno ho effettivamente visto Stalin. Il caos sanguinoso del suo funerale era lui ».

I successori del dittatore tendono oggi a ridimensionare la figura del padre del comunismo autocratico. Dieci anni dopo la morte una gigantesca antologia sulla storia del Pcus non riservava una sola riga al nome o alle opere di Giuseppe Stalin, quasi a cancellare le tracce di un personaggio troppo ingombrante e scomodo per essere riproposto all'attenzione dei posteri. Una procedura incredibile, di segno opposto ma uguale alle atrocità di cui s'era reso responsabile per conquistare e conservare il potere un uomo che, ancora alla vigilia della morte, progettava una deportazione in massa in Siberia degli ebrei russi e minacciava di tagliare la testa a chiunque fosse sospettabile di relazioni con medici semiti.

La morte del dittatore fu salutata da Ilja Ehrenburg, con il famosissimo *Il disgelo*, come l'inizio della prima primavera nell'area del socialismo realizzato. Partiti che avevano guardato a Stalin come a una guida, a un faro imperituro, s'affrettarono a dissacrarne il mito, accettando di colpo, senza discutere, come notizie provenienti da un altro pianeta, le terribili accuse del rapporto Kruscev al XX Congresso: dispotismo, crudeltà, sospetto morboso, purghe, terrore, amore della repressione poliziesca, mania di grandezza, pesanti mancanze.

Abbattere il fantasma di Stalin non era facile. Duecentomila manifestanti percorsero le strade di Budapest per sradicare l'enorme statua del dittatore che dominava la capitale ungherese; ma i carri armati sovietici soffocheranno la rivolta proletaria. Il polacco Roman Zimmand ammonì: « Lo stalinismo è una teoria e una prassi criminale e reazionaria »; ma per decenni ancora il ricordo di Stalin peserà sulle sorti

UNO ZAR SENZA CORONA

« Dentro il primo cerchio » è un programma in sei puntate sullo stalinismo. Curato da Gaetano Nanetti, che ha utilizzato documenti autentici, filmati d'epoca, verbali stenografici dei processi istruiti da Stalin contro ogni forma di dissenso verso il suo potere assoluto, il programma analizza la figura del dittatore sovietico nel contesto della evoluzione del sistema bolscevico e dei rapporti fra questo e le grandi potenze occidentali.

La prima puntata di « Dentro il primo cerchio » si sofferma sulla ascesa al potere di Stalin. Nella seconda puntata si procede ad un esame di quel culto della personalità sviluppatosi in simbiosi con lo svolgimento dei grandi processi di Mosca che valsero a eliminare tutta la

vecchia guardia bolscevica. Le trasformazioni economiche della Russia, realizzate attraverso la collettivizzazione forzata delle campagne e l'industrializzazione del Paese in tempi troppo rapidi, sono l'oggetto della terza puntata. Le successive trasmissioni della serie sono rispettivamente dedicate: ai rapporti fra Stalin e la cultura russa, al collegamento fra la personalità di Stalin e il movimento comunista internazionale, al ruolo svolto da Stalin nella seconda guerra mondiale e nella creazione del sistema dei Paesi socialisti.

La serie, organizzata con rigore storico e avvalendosi delle testimonianze di storici stranieri come Robert Tucker e Stephen Cohen nonché di personalità partecipanti alle vicende accadute durante il periodo staliniano, è condotta in studio da Antonio Gambino. La regìa è di Walter Licastro.

Gli interpreti del programma-inchiesta sullo stalinismo: Warner Bentivegna, che vediamo anche a sinistra insieme a Pierpaolo Capponi (Zinov'ev), Pietro Biondi (Kamenev) e Pierluigi Aprà. A fianco Renato De Carmine (Giuseppe Stalin) e Regina Bianchi (Svetlana Allilujeva). In alto un raro documento fotografico, una manifestazione a Leningrado inscenata da operai e contadini. Nella pagina accanto un ritratto del dittatore, che vediamo (sotto) sulla tribuna d'onore nella Piazza Rossa

di un popolo fiero e tuttavia non libero. Milioni di militanti vennero educati al nuovo culto dell'antistalinismo, ma per decine di migliaia di essi il « gran vecchio » continua a restare un carisma unico e irripetibile.

Chi fu, dunque, Stalin e come poté costruire il proprio dominio su partiti, razze, popoli, meccanismi economici e produttivi?

A cinquant'anni, nel 1929, Stalin è il padrone assoluto di tutte le Russie. Più di qualsiasi altro zar. E prende a vivere nel Cremlino, come scrisse un suo biografo, Jean-Jacques Marie, « un'esistenza monotona, tetra e segreta », preso dall'ossessione del buio e della notte e costringendosi a gozzoviglie coi massimi dirigenti dell'URSS per vedere in piedi l'alba, il ritorno della luce e del giorno. E da quel momento la biografia di Stalin s'intreccia con la storia della Russia, coi giri di vite interni e con le disinvolte acrobazie internazionali.

Nato da padre operaio e da madre sarta, fu, in gioventù, seminarista; poi ottimo propagandista marxista e, quin-

Questa immagine fotografica ritrae Stalin mentre arringa la folla durante un comizio, prima di diventare un dirigente bolscevico clandestino

Il grande terrore del piccolo padre

di, dirigente bolscevico clandestino. I prodromi della rivoluzione lo trovano ancora in attesa di un riconoscimento formale da parte del partito bolscevico. Il 12 marzo 1917, in piena rivolta democratico-borghese, Stalin riesce finalmente a farsi ammettere nel Comitato centrale del partito, ma solo con diritto al voto consultivo. Coglie, però, quel riconoscimento come il trampolino di lancio per la sua inarrestabile ascesa, che lo porterà a sbarazzarsi di ogni avversario politico, reale o presunto che fosse. Sino al 1953 non ci saranno, per Stalin, ostacoli insuperabili. Persino « l'accerchiamento capitalistico », una teoria da lui inventata per giustificare le repressioni e il contenimento della domanda interna, gli servì come strumento di persuasione di ingenti masse, russe ed europee, affascinate dal mito di un capo invincibile che prometteva un, peraltro irraggiungibile, paradiso terrestre.

Stalin si macchiò di crimini degni di Nerone: così, almeno, si pronunciarono i suoi stessi successori politici al Cremlino. Ma le sue colpe si confusero con quelle di chi gli obbedì senza fiatare e, soprattutto, di quanti fingevano di non sentire e di non sapere. Figure di primissimo livello della rivoluzione, come Trotskij e Kirov, furono vittime del suo dispotismo e della sua immensa sete di grandezza. Ma per decenni nessuno che fosse investito di un minimo di responsabilità nell'impero sovietico e nei partiti europei fiancheggiatori ammise la colpevolezza di

un capo così crudele e sanguinario.

Vinse la guerra contro i tedeschi. E ciò bastò a valergli il titolo di « grande », pari dignitario dei capi delle democrazie occidentali, e a renderlo credibile agli occhi di moltitudini di popoli affrancatisi dalla dominazione nazista e dalla subordinazione a un capitalismo in certe zone arcaico e decotto. Eppure era stato sull'orlo della sconfitta militare e della catastrofe politica. Avendo fatto ammazzare uomini come Smirnov o Tuchacevskij, aventi la statura di capi militari, era giunto ad essere un « generalissimo » obbedito, ma che non sapeva quali ordini dare per contrastare efficacemente l'avanzata tedesca in territorio russo. Fece fucilare alcuni generali quali capri espiatori di colpe che ricadevano direttamente su di lui e vide giungere i tedeschi alle porte di Mosca e di Kiev. Si salvò per il miracolo della resistenza del popolo e della tattica suicida dei tedeschi, ch'era già costata cara a Napoleone.

Fu ossessionato dall'idea di una possibile occidentalizzazione dell'URSS. E perseguì ogni infiltrazione di idee che non collimassero con le proprie. Che erano, tuttavia, variabili, come il suo umore. Pretese d'essere considerato anche un intellettuale. E scrisse molto, di marxismo e di regole per attenervisi coerentemente. Non conobbe il significato della tolleranza e inventò sabotaggi, contro il sistema sovietico, pur di salvare il potere piramidale che aveva costruito, pietra su pietra, sui cadaveri di milioni di contadini e di migliaia di rivoluzionari che avevano creduto al riscatto del proletariato come ad un processo di liberazione dell'uomo.

GIOVANNI DI CAPUA

Scambiare una normale acqua tonica per Acqua Brillante è reato!

ACQUA BRILLANTE E' SOLO RECOARO. RICORDALO.

PER GLI AUTOMOBILISTI DI DOMANI

Nell'inferno del traffico con l'angelo custode

Come ridurre i rischi del traffico? Ce lo dice, ma in allegria, un ciclo di tredici trasmissioni TV

Per circolare sicuri sulle nostre strade occorre davvero l'angelo custode? Ogni anno il traffico esplode nel periodo estivo e, passato agosto, si tira un bilancio degli ingorghi, delle lunghe code di auto sotto la canicola e, anche, degli incidenti. Se gli automobilisti italiani fossero più educati dell'angelo custode non ci sarebbe bisogno. Ma il mito della velocità, la scarsa conoscenza e il poco rispetto delle norme del Codice della Strada ci costringono ogni anno a valutare gli aspetti negativi del grande movimento estivo sulle nostre strade.

Come combattere questo flagello, visto che il numero degli incidenti stradali è ancora altissimo? L'unica vera soluzione, già adottata in altri Paesi, è quella di insegnare ai futuri automobilisti, quando sono ancora ragazzi che siedono sui banchi di scuola, come comportarsi nel traffico. Tutto questo nella convinzione che è molto più difficile educare i grandi che già guidano l'automobile. In Italia però l'educazione stradale non è materia obbligatoria di insegnamento nelle scuole. La Rete 1 TV ha pertanto concordato con l'ACI (Automobile Club d'Italia) e con l'ANIA (Associazione Nazionale fra le Imprese Assicuratrici) una campagna di « educazione alla sicurezza » che ha l'obiettivo di insegnare ai ragazzi, in modo divertente, come evitare i pericoli del traffico.

Tredici brevi filmati verranno mandati in onda nel prossimo autunno per ricordare ai giovanissimi le regole principali della circolazione: come attraversare la strada, da quale lato circolare a piedi, come muoversi in bicicletta, come scendere dall'autobus, ecc. Gran parte dei filmati è stata realizzata nella tenuta di Castelporziano, messa a disposizione dalla presidenza della Repubblica. Quattro i protagonisti: Ninetto Davoli, Maria Luisa Santella e due giovanissimi Lucia e Marco.

Ninetto è l'angelo custode incaricato di sorvegliare Lucia e Marco, di insegnare loro come evitare i pericoli. Ma c'è il « cattivo » Mangiafuoco che fa in modo, in ogni puntata, che i due piccoli protagonisti si caccino nei guai. Ma, come nelle favole, il « cattivo » verrà punito e i due giovanissimi, grazie all'angelo, se la caveranno sempre e riceveranno preziosi consigli.

La serie, che verrà messa in onda nella fascia oraria della TV dei ragazzi, è stata realizzata dal regista Luca De Mata.

Ninetto Davoli nei panni dell'angelo custode « incaricato », nei filmati televisivi, di insegnare a due bambini come comportarsi sulle strade. L'attore romano è il protagonista de Il minestrone, *un film in coproduzione con la Rai*

Una delle tante drammatiche immagini del terremoto del novembre '80 in Irpinia e in Basilicata. Ancor oggi decine di migliaia di persone vivono in roulotte. Sui problemi e sulle soluzioni punta l'obiettivo Cronaca

RIPRENDE «CRONACA» IN

C'è stato u

La ricostruzione e i suoi problemi nelle zone del Meridione colpite dal sisma del novembre '80: iniziative e prospettive

« Il terremoto? Non c'è mai stato ». Non è una battuta gratuita, tant'è vero che era il titolo, sulla prima pagina del più diffuso quotidiano italiano, di un articolo in cui si denunciava un black-out informativo sui problemi che stanno vivendo oggi le popolazioni colpite dal sisma del 23 novembre 1980. Se però è possibile che la stampa indipendente e le TV private non abbiano interesse a seguire i problemi della ricostruzione, questo non può valere per il servizio pubblico radiotelevisivo, che ha come compito istituzionale quello di seguire i problemi e la crescita civile del Paese.

E' per questo che la rubrica *Cronaca*, che riprende con un ciclo di cinque puntate da lunedì 7 settembre, alle 20,40 sulla Rete 2 TV, dedica la maggior parte delle sue trasmissioni

UN CICLO DI 5 PUNTATE

na volta il terremoto

ai problemi della ricostruzione nelle zone terremotate, con particolare attenzione per il modo in cui si è informato e si informa sui problemi dell'Irpinia e della Basilicata. Questo perché, malgrado il silenzio dei maggiori organi di informazione, il terremoto c'è stato, e dura ancora: non soltanto perché decine di migliaia di persone vivono ancora nelle roulottes e vivranno per anni in abitazioni precarie, ma soprattutto perché si apre un periodo di importanti decisioni e di scontri sociali, dovuti alla vischiosità dei rapporti tra gli apparati dello Stato e i cittadini, che rappresentano un nodo complesso, dal quale dipendono la ricostruzione e il rilancio di tutta la zona colpita.

Cronaca è un collettivo di lavoro formato da giornalisti, programmisti e tecnici della Rai che, in collaborazione con Index, l'istituto di ricerca specializzato nell'analisi dei problemi dell'informazione, sperimenta da anni un modello produttivo fondato sulla diretta partecipazione dei protagonisti delle realtà sociali a tutte le fasi della produzione, dall'ideazione al montaggio. Per le trasmissioni dedicate al terremoto il « gruppo di lavoro » che ha partecipato alla realizzazione dei programmi è costituito dai « Comitati Popolari », dagli organismi unitari, formatisi spontaneamente nei comuni delle zone più colpite con l'obiettivo di sviluppare il controllo democratico sul processo di ricostruzione.

Oltre ad analizzare i motivi ed i meccanismi per cui i mezzi di comunicazione di massa, che pure avevano dedicato moltissimo spazio alla fase più drammatica del terremoto non ne documentano la fase « sociale », *Cronaca* ha seguito da vicino le attività degli organi dello Stato che sono preposti alla ricostruzione (i Comuni, le Regioni, il Commissariato Straordinario, il Parlamento) nel loro rapporto con le nuove esigenze espresse dalle popolazioni; ha documentato gli sforzi dei protagonisti di questa vicenda per ottenere la partecipazione e il controllo sulla distribuzione del denaro.

Cronaca, infine, ha dedicato un interesse particolare alle battaglie delle popolazioni terremotate per avere accesso ai mezzi di informazione; questo perché la mancanza di informazioni va a scapito della democraticità dell'amministrazione delle risorse della collettività. L'impegno di *Cronaca* cerca di andare anche in questa direzione, sviluppando un importante ruolo per il servizio pubblico radiotelevisivo: quello di stabilire il contatto tra i centri di conoscenza e i protagonisti del mutamento sociale. ●

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, è arricchito con vitamina E e vitamina B6, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais: mangiar bene per sentirsi in forma.
Cuore
olio di semi di mais
dietetico

Gianna Nannini. Cantautrice rock, senese autentica: conserva nella sua casa milanese lo stendardo della contrada dell'Oca

GIANNA NANNINI A «SESTANTE»

La ragazza che canta con tutto il corpo

Toscana dalla voce primordiale e dai gesti appassionati è cresciuta tra ricciarelli e bignè. Ama il rock come la contrada dell'Oca

di EMILIO RAVEL

« E tu fili con qualcuno? ».

« Io non filo con nessuno! Io mi innamoro ».

In una risposta c'è tutta lei, Gianna Nannini. Rispose così a un amico, la sera che la conobbi e andammo a cena con tutta la sua banda dopo il concerto romano, uno dei suoi primi grossi successi. Era distrutta dalla fatica, perché ogni esibizione in pubblico le richiede tanta energia quanto un incontro di pugilato, ma il suo spirito di toscana maledetta e appassionata era sempre lì, vigile, pronto a scattare fuori.

La ragazza del rock, una delle personalità più forti della musica europea... Oramai ha successo e le lodi non mancano. Lei però non cambia, sa di essere Gianna quando dice ciò che pensa, magari gettandolo in faccia all'interlocutore che le pone domande indisponenti, che non sono certo quelle di carattere intimo (perché ti dice quello che fa e le piace, senza ombra di imbarazzo).

Ciò che la fa andare in bestia sono interrogativi del genere: « Ti senti una cantante impegnata? ». Allora — come le ho visto fare dopo un altro concerto — è capace di rovesciare una bottiglia di acqua minerale addosso al malcapitato giornalista. « Io voglio soltanto sapere se la mia musica è buona o no. Ho le mie idee politiche, certo. Ma è possibile che si debbano sempre identificare con le note musicali? Che rompipalle... ».

Quando ti vede ti abbraccia con tanto calore che devi poi rassegnarti agli scarti d'umore di un'amica testarda e affettuosa, sensibile e ombrosa. Stando in sua compagnia mi pare di vivere con un cavallo un po' pazzo. La sua principale qualità: l'entusiasmo. Il suo difetto: la mancanza di misura. Affronta tutto con impeto. Chi la vede cantare le sue canzoni (*America, Bi bip, Vieni ragazzo, Ad occhi aperti*) sente qualcosa di primordiale nella sua voce maleducata, nei suoi gesti frementi. E' un animale da palcoscenico, capace di improvvisare le pantomime più incredibili. In una delle ultime esibizioni si è quasi slogata una gamba saltando.

Prima di una tournée si allena come un'atleta: karatè e footing. Tutto questo le è necessario perché Gianna

La ragazza che canta con tutto il corpo

Nannini parla non soltanto con i suoi versi, la sua musica, la sua voce, ma con tutto il suo corpo. « Come non c'è parte del corpo che non sente la musica, così ogni parte di noi conosce gli dei... ». Quando le ho ricordato questa frase di uno scrittore classico, si è messa a ridere. Non le piace il termine classico, forse perché ha dovuto sudare parecchio sul pianoforte e sugli studi di musica classica. Ma intanto legge Baudelaire e Rimbaud: segno che è meno stupida dell'eterno atteggiamento giovanilistico che considera il passato come una vicenda di personaggi banali e idioti.

« Dove hai preso il tuo carattere? », le ho chiesto all'inizio della trasmissione che ho realizzato per la rubrica *Sestante*, in onda mercoledì prossimo. « Credo che il mio luogo di nascita, Siena, c'entri col mio carattere ».

Gianna Nannini è figlia di un famoso pasticcere di Siena ed ha lavorato col padre nel laboratorio fra torte e bignè. In famiglia passano il tempo a litigare amandosi, o anche a volersi bene prendendosi in giro. Prima di fuggire nel mondo della musica, Gianna aveva minacciato di scappare in America con le ricette dei ricciarelli e delle leccornie più preziose della ditta. « I Nannini », dicono i cittadini, « sono una delle famiglie più bislacche e geniali ». A cominciare dal nonno, contadino inurbato, che introdusse a Siena la prima macchina del caffè espresso e che si divertiva a correre con le prime motociclette.

Al cuore caldo della sua città « la ragazza del rock » è rimasta legata, non soltanto per via della famiglia, ma anche per la contrada dell'Oca. A questo rione di Siena è rimasta particolarmente affezionata e, quando ci torna, le sembra di tornare in un regno infantile. Anche se è fuggita dalla sua città perché le sue mura sembravano chiuderle l'orizzonte, anche se è andata fuori per conquistarsi il successo, Gianna sente ogni tanto il bisogno di tornare. Con « quelli dell'Oca », torna a vivere, ogni tanto, la esaltante pazzia del Palio. Il popolo senese, così emotivo, così pronto ad aprirti il suo cuore o a colpirti con una battuta feroce, è davvero nel sangue della « ragazza del rock », che nel suo piccolo appartamento di Milano conserva una grande bandiera della contrada dell'Oca: una quinta medioevale nel palcoscenico luccicante della musica leggera moderna. « Che ci vuoi fare? », commenta Gianna, « mi piace fare il contrario di quello che fanno tutti. La mia è l'unica città al mondo dove la parola "pazzo" è presa per un complimento ».

EMILIO RAVEL

LA CONFIDENZIALE DISC-JOCKEY DI «LE MILLE CANZONI»

Vanna Brosio: la radio come me

Timida, bionda e minuta parla delle sue esperienze sempre con passione e piglio da professionista

di MARIA COLOMBA ZANDA

Ha un gatto nero di nome Pumy (un persiano molto «chic»), saluta i suoi ascoltatori con un «Ciaooo...» molto languido (tanto che una signora le ha scritto d'aver inciso tutti i suoi «Ciaooo...»), e presenta a Radiodue *Le mille canzoni*, un programma in diretta in onda alle 11,30 circa (tutti i giorni tranne il sabato): un ritorno in grande stile alla radio, il suo «primo amore».

Qual è la storia di Vanna Brosio, presentatrice, attrice, cantante? «Comincio dall'inizio?», chiede, poi continua a parlare da sola, in fretta, come un fiume in piena: «Allora... sono nata a Torino, mio padre era un antiquario molto serio, io frequentavo il liceo artistico, ma guardavo al palazzo di fronte al negozio paterno con molta ammirazione e una punta di desiderio: era il palazzo della Rai. Finalmente arrivò il grande giorno e lasciai i miei studi e le anticaglie. Andai a Milano a lavorare come fotomodella, a interpretare fotoromanzi e caroselli pubblicitari. Quel tipo di lavoro era la cosa più bella che potessi desiderare: non chiedevo altro che godere del mio senso di indipendenza, della mia libertà e del mio modesto, ma importantissimo successo». A un certo punto, però, la sua carriera ha una svolta: comincia a cantare. Come è avvenuto questo passaggio? «Ero in vacanza, all'inizio degli anni Sessanta, a Forte dei Marmi e», continua con l'irruenza tipica delle persone timide, «una sera... mi esibii alla Bussola. In verità lo spettacolo era finito e io avevo davanti soltanto un gruppo di amici, ma tra loro c'era Bruno Martino che mi notò e mi spinse a continuare». Comincia qui la carriera di Vanna Brosio cantante: *Come mio padre* (è la prima incisione), *Non rispondo di me* (inciso durante il periodo in cui faceva parte del Clan di Adriano Celentano), *Il primo giorno di primavera* e *Le mele verdi*, fino alla sigla della trasmissione *Adesso musica* (che presentò insieme all'attore Nino Fuscagni).

Tra tanta musica c'è però un intervallo ed è quello di *Novità*, un programma radiofonico, nel quale Vanna Brosio presentava canzoni e musiche.

Le chiediamo, a questo punto, se si sente più vicina al «mestiere» di cantante o a quello di attrice e presentatrice. «Ho sempre pensato», ci dice, «di poter cantare molto bene, ma purtroppo non ho la voce della Fitzgerald, ho soltanto una spiccata musicalità, e... faccio tutti e due i "mestieri" con una certa preferenza per il secondo». Attrice e presentatrice in TV o alla radio: cosa è meglio per la bionda, minuta e timida Vanna Brosio? «Preferisco lavorare alla radio, in televisione mi sembra d'apparire diversa da quella che sono, mentre, di fronte al microfono, negli studi radiofonici, sono me stessa. La radio è senz'altro il mio primo amore, un mezzo di comunicazione importantissimo, discreto e che non aggredisce il pubblico: si fa seguire, ma non si impone con la forza. Forse dico tutte queste cose perché penso che la radio mi assomiglia un po': siamo fatte alla stessa maniera».

Come si differenzia dai tanti programmi musicali la trasmissione *Le mille canzoni*? «Mi hanno chiamato a Radiodue perché avevano necessità di una voce femminile e così io sono diventata (ancora una volta) una disc-jockey un po' confidenziale. Queste possono essere considerate due differenze: la voce femminile e la dolcezza; poi... trasmetto musica esclusivamente italiana e privilegio, dandogli molto spazio, i dischi appena usciti in circolazione. Ho una sola rubrica nella mia trasmissione e si chiama *Frutta di stagione*: è qui che inserisco le musiche nuove. Voglio però ricordare una curiosità: ho fatto un calcolo... le mie «mille canzoni» non sono in verità soltanto mille, ma 1452: undici dischi (di media) al giorno, per sei giorni alla settimana, per ventidue settimane! Spero solo d'aver fatto bene il calcolo...».

Negli studi radiofonici di via Asiago a Roma Vanna Brosio registra in diretta la sua trasmissione. Dai suoi calcoli risulta che in ventidue settimane, con una media di undici dischi al giorno, farà ascoltare ben 1452 brani

Mulino Bianco
Torinesi

Mulino Bianco
Barilla
Grissini

I BEATLES E L'ONDA LUNGA DEL MITO

Sono sulla via della riconciliazione?

Anche da «sciolti» sono diventati oggetto di un culto sfrenato: la loro avventura non è finita...

Nonostante i capelli grigi e le nuove mode, il mito Beatles sta sfidando con successo la inesorabile logica del « tutto passa e si scorda ». Si sciolsero undici anni fa e a quei tempi la combinazione mostrava chiari segni di logoramento e decadenza. Grane legali e finanziarie, dovute a una scellerata conduzione della Apple, la loro personale casa discografica, continui litigi interni. (Chi è il capo, John, Paul o la onnipresente Yoko Ono?), e una precaria situazione artistica erano i fattori che abbassarono oltre il livello di gurdia le azioni del quartetto.

Paul e compagni evitarono il viale del tramonto mettendo fine alla esperienza che li rese celebri e amati in tutto il mondo. E quando i giornali annunciarono lo scioglimento del gruppo gli ammiratori reagirono alla nuova e triste realtà, negandola. Si arrivò persino a pubblicare petizioni che chiedevano a gran voce l'immediato ricongiungimento dei quattro, mentre di riflesso lo scioglimento riportò le quotazioni dei Beatles alle stelle, cancellando, in un solo colpo, tutti i segni di vecchiaia. Il primo effetto di una lunga reazione a catena che dura ancora oggi fu l'immediato ricomparire dei loro vecchi cavalli di battaglia in cima alle classifiche di tutto il mondo. Questi ultimi furono ovviamente sostituiti nel tempo dalle loro esperienze solistiche, alcune delle quali (in particolare quelle di George e di Ringo) francamente deludenti. Anche da « sciolti » i Beatles sono diventati oggetto di un culto sfrenato, non confinato al solo ambito delle vendite discografiche. Segno questo di una popolarità dura a morire.

Nel corso di tutti questi anni sapienti e spontanee iniziative collaterali hanno puntualmente ravvivato il culto. Puntuali voci di riconciliazione, commedie celebranti la « grande avventura » di quei « quattro bravi ragazzi », parodie satiriche, film documentari televisivi, libri, raduni mondiali di ammiratori, folli aste nelle quali sono state vendute a peso d'oro dubbie reliquie appartenute alle loro santità. Pensate che esiste gente che ha pagato più di centomila lire un rotolo di carta igienica, ovviamente consumato a metà, che John Lennon usò in sala di incisione ai tempi di « Abbey Road », uno degli album più famosi.

Insomma lo spettacolo continua. Nel corso di quest'anno i giornali inglesi hanno ventilato a più riprese un possibile ricongiungimento dei superstiti. Questa volta l'ipotesi, un sogno duro a morire, è avvalorata dal fatto che i tre sono stati visti di nuovo insieme.

A. B.

I tre superstiti dei Beatles si sono ritrovati ultimamente per festeggiare il matrimonio di Ringo Starr con Barbara Bach (qui sopra). A destra, Paul McCartney; sopra (da sinistra): George Harrison con la moglie Olivia, Ringo e Barbara, Paul e sua moglie Linda. A lato Paul si complimenta con Barbara

RASSEGNA DI CAPOLAVORI

Avere

Il ciclo che si apre con «Enrico V» mette a fuoco il genio dell'attore inglese. A 10 anni era Re Bruto nel «Giulio Cesare»

di CARLO MARIA PENSA

Una ventina d'anni fa, quando Laurence Olivier divenne padre per la seconda volta (ce ne sarebbe poi stata una terza), un settimanale italiano diede alla notizia un titolo vistoso: « E' nato il figlio di Shakespeare ». Per quanto banale e grossolano, l'anacronistica identificazione era un modo immediato per ricordare ai lettori meno provveduti quanto le fortune dell'acclamatissimo attore fossero legate alla gloria del massimo poeta inglese. Anche se alcuni santoni della critica non hanno mai fatto mistero di preferire, come interprete shakespeariano, John Gielgud o Alec Guinness, altri Ralph Richardson o Anthony Quayle, per non

Tre immagini dell'*Enrico V*, il film diretto e interpretato da Laurence Olivier nel 1944. La fama di questo re inglese è legata alla battaglia di Azincourt (1415) nella quale sconfisse i francesi durante la guerra dei Cento Anni

NTERPRETATI DA LAURENCE OLIVIER

Shakespeare nel sangue

dire del più giovane Peter O' Toole, sebbene il suo prestigio si sia recentemente appannato a causa d'una non felice messinscena del *Macbeth*. Nei Paesi di lingua inglese — sia detto per inciso — la storia delle interpretazioni shakespeariane è una specie di culto: certo più che la storia delle interpretazioni goldoniane in Italia e perfino di quelle molieriane in Francia. Da Thomas Betterton a Edmund Kean, da Henry Irving a David Garrick, per citare i primi nomi che ci vengono in mente e senza parlare del firmamento femminile, in quasi quattro secoli s'è andato componendo un vero e proprio Gotha di celebrità, ciascuna delle quali valutata con rigorosi criteri.

Ma per tornare ai « leoni » d'oggidì Sir Laurence (classe 1907) rispetto a Sir John (1904) e a Sir Alec (1914) ha dalla sua la prepotenza di una personalità con cui s'è imposto, forse meno finemente ma di sicuro più irresistibilmente, sul pubblico. Dei tre, infatti, fu lui, figlio di un pastore anglicano, il primo a calcare le tavole del palcoscenico: i biografi non vanno d'accordo sulle date, ma si può ritenere che Laurence avesse superato da poco i dieci anni d'età la sera in cui, allievo della scuola coristi della Chiesa d'Ognissanti, a Londra, gli toccò di impersonare Re Bruto nel *Giulio Cesare* di Shakespeare. Ed Ellen Terry regina incontrastata, quantunque ormai in ritiro dalle ribalte britanniche, annotò nel suo diario la profonda impressione che le aveva fatto quel ragazzino.

Per il caso poi che al giovanissimo rampollo del reverendo Gerard Kerr Olivier non bastasse questo già autorevole vaticinio per convincerlo a fare l'attore anziché l'ecclesiastico, l'ultima settimana d'aprile del 1922 il destino gli riservò la ventura di recitare nientemeno che al Memorial Theatre di Stratford, la cittadina in cui esattamente 360 anni prima William Shakespeare aveva aperto gli occhi sul mondo. E di recitarvi, sempre con la compagnia della scuola, *La bisbetica domata* in una parte non solo « di » protagonista ma « della » protagonista Caterina: con ciò rinnovando la con-

Un'altra immagine di Enrico V. *Il repertorio di Olivier, in attività dal 1922, è illimitato: da Shakespeare ai classici greci, da Cechov, Ibsen, Shaw a Ionesco, Anouilh o De Filippo*

Avere Shakespeare nel sangue

suetudine dell'epoca elisabettiana, durante la quale — come si sa — anche i personaggi femminili erano assunti da attori (mentre nell'Ottocento comincerà la moda contraria, con Amleti e Romei interpretati da attrici). Il critico del *Daily Telegraph* in quella circostanza dichiarò di non ricordare « nessuna attrice che comparisse tanto bene nella stessa parte ». Elogio iperbolico se non si sapesse che, nel dar giudizi, difficilmente gli inglesi conoscono le mezze misure, hanno cioè la mano pesante sia in positivo sia in negativo. Tant'è vero che il Romeo di Olivier, la prima volta nel 1935, sembrò a un cerbero della stampa non il trepido amante di Giulietta ma, testualmente, « un giovanotto che cavalca una motocicletta ».

A interpretare Romeo sul palcoscenico dell'Old Vic Laurence Olivier era stato chiamato da John Gielgud già illustre anche perché discendente da una stirpe illustre di attori, con l'intesa che a turni di sei settimane essi si sarebbero scambiati quella parte con quella di Mercuzio. E il Mercuzio di Laurence, spavaldo intrepido simpatico invadente quale deve essere, fu un trionfo. Quel suo gesto di sollevare, con la punta della spada, la gonna della nutrice di Giulietta non soltanto è rimasto memorabile, ma in qualche maniera ha suggerito l'idea che i personaggi di Shakespeare non sono monumenti imprigionati nel cristallo della poesia pura, ma vere e vive creature umane. Da allora sarà anche con le piccole cose che Olivier li farà grandi, ricercando in essi un segno, un carattere, un particolare per poi sottolinearlo spesso oltre i limiti di una sfacciata, eppure efficacissima, platealità: nell'*Enrico IV* la balbuzie di Hotspur che muore senza poter dire d'essere ormai cibo « for worms », cioè per i vermi, poiché è sulla « w » che la sua lingua s'è sempre inceppata; nel *Riccardo III* la distratta rapidità con

cui il terribile Duca di Gloucester, fingendosi devoto e preoccupato soltanto dei beni celesti, sfoglia il libro di preghiere quando il Lord Mayor va a offrirgli la corona regale; la truccatura degli occhi nel *Titus Andronicus* che Olivier portò anche in Italia, a Venezia nel 1957, uno dei momenti più esaltanti — se mi si consente un ricordo personale — della mia lunga carriera di cronista...

L'elenco di questi « actor's business », di questi trucchi del mestiere che in realtà sono sublimi raffinatezze d'interpretazione, non finirebbe mai. Più che il loro numero, però, e al di là dell'aneddotica spicciola, sorprende la capacità che Olivier ha sempre avuto di studiarli diversamente per il teatro, per il cinema, per la televisione. Basti l'esempio, considerato classico, di Amleto che nel film uccide l'usurpatore Claudio, cadendogli addosso dall'alto, ben diversamente — è ovvio — da come era sempre avvenuto in palcoscenico.

Si potrà osservare che un attore proprio così deve essere, secondo un famoso titolo pirandelliano, uno, nessuno, centomila. Vero: ma bisogna vedere in che misura riesce ad essere uno, nessuno, centomila; ritrovando (o scoprendo) Laurence Olivier sui teleschermi nella imminente rassegna shakespeariana della Rete 2 TV, gli spettatori italiani non dimentichino che quello stesso Riccardo III, quello stesso Macbeth, quello stesso Enrico V è anche stato partner di Marilyn Monroe nel film *Il principe e la ballerina*, che ha cantato e ballato nel musical di John Osborne *The entertainer*, che con Joan Plowright (sua terza moglie dopo Jill Esmond e Vivien Leigh, attrici) ha portato a Londra una squarcio della Napoli di Eduardo De Filippo recitando *Sabato, domenica e lunedì*.

Queste e infinite altre sono cose che contano, per capire « gli Shakespeare » di Sir Laurence. Resta soltanto un problema: il doppiaggio. Sì, è un po' di Olivier che perdiamo; ma i doppiatori italiani sono i migliori del mondo. Soprattutto se devono doppiare uno dei migliori attori del mondo.

CARLO MARIA PENSA

ANTEPRIMA / PUPI AVATI GIRA «DANCING PARADISE»

Dagli Appennini alle bande

È la storia fantastica di un figlio alla ricerca del padre suonatore, caduto vittima di un sorprendente sortilegio

di GIUSEPPE GENNARO

Sul set di Dancing Paradise, *tra i campi dell'Emilia. In alto il protagonista Gianni Cavina (a sinistra), Alexandra Romano (sul camion col tamburello) e, a destra, Carlo Delle Piane. A lato Alexandra Romano con il regista Pupi Avati*

Un figlio alla ricerca del padre, un incantesimo che lega cinque sorelle e tante orchestre che suonano musica da ballo anni '40-'50. Questi gli ingredienti (ma non è tutto qui) di *Dancing Paradise*, il film in tre puntate di prossima programmazione su TV1, che Pupi Avati sta realizzando. Dare una definizione di questo nuovo lavoro del regista bolognese, che segue il successo di *Aiutami a sognare*, già proiettato sugli schermi cinematografici, non è facile. Favola, commedia comico-musicale, sceneggiato (parola di per sé orrenda, secondo Avati) di genere fantastico? Forse tutte queste cose insieme.

Certo non si tratta, come per *Jazz band* e *Cinema!!!*, i due lavori televisivi che hanno fatto conoscere Avati al grosso pubblico, di un film a carattere autobiografico. Anche se vi sono presenti due elementi cari al regista: l'ambiente emiliano (« Giro nei luoghi in cui ho vissuto per trent'anni, perché penso che non si possa parlare che di quello che si sa »): tutti gli esterni vengono girati nei dintorni di Bologna. E le musiche, che vanno da brani famosi di Gershwin a note canzoni « di casa nostra », che venivano suonate dalle orchestre, non solo emiliane, nelle sale da ballo, nei poderi, sulle aie.

In fondo è a loro, alle tante orchestre, alle bande di paese, ai tantissimi musicisti che le animavano, che è dedicato *Dancing Paradise*. Ma vediamo qual è la traccia di questa favola che si svolge in un tempo indefinito, in un non meglio precisato periodo del nostro passato prossimo. Dancing Paradise, così è chiamato un vecchio suonatore d'orchestra, un mitico batterista sempre in giro per le balere e le sale da ballo. In questo ruolo compare Bil Molasso, 72 anni, torinese, ballerino di tip-tap, che pare abbia lavorato in passato col favoloso Fred Astaire e che ancora oggi si esibisce sulle navi da crociera. Il vecchio batterista ha un figlio, William, che ha la faccia di Gianni Cavina. « Quando sarai grande », gli promette il padre, sempre lontano per lavoro e che vede William una volta l'anno in occasione del suo compleanno, « ti porterò con me a suonare in giro per il mondo! ». William non sogna altro che diventare un suonatore da ballo, uno di quelli, insomma, che si esibiscono per procurare piacere agli altri.

Cavina non è nuovo a ruoli « musicali »: lo ricordiamo consumato trombonista in *Jazz band*, in cui Avati rinverdiva gli anni in cui, dal '56 al '64, faceva parte del complesso Rheno jazz gang. Ma andiamo avanti. Passano gli anni, William è cresciuto e Dancing Paradise non si fa più vedere all'annuale appuntamento con il figlio. Il vecchio batterista sembra scomparso. William non vuole rinunciare al suo sogno e decide di ritrovarlo. Ma dove, come? Di preciso non lo sa, ma gli viene fortunatamente in aiuto il « socio », uno strano tipo vestito di bianco, che sembra calato da chissadove: è Carlo Delle Piane, un'altra vecchia conoscenza di Avati.

Secondo quanto dice il « socio », il vecchio batterista è rinchiuso, come gli altri vecchi orchestrali, in una sala da ballo a causa di alcuni magici baci dati a cinque misteriose sorelle. Per ritrovare il padre, William dovrà mettersi in viaggio e cercare di incontrare e baciare queste cinque strane fanciulle. Come farà a riconoscerle? Semplice.

Se bacerà una comune ragazza, non dotata di magiche doti, non accadrà nulla. Ma al solo sfiorare le labbra di una delle cinque sorelle in questione, ecco che magicamente si spanderà intorno un intenso profumo di acacia e gli strumenti musicali nelle vicinanze inizieranno a suonare da soli! Comincia così la ricerca di William, che ripercorre i luoghi dove ha suonato il papà batterista nella speranza di arrivare, bacio dopo bacio, fino al ponte di ferro al di là del quale (così gli ha detto il « socio ») si trova l'ultimo « rifugio » degli orchestrali.

Lungo questo itinerario incontreremo con William molti noti musicisti, che interpretano un po' se stessi: Hengel Gualdi, Pier Giorgio Farina, Nando Giardina e Dino Sarti, cui è riservato un ruolo di rilievo. Tra le interpreti femminili ricordiamo Anna Melato, Francesca Marciano, Alexandra Romano e Caterina Sylos Labini, che Pupi Avati ha « scoperto » in teatro: ha recitato nelle *Tre sorelle* e in *Anima nera*, entrambi per la regia di Giorgio De Lullo. Alexandra Romano è una giovane attrice jugoslava, diplomatasi all'Accademia di arte drammatica di Lubiana, che da poco vive a Roma. Ha al suo attivo un'esperienza teatrale « autogestita », in cui faceva di tutto, dalla regista alla costumista, e una parte ne *La città delle donne*, di Fellini, oltre a importanti ruoli in film della televisione jugoslava. Le riprese di *Dancing Paradise*, iniziate a luglio, andranno avanti fino a metà settembre; altri due mesi saranno poi necessari per il montaggio e l'edizione. Sui teleschermi giungerà probabilmente a cavallo tra l'81 e l'82. ●

STORIA DEL TEATRO LIRICO / Seconda parte ⑩

Birgit Nilsson, una voce temprata nell'acciaio

Dopo 35 anni di carriera questo soprano è ancora capace di cogliere la frase da scolpire, la parola da martellare, l'accento da scandire

di GIORGIO GUALERZI

Una sera, terminato di ascoltare l'*Elettra*, protagonista Birgit Nilsson, eseguita in forma di concerto all'Auditorium romano di via della Conciliazione, mi recai a far quattro chiacchiere con il direttore d'orchestra Wolfgang Sawallisch e lo trovai con Francesco Siciliani, allora direttore artistico dei programmi musicali radiofonici. Mi venne spontaneo di chiedere loro a bruciapelo: « Ditemi, voi che avete entrambi ascoltato la Flagstad: vocalmente chi è la più grande? ». « Non c'è dubbio », fu la pronta risposta all'unisono « è la Nilsson ». Ciò avveniva la sera del 19 giugno 1971.

Ebbene da allora sono trascorsi dieci anni ma sono convinto che non solo la risposta dei due interpellati sarebbe ancora la stessa, ma che il riferimento, lungi dall'esaurirsi con la Flagstad, potrebbe benissimo ampliarsi e coinvolgere tutti i soprani attualmente operanti di qua e di là dell'Atlantico. Del resto chi l'ha ascoltata in luglio allo Sferisterio di Macerata in quell'ardua mezz'ora di canto costituita dai finali del *Crepuscolo degli dei* e di *Salome* si sarà certamente reso conto di che cosa rappresenti tuttora la Nilsson, « dall'alto dei suoi stupendi ed efficientissimi 63 anni », come si legge nell'« occhiello » dell'intervista — se non l'unica, certo una delle pochissime da lei concesse in Italia — apparsa un mese fa su queste medesime colonne.

Veramente una voce rocciosa, diciamo pure granitica nella sua mirabile e indistruttibile compattezza, dolomitica (per riprendere la felice definizione coniata da Pugliese) più ancora della grande Kirsten norvegese nel dominio assoluto delle aguzze vette del pentagramma; ma al tempo stesso saldamente temprata nell'acciaio svedese per proiettarsi come lama infallibile negli spazi siderali, alla costante e vittoriosa ricerca della frase da scolpire, della parola da martellare, dell'accento da scandire.

Tutto ciò era la voce di Birgit Nilsson, ma, ciò che più sorprende, lo è ancora oggi dopo che ben 35 anni di brillante onerosissima carriera, di cui almeno venticinque trascorsi ininterrottamente nei maggiori teatri del mondo, la separano da quell'ormai lontano giorno del 1946 in cui essa esordì al Teatro Reale di Stoccolma come Agata nel *Franco cacciatore*. Si dirà: una parte di schietto soprano lirico; giusto: ma di quei soprani lirici alla maniera di una Pampanini o di una Tebaldi, tanto per spiegarmi con due esempi alla portata di ciascuno; ovvero voci che nella fase iniziale della carriera cautamente affrontavano parti liriche per saggiare le proprie forze prima di misurarsi con le parti di maggiore impegno drammatico, cui d'altronde erano inevitabilmente portate non solo, o non tanto, da una certa propensione del temperamento (nel caso della Pampanini e della Tebaldi, ad esempio, piuttosto relativa) quanto dalle esuberanti qualità naturali di metallo e di suono che costituiscono, o dovrebbero costituire, la base certa su cui edificare la carriera di un soprano drammatico.

Che poi di questa categoria, oggi sempre meno « frequentata », la Nilsson, fin dalla metà degli anni '50, rappresenti indiscutibilmente il numero uno, anzi addirittura un caso a sé, ciò si deve per metà senza dubbio a un grazioso regalo della natura, ma per l'altra metà all'intelligenza, allo studio attento e indefesso e all'esemplare professionalità del soprano svedese, che ha saputo far fruttare i « talenti » evangelici con il risultato di trovarsi ancora oggi, a sessant'anni suonati da un pezzo, incredibilmente sulla breccia.

La Nilsson, infatti, ha saputo e voluto provvedersi di un bagaglio tecnico formidabile (a mio avviso nettamente superiore a quello della stessa Flagstad), basato soprattutto su una respirazione perfetta, nonché su un « centro » leggero al massimo (cosa tutt'altro che agevole quando si dispone di un ampio volume) ma di un impatto egualmente straordinario, tale da far impallidire, diciamo meglio rimpicciolire, le voci, siano esse di uomo o di donna, che hanno la sfortuna di cantarle a fianco. (Ne sa qualcosa, ad esempio, la Bjoner, voce tutt'altro che trascurabile, la cui Crisotemide, nonostante sforzi fin troppo evidenti per non essere travolta, uscì fortemente ridimensionata dal confronto ravvicinato con una tale Elettra. Lo stesso Corelli, voce altrettanto fenomenale che la Nilsson, non ha mai fatto mistero di una sorta di sudditanza psicofisica nei confronti della cantante sve-

Qui sopra, Birgit Nilsson nella danza di Salome o dei sette veli durante una rappresentazione al Metropolitan di New York. A sinistra, alla Scala nel 1960 insieme a Von Karajan per il Fidelio

LE DATE SCALIGERE

1958	**dicembre**	**« Turandot »**	**(10)**
1959	**febbraio**	**« Il vascello fantasma »**	**(5)**
	aprile	**« Tristano e Isotta »**	**(4)**
1960	**marzo**	**« Turandot »**	**(5)**
	aprile	**« Aida »**	**(6)**
	dicembre	**« Fidelio »**	**(5)**
1962	**maggio**	**« Turandot »**	**(2)**
1963	**maggio**	**« La Walkiria »**	**(2)**
		« Sigfrido »	**(2)**
		« Il crepuscolo degli dei »	**(2)**
1964	**febbraio**	**« Macbeth »**	**(4)**
	settembre	**« Turandot » (Mosca/ T. Bolshoi)**	**(4)**
	dicembre	**« Turandot »**	**(4)**
1965	**gennaio**	**« Tristano e Isotta »**	**(4)**
1969	**marzo**	**« Salome »**	**(5)**
1970	**aprile**	**« Turandot »**	**(5)**
1972	**marzo**	**« Elettra »**	**(4)**
		Totale recite	**73**

dese, la sola capace, in *Turandot*, di costringerlo a cantare senza risparmiarsi, dando veramente tutto se stesso).

Il fatto poi che una voce di tale ampiezza, così perfettamente galleggiante « sul fiato », possa ancora oggi disporre di acuti folgoranti, autentiche fiondate sonore di abbagliante lucentezza, rientra ovviamente nella logica e non può certo stupire più di tanto chi abbia un minimo di conoscenza dei fatti vocali. Così come non ci può essere stupore ma al massimo rimpianto nell'immaginare l'ipotesi, solo per poco irrealizzata, di un'abbinamento Nilsson-Lauri Volpi: ne sarebbe sortita, in *Turandot*, una coppia da far epoca, superiore forse a quelle — nella realtà storica insuperate e insuperabili — costituite da Gina Cigna e dallo stesso Lauri Volpi negli anni '30 e appunto dalla Nilsson e Corelli negli anni '60.

Certo è che nulla poteva maggiormente convenire alla « principessa di gelo » dall'algida purezza del metallo nordico (è arduo quindi pensare a una Turandot abbinata, sia pure solo in disco, con il timbro celestiale della Ricciarelli). Ciò spiega, anche per la crescente popolarità di cui gode in Italia (e non solo in Italia) l'ultima opera pucciniana, perché Birgit Nilsson sia finora la sola cantante di provenienza nordico-mitteleuropea e di estrazione wagneriano-straussiana a vantare, sia pure in misura largamente inferiore ai suoi effettivi meriti, una certa notorietà (non diciamo popolarità che sarebbe troppo) presso il pubblico italiano.

Ma proprio l'algida perfezione formale del canto nilssoniano non poteva non suscitare qualche legittima perplessità se applicata a personaggi diversi da Turandot. Si possono quindi capire, e condividere, certe riserve di ordine espressivo formulate sul conto della Nilsson quando, assolutamente sconosciuta, approdò in Italia nel gennaio 1952 per impersonare Donn'Anna al Comunale di Firenze (il cui direttore artistico, guarda caso, era Francesco Siciliani), e poi riprenderla, nel marzo successivo, al Carlo Felice (o meglio in ciò che del glorioso teatro genovese era rimasto a giustificare il mantenimento del nome originario).

Del resto l'avere privilegiato nel suo canto il momento tecnico ed edonistico rispetto a quello interpretativo era l'accusa che, nella prima fase della carriera, veniva rivolta un po' dovunque alla cantante svedese, anche per l'inevitabile riferimento alla Flagstad (cui la Nilsson finì rapidamente per essere accostata), la quale invece brillava proprio per l'espressione fervida che sapeva infondere nell'incomparabile fulgore dei suoni. Accusa tuttavia destinata gradualmente a cadere fin dall'inizio degli anni '60, per lasciare invece il posto alla più totale ammirazione per la cantante, nella quale la raggiunta maturazione dell'interprete viene a saldarsi con la perfezione dello strumento in una irripetibile sintesi di canto wagneriano certo senza concorrenti, presumibilmente senza eredi.

Ne sortiva soprattutto la memorabile Isotta di Bayreuth, con la quale la Nilsson si imponeva indiscutibilmente non solo come la più autentica erede della Flagstad — che proprio nella tragica eroina aveva dato il meglio di sé come cantante e come interprete ricevendone in cambio la definitiva consacrazione —, ma anche come entità del tutto autonoma dalla Callas. Di costei la Nilsson, pur cogliendone gli obiettivi limiti vocali, riconosceva la grandezza (significativa in proposito è l'intervista di Pugliese) ma non la sudditanza, potendo infatti, dal suo punto di vista con piena legittimità, reggere il confronto da pari a pari. Anzi, per essere precisi, con qualcosa in più: proprio come Magda Olivero alla quale, sia pure su un diverso, anzi opposto, versante stilistico ed espressivo, il soprano svedese può essere opportunamente accostato. E' infatti la straordinaria longevità artistica che, come già nel caso della celebre cantante piemontese, ha fatto entrare Birgit Nilsson, prodigio d'altri tempi, in quella dimensione del mito cui più nessuno potrà strapparla.

Rendersi conto di ciò oggi equivale a respirare una boccata d'aria fresca, a ristabilire una gerarchia di valori vocali, umiliata e offesa per il prevaricare di altre esigenze spesso estranee all'arte, dalla quale invece non si può né si deve prescindere — e non solo per ciò che riguarda *Turandot* e il repertorio wagneriano — se non si vuole correre il rischio di essere irrimediabilmente tagliati fuori nella migliore comprensione degli autori e delle loro opere. ●

(24ª puntata - continua)

NUOVO NESCAFE'. PIU' GUSTO, PIU' AROMA.

GIOCHI E LOTTERIA DI CAPODANNO

Per "Fantastico due" conto alla rovescia

Da ottobre il varietà musicale con premi e quiz. Al traguardo la pioggia di milioni del 6 gennaio

Con l'inizio del mese di ottobre (da sabato 3, per la precisione) ritorna, sulla Rete 1, il tradizionale appuntamento settimanale con la Lotteria Italia. La trasmissione legata alla Lotteria di Capodanno, che la sera del 6 gennaio 1982 farà cadere nelle tasche dei fortunati una pioggia di milioni, è quest'anno *Fantastico due*, che sarà a un tempo un grande programma di varietà musicale e un gioco con tanti indovinelli cui potranno partecipare tutti i telespettatori che ne faranno apposita domanda.

Nel cast del programma figurano sette famosi personaggi del mondo dello spettacolo, ciascuno dei quali avrà un compito ben preciso: Walter Chiari interpreterà le parti comiche, Claudio Cecchetto condurrà i giochi e i quiz musicali, Memo Remigi e Romina Power interpreteranno i motivi dei quiz e altre canzoni dello spettacolo, Oriella Dorella e Heather Parisi saranno le due danzatrici protagoniste dei balletti di Mario Pistoni e Franco Miseria, impegnati in una sorta di sfida tra classico e leggero. Gigi Sabani infine proporrà, imitando vari personaggi famosi, il gioco della cartolina, riservato a tutti coloro che avranno acquistato un biglietto della Lotteria Italia.

La parte dedicata ai giochi e ai quiz musicali è stata ideata con l'intento di riproporre, attraverso vere e proprie citazioni un po' rivisitate, alcuni dei più famosi giochi televisivi e radiofonici della Rai.

Ai giochi possono partecipare quanti abbiano una buona conoscenza della vasta materia della musica leggera, soprattutto per quanto riguarda canzoni, cantanti, musiche da film, commedie musicali, riviste teatrali e televisive, ecc.

Chi vuole candidarsi ai giochi di *Fantastico due* deve inviare domanda di partecipazione con nome, cognome, indirizzo, data di nascita alla Rai, Radiotelevisione Italiana, *Fantastico due*, corso Sempione 27, 20145 Milano.

Le selezioni avranno luogo presso le Sedi regionali della Rai. ●

Dopo il successo ottenuto nella scorsa edizione, Claudio Cecchetto torna a presentare Fantastico due, *conducendo i quiz che ripropongono famosi giochi televisivi e radiofonici*

TEATRO DI SAN CARLO
Ente Autonomo

BANDO DI CONCORSO A POSTI NELL'ORCHESTRA

L'E.A. Teatro di San Carlo bandisce un concorso per esami per la copertura dei seguenti posti:

- PRIMO VIOLINO DI SPALLA (1 posto)
- PRIMO DEI SECONDI VIOLINI CON L'OBBLIGO DELLA FILA (2 posti)
- VIOLINI DI FILA (15 posti)
- PRIMA VIOLA CON L'OBBLIGO DELLA FILA (2 posti)
- SECONDA VIOLA (1 posto)
- VIOLE DI FILA (4 posti)
- PRIMO VIOLONCELLO CON L'OBBLIGO DELLA FILA (1 posto)
- VIOLONCELLI DI FILA (3 posti)
- PRIMO OBOE CON L'OBBLIGO DELLA FILA (1 posto)
- CORNO INGLESE CON L'OBBLIGO DEL 2° E 3° OBOE (1 posto)
- PRIMO CLARINETTO CON L'OBBLIGO DEL CLARINETTO PICCOLO IN MI BEM. (1 posto)
- SECONDO CLARINETTO CON L'OBBLIGO DEL CLARINETTO BASSO (1 posto)
- PRIMO CORNO CON L'OBBLIGO DELLA FILA (1 posto)
- SECONDO CORNO CON L'OBBLIGO DEL 4° (1 posto)
- PRIMO TROMBONE CON L'OBBLIGO DELLA FILA (1 posto)
- SECONDO TROMBONE CON L'OBBLIGO DEL 3° (1 posto)

Al concorso possono partecipare tutti i cittadini italiani e quelli appartenenti ai Paesi della CEE la cui età alla data del 30 settembre non superi i 40 anni, salvo l'elevazione di detto limite per i benefici di legge.
Il bando completo di concorso e ulteriori informazioni potranno essere chiesti alla Segreteria Generale del Teatro di San Carlo - Via Vittorio Emanuele - Napoli.

VISITA DELLA SCUOLA ALLA POSTAL MARKET

E' la prima volta che una scuola va in visita alla Postal Market. E' stato un Istituto Tecnico Statale per Geometri di Vimercate a rompere il ghiaccio con la grande azienda di vendita per corrispondenza.

Un dirigente della Postal Market ha portato in visita gli studenti nei vari reparti; dall'ufficio apertura posta, al vastissimo magazzino, all'ufficio clienti, sino per ultimo al modernissimo centro meccanografico.

Alla fine della visita vi è stata una tavola rotonda e le molte domande fatte dagli studenti vertevano sul marketing, sulla gestione degli stock, sul controllo di qualità.

L'interesse che ha suscitato la visita alla Postal Market presso questi giovani è da attribuirsi a diversi fattori; la modernità degli impianti, l'altissima tecnologia e la perfetta organizzazione produttiva.

NELSEN Piatti
nelle confezioni
da 1-2-5 chili
dichiarati! puliti!...

con NELSEN piatti li vuole lavare lui

Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle

il nome del pulito

tutto TVlocali

PROGRAMMI dal 6 al 12 settembre

Va in onda tutti i giorni alle ore 18,40 da **Antenna 3** di Legnano «Gli uomini della R.A.F.». Ognuno degli episodi è una storia completa, basata su fatti realmente accaduti.
Molto del materiale è stato raccolto tra ex membri del 'Pathfinders', lo squadrone speciale della 'Royal Air Force'.
La serie concentra la sua attenzione sull'esperienza del 'Lancaster', un compatto gruppo di aviatori. Attraverso la loro testimonianza e la vita dei tecnici, è completamente ricostruita l'atmosfera di un campo d'aviazione durante l'ultima guerra mondiale.
Nella foto vediamo alcuni degli interpreti dei telefilm «Gli uomini della R.A.F.».

PIEMONTE
LIGURIA

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

PIEMONTE

Domenica
6 settembre

CARTONI ANIMATI

09.30 **Buford Files** (Teleradiocity)
09.30 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)
09.30 **Felix il gatto** (Antenna Nord)
10.00 **Cartoons** (Telestudio)
12.00 **Top Cat** (Telecupole)
12.30 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
13.00 **Zaffiro** (GRP)
13.00 **Walt Disney show** (Telestudio)
13.00 **Trider G7** (Telecupole)
15.00 **Uau** (Videogruppo)
17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
17.00 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)
17.00 **Ciao amici** (Telestudio)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Trider G7** (Antenna Nord Piemonte)
17.35 **Zaffiro** (GRP)
17.45 **Terrytoons** (Telestudio)
18.00 **Charlotte** (GRP)
18.00 **Butch Cassidy** (RTA Aosta)
18.00 **Trider G7** (Telecupole)
18.30 **Gnomi della montagna** (Telecupole)
19.00 **Little Lulù** (Teleradiocity)
19.05 **Phantoman** (Antenna 3)
20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord-Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Lady Gomma** (RTA Aosta)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 **L'incredibile Hulk** (Teleradiocity)
16.00 **Charlie's Angels** (Telestudio)
16.00 **Ironside** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
17.00 **Get smart** (GRP)
17.30 **Black Beauty** (Antenna 3)
18.00 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
18.20 **Gli uomini della RAF** (Antenna 3)
18.30 **Panico** (Telecupole)
18.30 **Questa si che è vita** (Telestudio)
18.30 **Hunter** (GRP)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Love American Style** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
19.30 **Batman** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Uno sceriffo a New York** (Videogruppo)
20.30 **Joe Forrester** (RTA Aosta)
21.25 **Black Beauty** (Antenna 3)
22.00 **L'uomo e la città** (Teleradiocity)
22.00 **Il re** (GRP)
22.10 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
23.00 **Love boat** (RTA Aosta)
00.30 **Ironside** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)

FILM

10.30 **Perdonami** (GRP)
11.00 **Gli eroi di Khartoum** (Telestudio)
12.55 **Li chiamavano i tre moschettieri... invece erano quattro** (Antenna 3)
13.00 **Tre canaglie e un piedipiatti** (Teleradiocity)
14.15 **L'aggressione** (GRP)
14.30 **Il ladro della Gioconda** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
14.50 **Incensurato provata disonestà carriera assicurata cercasi** (Antenna 3)
16.00 **Il figlio dello sceicco** (Canale 5)
16.00 **George, il cane più pazzo del mondo** (Telecupole)
16.30 **La schiuma dei giorni** (Teleradiocity)
20.30 **La calda notte** (comm. '69) di R. Sparr, con R. Welch, J. Stacy - *Ambizioso giovanotto vuol gestire un night: complicazioni in vista.*
◆ (Antenna Nord Piemonte)
20.30 **Simone e Laura** (Antenna Nord)
20.30 **La ragazza con gli stivali rossi** (fant. '75), di J. Bunuel, con C. Deneuve e F. Rey - *Un uomo molto ricco invita nella sua villa degli artisti...*
◆ (Teleradiocity)
20.30 **La Gerusalemme liberata** (avv. '57), di C.L. Bragaglia, con Sylva Koscina, G.M. Canale - *Trasposizione cinematografica del poema del Tasso.*
◆ (Telestudio)
20.35 **Arabella** (comm. '67), di M. Bolognini, con V. Lisi, J. Fox - *Appartenente ad una nobile famiglia decaduta sfrutta il suo fascino per risollevare le finanze dei suoi.*
◆ (GRP)
21.30 **Summer holiday** (mus. '64) di P. Yates, con C. Richards, L. Peters - *Movimentato viaggio di complesso musicale verso il successo*
◆ (Telecupole)
21.30 **Show boat** (Canale 5)
21.50 **Quattro sporchi bastardi** (dramm. '70) di S. MitchellRobbie, con J. Namath, A. Margret - *Giovanotto difende la sua innamorata da quattro malintenzionati.*
◆ (Antenna 3)
22.15 **Tecnica per un massacro** (Spion. '67) di R.B. Montero, con G. Cobos e M. Mahor - *Agente americano deve scoprire un gruppo di sabotatori*
◆ (Telestudio)
23.00 **Fuga nella giungla** (Avv. '48) di L.D. Collins, con G. Reeves e W. McKay - *Due uomini cercano una ricca signora scomparsa in Africa.*
◆ (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
23.00 **La morte scende leggera** (Teleradiocity)
23.30 **La rapina più scassata del secolo** (comm. '66) di F. Launder, con F. Howard, D. Bryan - *Bottino di una rapina è nascosto in una scuola creduta fuori uso.*
◆ (Telecupole)
23.30 **L'ultimo killer** (Canale 5)
23.40 **Nel paradiso del piacere** (docum. '70), di J.C. Roy - *Droga e vizietti sulla Costa Azzurra...*
◆ (GRP)
24.00 **Il sangue delle vergini** (Telestudio)
00.30 **La ragazza a due posti** (Teleradiocity)
01.30 **Le giornate intime di una giovane donna** (GRP)

SPORT E VARIETÀ

12.00 **Superclassifica** (Canale 5)
12.15 **Zona disco** (Quarta rete)
12.30 **Pick up show** (Telestudio)
13.00 **Pugilato** (Antenna Nord Piemonte - Antenna Nord)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
15.30 **Superclassifica show** (Teleradiocity)
17.00 **Superclassifica** (RTA Aosta)
17.10 **Superclassifica** (Teleradiocity)
18.30 **Musicale** (Quarta rete)
19.00 **Musicale** (Telelcupole)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.25 **Lo spettacolo continua...** (Antenna 3)
20.30 **Gli Scoop di Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Star parade** (Telecupole)
22.40 **Calcio tedesco** (Videogruppo)

Lunedì
7 settembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
15.10 **Phantoman** (Antenna 3)
15.30 **Kum Kum** (Teleradiocity)
16.00 **Pinocchio** (Teleradiocity)
16.35 **Astroganga** (Videogruppo)
17.00 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)
17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
17.00 **Uau** (Videogruppo)
17.15 **Braccio di ferro** (Telestudio)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Peline story** (Telecupole)
17.30 **Birdman** (Teleradiocity)
17.30 **Astroganga** (Videogruppo)
17.30 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
17.30 **Trider G7** (Antenna Nord Piemonte)
17.45 **Terrytoons** (Telestudio)
17.55 **Trider G7** (Antenna 3)
17.55 **Zaffiro** (GRP)
18.00 **L'uomo ragno** (RTA Aosta)
18.00 **Top Cat** (Videogruppo)
18.00 **Bornfree** (Teleradiocity)
18.00 **Trider G7** (Telecupole)
18.10 **Alvin show** (Telestudio)
13.30 **Charlotte** (GRP)
20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
20.00 **Phantoman** (Antenna 3)

TELEFILM E SCENEGGIATI

13.30 **Questa si che è vita** (Telestudio)
14.30 **Quella casa nella prateria** (Teleradiocity)
16.00 **Girls and boys scouts** (Canale 5)
16.00 **Ironside** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
16.30 **Fulmine** (Teleradiocity)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.25 **Sanford and Son** (Antenna 3)
18.30 **Police woman** (RTA Aosta)
18.30 **Julia** (Telestudio)
18.30 **Hunter** (GRP)
18.30 **Hulk** (Teleradiocity)
18.45 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
18.55 **Zora La Rousse** (GRP)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.10 **Love American Style** (Antenna Nord Piemonte)
19.05 **Police Surgeon** (Videogruppo)
19.30 **S.O.S. Squadra Speciale** (RTA Aosta)
19.30 **Batman** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Get smart** (GRP)
20.05 **Shane** (Videogruppo)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Le grandi congiure** (Telecupole)
20.30 **Ispettore Bluey** (RTA Aosta)
22.00 **Hunter** (Teleradiocity)
22.10 **Perry Mason** (Antenna Nord Piemonte)
22.10 **Dan August** (Antenna Nord)
22.20 **Vendicatore** (GRP)
22.20 **Sanford and son** (Antenna 3)
23.00 **Nakia Nakia** (Teleradiocity)
23.00 **Il soffio del diavolo** (Antenna Nord Piemonte)
23.00 **Love boat** (RTA Aosta)
00.30 **Il soffio del diavolo** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)

FILM

10.15 **Marinai donne e e guai** (Teleradiocity)
11.00 **L'ultimo attacco** (Telestudio)
11.00 **L'ultimo dei Vichinghi** (Telecupole)
13.40 **Intrigo pericoloso** (Antenna 3)
14.00 **La gabbia d'oro** (Canale 5)
14.15 **Avvocati criminali** (GRP)
14.30 **L'oro dei Fenici** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
14.30 **Summer holiday** (Telecupole)
15.35 **La vendetta di Spartarens** (Antenna 3)
16.00 **La rapina più scassata del secolo** (Telecupole)
20.25 **La rapina al treno postale** (dramm. '67), di P. Yates, con S. Baker, J. Pettet - *Bella ricostruzione cinematografica della storica rapina al treno Glasgow-Londra.*
◆ (Antenna 3)
20.30 **Giacomo il bello** (biogr. '57), di M. Shavelson, con B. Hope, V. Milles - *Biografia di Jimmy Walker, sindaco pasticcione di New York. Uno strepitoso Bob Hope.*
◆ (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.30 **Lei non beve, lei non fuma, ma...** (comm. '69), di M. Audiard, con A. Girardot, B. Blier - *Per il momento fa la cameriera, ma intanto cerca di assicurarsi il futuro...*
◆ (Teleradiocity)
20.30 **Colpo grosso a Parigi** (comm. '65) di P. Grimblat, con J.C. Brialy, M. Laforet - *Tentativo di furto in un grande magazzino della capitale francese...*
◆ (Telestudio)
20.35 **Le quattro chiavi** (giallo '65) di J. Roland, Con G. Hungeheuer e H. Lange - *Fortuite circostanze fanno saltare ingegnoso piano per rapinare una banca.*
◆ (GRP)
21.30 **La strana legge del Dottor Menga** (comm. '72), di F. Merino, con S. Koscina, I. Furstenberg - *Pochade eroticomica con due mogli sull'orlo dell'infedeltà.*
◆ (Telecupole)
21.30 **Fanfan la Tulipe** (Canale 5)

23.00 **L'ultimo leone** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
23.30 **Una ragazza violenta** (dramm. '72), di V. Zimmerman, con C. Jennings, L. Quinn - *Ambiziosa operaia diventa famosa e ricca pattinatrice. Ma dura poco...*
◆ (GRP)
24.00 **Gli anni pericolosi** (Canale 5)
24.00 **La cognatina** (comm. '75) di S. Bergonzelli, con R. Wood, P. De Luca - *Collegiale disinibita fa l'occhietto al cognato.*
◆ (Teleradiocity)
24.00 **Le piccanti avventure dei tre moschettieri** (comm. '72), di M. Thomas, con P. Graf, I. Steeger - *Vita privata, inventata, dei tre moschettieri di Dumas.*
◆ (Telestudio)
01.30 **Cronaca erotica di una coppia** (dramm. '72), di R. Coggio, con P. Petit, R. Coggio - *Coppia in crisi cerca di risolvere i problemi con rapporto libero.*
◆ (Telestudio)

SPORT E VARIETÀ

12.15 **Zona disco** (Quarta rete)
12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
12.30 **Pick up show** (Telestudio)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
13.00 **Calcio tedesco** (Videogruppo)
18.30 **Mixage** (Quarta rete)
19.10 **Speciale discostar** (Antenna Nord)
20.00 **Speciale canale 5** (Canale 5)
22.45 **Calcio brasiliano** (Videogruppo)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.25 **Top secret strip** (GRP)
24.00 **Strip tease** (Quarta rete)

Martedì
8 settembre

CARTONI ANIMATI

12.00 **Charlotte** (GRP)
13.00 **I monelli dallo spazio** (RTA Aosta)
13.00 **Walt Disney** (Telestudio)
13.05 **Zaffiro** (GRP)
13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
14.30 **L'uomo ragno** (RTA Aosta)
15.15 **Phantoman** (Antenna 3)
15.30 **Kum Kum** (Teleradiocity)
16.00 **Pinocchio** (Teleradiocity)
16.35 **Astroganga** (Videogruppo)
16.50 **Addio Giuseppina** (Antenna 3)
17.00 **Uau cartoni** (Videogruppo)
17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
17.00 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)
17.15 **Braccio di ferro** (Telestudio)
17.30 **Birdman** (Teleradiocity)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Trider G7** (Antenna Nord Piemonte)
17.30 **Peline** (Telecupole)
17.35 **Astroganga** (Videogruppo)
17.40 **Trider G7** (Antenna 3)
17.45 **Terrytoons** (Telestudio)
17.55 **Zaffiro** (GRP)
18.00 **Bornfree** (Teleradiocity)
18.00 **Trider G7** (Telecupole)
18.00 **Top Cat** (Videogruppo)
18.10 **Fabulous Funnies** (Telestudio)
18.30 **Charlotte** (GRP)
20.00 **Phantoman** (Antenna 3)
20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
20.00 **Top cat** (Telecupole)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.55 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
14.30 **L'incredibile Hulk** (Teleradiocity)
14.45 **Il re che venne dal sud** (GRP)
16.00 **Perry Mason** (Antenna Nord Piemonte)
16.00 **Boys and girls scouts** (Canale 5)
16.00 **Dan August** (Antenna Nord)
16.30 **Fulmine** (Teleradiocity)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.05 **Sanford and Son** (Antenna 3)
18.30 **Julia** (Telestudio)
18.30 **Quella casa nella prateria** (Teleradiocity)
18.30 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
18.55 **Zora La Rousse** (GRP)
19.00 **Love American Style** (Antenna Nord Piemonte)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Police Surgeon** (Videogruppo)
19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Get Smart** (GRP)
20.00 **Shane** (Videogruppo)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Gli invasori** (Telecupole)
20.30 **Chips** (RTA Aosta)
22.00 **Sulle strade della California** (Teleradiocity)
22.10 **Dan August** (Antenna Nord)
22.10 **Perry Mason** (Antenna Nord Piemonte)
22.20 **L'uomo da sei milioni di dollari** (G.R.P.)
22.40 **Medical Center** (Videogruppo)
24.00 **Scacco matto** (Videogruppo)
24.00 **Sanford and son** (Antenna 3)
00.30 **Il soffio del diavolo** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)

FILM

11.00 **Il quartiere dei più violenti** (Telestudio)
13.40 **Uomo bianco tu vivrai** (Antenna 3)
14.00 **Il cigno** (Canale 5)
14.15 **La bestia** (GRP)
14.30 **Pericolo negli abissi** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
14.30 **La strana legge del dr. Menga** (Telecupole)
15.40 **Dogora il mostro della grande palude** (Antenna 3)
20.30 **La bambina nel pozzo** (dramm. '52), di L. Popkin, con G. Lasher e R. Rober - *Una bambina di colore scompare. Conseguenze tragiche.*
◆ (Antenna Nord Piemonte)
20.30 **Non si maltrattano così le signore** (pol. 68) di J. Smigt, con R. Steiger, L. Remick - *Poliziotto alla caccia di uno strangolatore...*
◆ (Antenna Nord - Telestudio)
20.30 **Un omicidio perfetto a termine di legge** (giallo '71), di T. Ricci, con P. Leroy e E. Andersen - *Sportivo coinvolto in una catena di omicidi quasi perfetti.*
◆ (Teleradiocity)
20.35 **Era lui...sì!sì!** (comm. '51), di V. Metz, con W. Chiari e L. Bosè - *Un ricco commerciante è tormentato da un sogno in cui appare un uomo...*
◆ (GRP)
21.30 **Uno strano tipo** (comm. '63) di L. Fulci, con A. Celentano, C. Mori - *Sosia di cantante di successo ne combina di tutti i colori.*
◆ (Telecupole)
21.30 **Grandi manovre** (Canale 5)
22.15 **Mircalla l'amante immortale** (orr. '71), di J. Sangster, con R. Bates e B. Jefford - *Scrittore s'innamora di donna-vampiro.*
◆ (Telestudio)
23.00 **Si spogli dottore** (Antenna Nord)
23.00 **California Express** (comm. '46), di M. Le Roy, con C. Colbert e J. Wayne - *Scrittrice arriva ad Hollywood per assistere riprese film.*
◆ (Antenna Nord Piemonte)
23.00 **Oro Hondo** (Teleradiocity)
23.30 **Rapporto sulle esperienze sessuali di tre ragazze bene** (sexy '70), di W.H. Khouri, con G. Grad, L. Merenda - *Gruppetto di ragazze organizza «casa particolare»...*
◆ (GRP)
24.00 **Il compromesso erotico** (Teleradiocity)
24.00 **Attenti, arrivano le collegiali** (Telestudio)
24.00 **Vittime dell'odio e dell'amore** (Canale 5)
01.30 **Sette volte al giorno** (GRP)
01.30 **Fräuleim in uniforme** (Telestudio)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Pick up show** (Telestudio)
12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
13.00 **Calcio brasiliano** (Videogruppo)
18.30 **Mixage** (Quarta rete)
19.00 **Sport** (RTA Aosta)
19.00 **Wroom** (Antenna Nord)
20.00 **Telemarket** (Quarta rete)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.25 **Bingooo** (Antenna 3)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.30 **Gli amici della notte** (Telecupole)
24.00 **Strip tease** (Quarta rete)

Mercoledì
9 settembre

CARTONI ANIMATI

13.00 **Trider G7** (Telecupole)
13.00 **Zaffiro** (GRP)
13.00 **Walt Disney** (Telestudio)
13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
15.30 **Kum Kum** (Teleradiocity)
16.00 **Pinocchio** (Teleradiocity)
16.35 **Astroganga** (Videogruppo)
17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
17.00 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)
17.00 **Uau** (Videogruppo)
17.15 **Felix il gatto** (Telestudio)
17.30 **Birdman** (Teleradiocity)
17.30 **Peline Story** (Telecupole)
17.30 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Trider G7** (Antenna Nord Piemonte)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Astroganga** (Videogruppo)
17.45 **Terrytoons** (Telestudio)
17.55 **Zaffiro** (GRP)
17.55 **Trider G7** (Antenna 3)
18.00 **Bornfree** (Teleradiocity)
18.00 **Trider G7** (Telecupole)
18.00 **Top Cat** (Videogruppo)
18.30 **Charlotte** (GRP)
20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Top Cat** (Telecupole)
20.00 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
20.00 **Phantoman** (Antenna 3)
20.00 **Walt Disney** (Telestudio)

TELEFILM E SCENEGGIATI

11.00 **Due per tutti** (Telecupole)
14.00 **Mr. Howard** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
14.30 **Quella casa nella prateria** (Teleradiocity)
15.45 **L'uomo da sei milioni di dollari** (G.R.P.)
16.00 **Boys and boys scouts** (Canale 5)
16.00 **Dan August** (Antenna Nord)
16.00 **Perry Mason** (Antenna Nord Piemonte)
16.30 **Fulmine** (Teleradiocity)
16.30 **Chips** (RTA Aosta)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.35 **Black Beauty** (Antenna 3)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
18.30 **Mondo** (RTA Aosta)
18.30 **L'incredibile Hulk** (Teleradiocity)
18.30 **Julia** (Telestudio)
18.45 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
18.55 **Zora La Rousse** (GRP)
19.00 **Police Surgeon** (Videogruppo)
19.00 **Lassie** (Teleradiocity)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Combact** (Telestudio)
19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Get Smart** (GRP)
20.05 **La grande vallata** (Videogruppo)
20.25 **Sanford and Son** (Antenna 3)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
20.30 **Gli invasori** (Telecupole)
20.30 **Swat** (RTA Aosta)
22.00 **Hunter** (Teleradiocity)
22.10 **Jean Christophe** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
22.20 **Il vendicatore** (GRP)
22.35 **Scacco matto** (Videogruppo)
23.00 **Ispettore Bluey** (RTA Aosta)
23.00 **Nakia Nakia** (Teleradiocity)

FILM

10.15 **Pugni pupe e marinai** (Teleradiocity)
10.30 **La volpe dalla coda di velluto** (GRP)
11.00 **Bestione superstar** (Telestudio)
13.40 **Ehi! Gringo... scendi dalla croce** (Antenna 3)

PIEMONTE

14.00 **Le memorie di un dongiovanni** (Canale 5)
14.15 **La camera blindata** (GRP)
14.30 **Il relitto del secolo** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
14.30 **Uno strano tipo** (Telecupole)
15.35 **Tobor il re dei robot** (Antenna 3)
16.00 **Questo pazzo, pazzo mondo della canzone** (Telecupole)
20.30 **Buona fortuna «Maggiore» Bradbury** (avv. '74), di K. Annakin, con D. Niven, T. Mifune - *Imbroglione inglese si spaccia per precettore...*
◆ (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.30 **L'amico di famiglia** (comm. '65) di R. Thomas, con J. Marais, D. Darrieux e S. Vartan - *Due uomini, amici-nemici, in eterna competizione tra loro.*
◆ (Teleradiocity)
20.30 **Quel nostro grande amore** (dramm. '67), di T. De Micheli, con S. Montiel, M. Serato - *Povera ragazza diventa famosa e ricca cantante, ma la vita sentimentale è un disastro.*
◆ (Telestudio)
20.35 **Il dito nella piaga** (guerra '69), di T. Ricci, con K. Kinski, G. Hilton - *Due militari condannati a morte si riscattano con eroiche gesta.*
◆ (GRP)
21.30 **Una ragione per vivere, una per morire** (Canale 5)
22.00 **Mafia alla sbarra** (dramm. '63) di O. Palella, con C. Laydu, M. Girotti - *Omicidi che si rinnovano di generazione in generazione: è la classica mafia.*
22.15 **Bullett: un proiettile per amare** (dramm. '68), di H. Korikawa, con Y. Kayama, R. Asaoka - *Il killer Bullett si è fatto molti nemici...*
◆ (Telestudio)
23.00 **La moschea nel deserto** (avv. '55), di J. Brahm, con R. Conte, V.McLaglen - *Tre avventurieri a caccia di un tesoro nel deserto.*
◆ (Antenna Nord Piemonte)
23.30 **Due mattacchioni al Moulin Rouge** (comico '64), di G. Vari, con F. Franchi, C. Ingrassia - *Franco, Ciccio e una ballerina assassinata che torna... in vita.*
◆ (Telecupole)
23.30 **Le diavolesse** (orr. '70), di B. Gantillon, con D. Delpierre, A. Baillon - *Sogno «particolare» di una ragazza in viaggio.*
◆ (GRP)
24.00 **Sherlock Holmes - La valle del terrore** (Canale 5)
24.00 **La moschea nel deserto** (Antenna Nord)
24.00 **Il pomicione** (comm. '76), di R. Montero, con F. Mulè, G. Lepori - *Impiegato stufo della moglie si fa l'amante. Ma costei è furba...*
◆ (Teleradiocity)
24.00 **Le svedesi si confessano** (Telestudio)
01.30 **L'educanda** (GRP)
01.30 **La spada del Cid** (Telestudio)

SPORT E VARIETÀ

12.15 **Zona disco** (Quarta rete)
12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
12.30 **Pick up** (Telestudio)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
17.00 **Milcaro show** (Teleradiocity)
18.30 **Mixage** (Quarta rete)
19.00 **Discostar** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.55 **Lo spettacolo continua...** (Antenna 3)
21.30 **La trattoria dei ricordi** (Telecupole)
23.00 **Grand Prix** (Antenna Nord)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
23.25 **Top secret strip** (GRP)
24.00 **Strip tease** (Quarta rete)

Giovedì
10 settembre

CARTONI ANIMATI

12.00 **Top Cat** (Telecupole)
12.30 **Peline Story** (Telecupole)
13.00 **Trider G7** (Telecupole)
13.00 **Zaffiro** (GRP)
13.00 **Walt Disney** (Telestudio)
13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
15.30 **Kum Kum** (Teleradiocity)
16.00 **Pinocchio** (Teleradiocity)
16.35 **Astroganga** (Videogruppo)
17.00 **Ciao ciao** (Antenna Nord)
17.00 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)
17.00 **Uau** (Videogruppo)
17.15 **Braccio di ferro** (Telestudio)
17.30 **Peline story** (Telecupole)
17.30 **Birdman** (Teleradiocity)
17.30 **Trider G7** (Antenna Nord Piemonte)
17.30 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Astroganga** (Videogruppo)
17.45 **Terrytoons** (Telestudio)
17.55 **Zaffiro** (GRP)
18.00 **Bornfree** (Teleradiocity)
18.00 **Trider G7** (Telecupole)
18.00 **Top cat** (Videogruppo)
18.00 **L'uomo ragno** (RTA Aosta)
18.05 **Trider G7** (Antenna 3)
18.10 **Aspettando papà** (Telestudio)
18.30 **Charlotte** (GRP)
20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
20.00 **Top Cat** (Telecupole)
20.00 **Phantoman** (Antenna 3)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.00 **Woobinda** (Telecupole)
15.45 **Il vendicatore** (G.R.P.)
16.00 **Jean Christophe** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
16.00 **Boys and girls scouts** (Canale 5)
16.30 **Fulmine** (Teleradiocity)
16.30 **Swat** (RTA Aosta)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
17.35 **Black Beauty** (Antenna 3)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
18.30 **Julia** (Telestudio)
18.30 **Sanford and son** (Antenna 3)
18.30 **Hunter** (GRP)
18.30 **Quella casa nella prateria** (Teleradiocity)
18.55 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
18.55 **Zora La Rousse** (GRP)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Combact** (Telestudio)
19.05 **Police Surgeon** (Videogruppo)
19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Shane** (Videogruppo)
20.00 **Get Smart** (GRP)
20.05 **La grande vallata** (Videogruppo)
20.30 **Dallas** (Canale 5)
20.30 **Sanford and Son** (Teleradiocity)
20.30 **Gli invasori** (Telecupole)
20.30 **Chips** (RTA Aosta)
21.00 **Supertrain** (Teleradiocity)
22.00 **Ironside** (Teleradiocity)
22.10 **New Scotland Yard** (Antenna Nord Piemonte)
22.10 **Charlie's Angels** (Antenna Nord)
22.15 **Charlie's Angels** (Telestudio)
22.20 **L'uomo da sei milioni di dollari** (GRP)
22.30 **Scacco matto** (Videogruppo)
23.00 **Police Woman** (RTA Aosta)
00.30 **Il soffio del diavolo** (Antenna Nord)

FILM

10.15 **Le olimpiadi dei mariti** (Teleradiocity)
10.30 **Arabella** (GRP)
11.00 **I lancieri del deserto** (Telestudio)
13.40 **I peccatori guardano il cielo** (Antenna 3)
14.00 **La charmade** (Canale 5)
14.15 **La spada invincibile** (GRP)
14.30 **I segreti del Mar Rosso** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
14.30 **Tira via non c'è papà** (Telecupole)
15.45 **Zorro e i tre moschettieri** (Antenna 3)
20.30 **Le dee dell'amore** (docum. '65), di S. Turrell - *Carrellata sui pezzi classici del cinema sexy americano.*
◆ (Antenna Nord - Telestudio)
20.30 **Il diabolico avventuriero** (dramm. '56), di C.M. Martin, con Y. De Carlo e G. Sanders - *Disavventure per un povero cecoslovacco arrivato a New York.*
◆ (Antenna Nord Piemonte)
20.35 **Lo sbaglio di essere vivo** (comm. '45), di C.L. Bragaglia, con V. De Sica e I. Miranda - *Un giovane viene creduto a torto morto...*
◆ (GRP)
21.30 **Che carambole...ragazzi** (avv. '75), di H. Al Bauer, R. Widmark e G. Arkin - *Avventure «truffaldine» di tre amici.*
◆ (Telecupole)
21.30 **Oh, Serafine** (Canale 5)
23.00 **Avventura a Soho** (comm. '57), di J. Amyes, con J. Gregson B. Lee - *Disavventure di due italiani a Londra.*
◆ (Antenna Nord)
23.00 **La ragazza con gli stivali rossi** (fant. '75), di J. Bunuel, con C. Deneuve e F. Rey - *Un uomo molto ricco invita nella sua villa degli artisti...*
◆ (Teleradiocity)
23.30 **Safari 5000** (doc. '71), di K. Kurahara, con T. Mifune, A. Cuny - *Due piloti, amici-rivali, nel bel mezzo del mitico East African Safari.*
◆ (Telecupole)
23.30 **Calde labbra** (sexy '75), di D. Dani, con C. Beccarie e L. Fani - *Rapporti omosessuali di una adolescente.*
◆ (GRP)
24.00 **Il terrore non ha confini** (Canale 5)
24.00 **I misteriani** (fant. '57) di I. Honda, con K. Sahara, Y. Shirakawa - *Extraterrestri vogliono rapire delle donne e, dalla terra, portarle sul loro pianeta.*
◆ (Antenna Nord Piemonte)
24.00 **Roseanna** (giallo '67) di H. Ambramson, con P. Castillo, G. Petrè - *Complicate indagini sull'assassinio di una donna.* ◆ (Telestudio)
01.30 **Veronique: candore e blue jeans** (GRP)
01.30 **Una bionda così** (Telestudio)

SPORT E VARIETÀ

13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
17.00 **Milcaro show** (Teleradiocity)
18.30 **Mixage** (Quarta rete)
19.00 **Sport** (RTA Aosta)
19.00 **Discostar** (Antenna Nord)
19.05 **Il tennis** (G.R.P.)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.25 **Spettacolo con Ric e Gian** (Antenna 3)
23.00 **Gran Prix** (Antenna Nord Piemonte)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
24.00 **Strip tease** (Quarta rete)

Venerdì
11 settembre

CARTONI ANIMATI

12.00 **Top Cat** (Telecupole)
12.30 **Peline Story** (Telecupole)
13.00 **Trider G7** (Telecupole)
13.00 **Zaffiro** (GRP)
13.00 **Walt Disney** (Telestudio)
13.30 **Gnomi della montagna** (Telecupole)
13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
15.10 **Phantoman** (Antenna 3)
15.30 **Kum Kum** (Teleradicity)
16.00 **Pinocchio** (Teleradiocity)
16.35 **Astroganga** (Videogruppo)
16.50 **Addio Giuseppina** (Antenna 3)
17.00 **Ciao amici** (Telestudio)
17.00 **Ciao ciao** (Antenna Nord)
17.00 **Uau** (Videogruppo)
17.00 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)
17.15 **Braccio di ferro** (Telestudio)
17.30 **Birdman** (Teleradiocity)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Astroganga** (Videogruppo)
17.30 **Trider G7** (Antenna Nord Piemonte)
17.30 **Peline Story** (Telecupole)
17.40 **Trider G7** (Antenna 3)
17.55 **Zaffiro** (GRP)
18.00 **Trider G7** (Telecupole)
18.00 **Bornfree** (Teleradiocity)
18.00 **Top cat** (Videogruppo)
18.30 **Charlotte** (GRP)
19.15 **Addio Giuseppina** (Antenna 3)
19.30 **I monelli dello spazio** (RTA Aosta)
20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Phantoman** (Antenna 3)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.30 **Black Beauty** (Antenna 3)
12.30 **Ironside** (Teleradiocity)
13.35 **Zora La Rousse** (G.R.P.)
14.00 **Mr. Howard** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
14.00 **Woobinda** (Telecupole)
14.30 **Quella casa nella prateria** (Teleradiocity)
15.45 **L'uomo da sei milioni di dollari** (GRP)
16.00 **New Scotland Yard** (Antenna Nord Piemonte)
16.00 **Boys and girls scouts** (Canale 5)
16.00 **Charlie's Angels** (Antenna Nord)
16.30 **Fulmine** (Teleradiocity)
16.30 **Chips** (RTA Aosta)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
18.30 **L'incredibile Hulk** (Teleradiocity)
18.30 **Julia** (Telestudio)
18.30 **Police Woman** (RTA Aosta)
18.30 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
18.55 **Zora La Rousse** (GRP)
19.00 **Love American Style** (Antenna Nord Piemonte)
19.00 **Combact** (Telestudio)
19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Get Smart** (GRP)
20.00 **Uno sceriffo a New York** (Videogruppo)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **Gli invasori** (Telecupole)
22.10 **Jean Christophe** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
22.20 **Il vendicatore** (G.R.P.)

FILM

11.00 **Il boia di Venezia** (Telestudio)
13.40 **Furie del West** (Antenna 3)
14.00 **La bugiarda** (Canale 5)
14.15 **Tutti pazzi - È arrivata l'infelicità** (GRP)
14.30 **Il viaggio della balena bianca** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
14.30 **Che carambole ragazzi** (Telecupole)
15.35 **Il fantasma dei mari della Cina** (Antenna 3)
16.00 **Safari 5000** (doc. '71), di K. Kurahara, con T. Mifune, A. Cuny - *Due piloti, amici-rivali, nel bel mezzo del mitico East African Safari.* ◆ (Telecupole)
20.30 **Pony express** (west. '53), di J. Hopper, con C. Heston, R. Fleming - *Buffalo Bill e due amici oraganizzano il primo veloce servizio postale...* ◆ (Antenna Nord - Telestudio)
20.30 **Più forte dell'amore** (dramm. '51), di C. Bernhardt, con J. Wyman, J. Blondell - *Donna senza figli alleva i bambini degli altri* ◆ (Antenna Nord Piemonte)
20.35 **L'avventurosa fuga** (dramm. '67), di E. Doria, con P. Leroy, N. Delon - *Bambino, figlio di genitori separati, è trascurato dagli stessi, e lui scappa...* ◆ (GRP)
21.30 **Sella d'argento** (Canale 5)
22.15 **Sette giorni di terrore** (Poliz. '69) di A. Vohrer, con K. Georg e H. Tappert - *Serie di omicidi in un collegio. Chi ha ucciso?* ◆ (Telestudio)
23.30 **Che dottoressa, ragazzi** (sexy '76) di G. Baldanello, con M.P. Conti, F. Benussi - *Dottoressa belloccia alle prese con finti malati.* ◆ (GRP)
24.00 **Storia di fifa e di coltello** (Canale 5)
24.00 **L'incendiario** (Antenna Nord)
24.00 **Il temerario** (avv. '52), di N. Ray, con R. Mitchum, S. Hayward - *Giovane cowboy diventa campione di rodeo sotto la guida di un esperto.* ◆ (Antenna Nord Piemonte)
24.00 **Decamerone 300** (sexy '72), di M. Stefani, con R. Neri, C. Linder - *Firdalba deve arrivare «pura» al matrimonio con Falcetto...* ◆ (Telestudio)
00.05 **Bellissima superdotata cercasi... per pose particolari** (sexy '74), di H. Ballmann, con A. Kupsch, P. Chatel - *Bella paesana arriva in città: lì è il sesso che comanda...* ◆ (Teleradiocity)
01.30 **Rapporto sulle esperienze sessuali di tre ragazze bene** (sexy '70), di W.H. Khouri, con G. Grad, L. Merenda - *Gruppetto di ragazze organizza «casa particolare».* ◆ (GRP)
01.30 **Io Cristiana studentessa degli scandali** (Telestudio)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Pick up show** (Telestudio)
12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
17.00 **Milcano show** (Teleradiocity)
18.30 **Mixage** (Quarta rete)
19.00 **Superclassifica** (RTA Aosta)
19.00 **Motomania** (Videogruppo)
19.00 **ERRE, attualit** (Antenna Nord)
19.25 **Il pescatore** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.25 **La bustarella** (Antenna 3)
20.30 **Gran Rodeo** (Teleradiocity)
21.30 **Piazza grande** (Telecupole)
22.35 **Calcio tedesco** (Videogruppo)
23.00 **Superplayboy di mezzanotte** (Teleradiocity)
23.00 **Pugilato** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
23.30 **Speciale Can. 5** (Canale 5)

Sabato
12 settembre

CARTONI ANIMATI

12.00 **Top Cat** (Telecupole)
12.30 **Peline Story** (Telecupole)
13.00 **Trider G7** (Telecupole)
13.00 **Zaffiro** (GRP)
13.00 **Walt Disney** (Telestudio)
13.30 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
15.20 **Phantoman** (Antenna 3)
15.30 **Kum Kum** (Teleradiocity)
16.00 **Pinocchio** (Teleradiocity)
16.35 **Astroganga** (Videogruppo)
17.00 **Ciao Ciao** (Antenna Nord)
17.00 **Le favole della foresta** (Antenna Nord Piemonte)
17.00 **Uau, cartoni** (Videogruppo)
17.15 **Braccio di ferro** (Telestudio)
17.30 **Peline story** (Telecupole)
17.30 **Astroganga** (Videogruppo)
17.30 **Birdman** (Teleradiocity)
17.30 **Trider G7** (Antenna Nord Piemonte)
17.30 **Zaffiro** (G.R.P.)
17.45 **Terrytoons** (Telestudio)
17.55 **Trider G7** (Antenna 3)
18.00 **Trider G7** (Telecupole)
18.00 **Bornfree** (Teleradiocity)
18.00 **Top Cat** (Videogruppo)
18.30 **Charlotte** (G.R.P.))
20.00 **Top Cat** (Telecupole)
20.00 **Candy Candy** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Il fantasma dello spazio** (RTA Aosta)
20.00 **Phantoman** (Antenna 3)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.30 **Black Beauty** (Antenna 3)
13.30 **Zora La Rousse** (G.R.P.)
14.00 **Woobinda** (Telecupole)
16.00 **Jean Christophe** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
16.30 **Fulmine** (Teleradiocity)
17.30 **Black Beauty** (Antenna 3)
18.00 **Crisis** (Canale 5)
18.00 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
18.20 **Sanford and son** (Antenna 3)
18.30 **Julia** (Telestudio)
18.45 **Gli uomini della Raf** (Antenna 3)
18.55 **Zora La Rousse** (G.R.P.)
19.00 **Love American Style** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
19.00 **Dallas** (Canale 5)
19.00 **Combact** (Telestudio)
19.00 **Police Surgeon** (Videogruppo)
19.30 **Mr. Howard** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.00 **Get Smart** (G.R.P.)
20.05 **Uno sceriffo a New York** (Videogruppo)
20.30 **Jojack** (Teleradiocity)
20.30 **Le grandi congiure** (Telecupole)
20.30 **Chips** (RTA Aosta)
21.00 **La squadra dei sortilegi** (Teleradiocity)
22.00 **Sanford and son** (Antenna 3)
22.10 **Star Trek** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
22.20 **L'uomo da sei milioni di dollari** (G.R.P.)
23.00 **Police Woman** (RTA Aosta)
23.30 **Gli invasori** (Telecupole)
24.00 **Scacco matto** (Videogruppo)
00.30 **Ironside** (Antenna Nord)

FILM

10.15 **Gli imbroglioni** (Teleradiocity)
10.30 **Era lui, si sì!** (GRP)
11.00 **Un omicidio perfetto a termine di legge** (Telestudio)
13.40 **Il venditore di palloncini** (Antenna 3)
14.15 **I 27 giorni del pianeta Sigma** (GRP)
14.30 **Uomini e squali** (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
14.30 **Questo pazzo, pazzo mondo della canzone** (Telecupole)
15.45 **I conquistatori della luna** (Antenna 3)
20.25 **Italiana: ultimo atto?** (Antenna 3)
20.30 **La baia di Napoli** (comm. '60), di M. Shavelson, con C. Gable, S. Loren, V. De Sica - *Avvocato americano troverà a Napoli la sua metà...* ◆ (Antenna Nord - Antenna Nord Piemonte)
20.30 **Vendicherò il mio passato** (dramm. '54) di R. Hamer, con R. Hamer e H. Stewart - *Un innocente, dopo aver scontato una lunga pena, si vendica.* ◆ (Telestudio)
20.35 **Milano: il Clan dei Calabresi** (pol. '75), di G. Stegani, con A. Sabàto, S. Monti - *Il clan dei calabresi è duro con chi sgarra...* ◆ (GRP)
21.30 **Tira via, non c'è papà** (comm. '30), di M. Aboulker, con A. Poirier, S. Fabre - *Serata piena di equivoci per il Dott. Petypon.* ◆ (Telecupole)
22.15 **Dixie Dinamite e Patsy Tritolo** (comm. '76), di L. Frost, con W. Oates, C. George - *Due svelte ragazze contro losco individuo.* ◆ (Telestudio)
22.20 **L'ora del grande attacco** (guerra '53), di R. Stevenson, con M. Morgan, P. Henreid - *Cinque piloti francesi cercano di sfuggire ai nazisti...* ◆ (Antenna 3)
23.00 **Alcune ragazze lo fanno** (spion. '69) di R. Thomas, con R. Johnson, D. Lavi - *Misteriosi attentati ad un aereo supersonico.* ◆ (Antenna Nord)
23.00 **Susanna ha dormito qui** (comm. '55), di F. Tashlin, con D. Powell, D. Reynolds - *Soggettista cinematografico si innamora di ragazza di cui vuole raccontare la storia.* ◆ (Antenna Nord Piemonte)
23.00 **Uomini duri** (pol. '74), di D. Tessari, con L. Ventura, I. Hayes - *Parroco manesco ed ex poliziotto fanno luce su misterioso delitto.* ◆ (Teleradiocity)
23.30 **Gli invasori** (avv. '61), di M. Bava, con C. Mitchell, A. e E. Kessler - *Dei due figli di un re vichingo uno viene rapito dai britanni...* ◆ (Telecupole)
23.30 **Bocca di velluto** (GRP)
24.00 **Una nave tutta matta** (Canale 5)
24.00 **Fiorina la vacca** (Telestudio)

SPORT E VARIETÀ

12.30 **Pick up show** (Telestudio)
12.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
13.00 **Popcorn ieri** (Canale 5)
13.00 **Wroom** (Antenna Nord Piemonte)
13.00 **Calcio tedesco** (Videogruppo)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
15.00 **Lo sport** (Canale 5)
17.00 **Milcano show** (Teleradiocity)
19.00 **Nautica** (Videogruppo)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
22.40 **Calcio brasiliano** (Videogruppo)
23.30 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

LIGURIA

Domenica
6 settembre

CARTONI ANIMATI

08.45 **Don Chuck** (Teleradiocity)
09.15 **Birdman and Galaxy Trio** (Teleradiocity)
09.45 **Buford Files** (Teleradiocity)
13.00 **Godzilla** (TN4)
13.00 **OKAY cartoni** (Canale 5)
16.00 **Mysha** (TVS)
16.30 **Paul** (TVS)
17.00 **Ciao ciao** (TVS)
17.30 **Ryu** (Canale 5)
18.00 **Getta Robot** (Teleradiocity)
19.00 **Little Lulù** (Teleradiocity)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 **Quella casa nella prateria** (Teleradiocity)
13.30 **Boys and girls scouts 80** (Canale 5)
14.30 **L'incredibile Hulk** (Teleradiocity)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
16.30 **Agente Pepper** (Telebuongiorno)
17.00 **Il tesoro degli olandesi** (TN4)
18.00 **Star Trek** (TVS)
18.00 **La volpe dall'anello d'oro** (Due Riviere TV)
18.00 **Nakia Nakia** (Teleradiocity)
18.45 **Batman** (TVS)
19.00 **Medusa** (TVS)
19.00 **Lassie** (Teleradiocity)
19.30 **I cinque ragazzi delle montagne rocciose** (TN4)
20.00 **Black Beauty** (Telebuongiorno)
20.00 **Papà ha ragione** (Due Riviere TV)
20.00 **Batman** (TVS)
20.30 **L'uomo di Amsterdam** (TN4)
22.00 **L'uomo e la città** (Teleradiocity)
22.10 **Perry Mason** (TVS)

FILM

10.15 **I magnifici fresconi** (Teleradiocity)
13.00 **L'uomo che uccise se stesso** (Telegenova)
13.00 **Tre canaglie e un piedipiatti** (Teleradiocity)
15.45 **Passo Oregon** (Telegenova)
16.00 **Furto alla banca d'Inghilterra** (Canale 5)
16.30 **La schiuma dei giorni** (Teleradiocity)
17.00 **... altrimenti vi ammucchiamo** (Telegenova)
18.00 **La battaglia dei Mods** (Canale 5)
18.30 **Tre allegri compari** (Due Riviere TV)
20.30 **La ragazza con gli stivali rossi** (Teleradiocity)
20.30 **Club di ragazze** (TVS)
20.45 **La vergine e lo zingaro** (Telegenova)
21.00 **Morgan il razziatore** (Due Riviere TV)
21.30 **Il collegio si diverte** (Canale 5)
22.35 **Noi tre e un cane** (Due Riviere TV)
23.00 **La morte scende leggera** (Teleradiocity)
23.05 **Le ragazze di Harvey** (TVS)
23.45 **Fango bollente** (Telegenova)
00.30 **La ragazza a due posti** (Teleradiocity)
01.00 **Le bellissime gambe di Sabrina** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Beatlemania** (TVS)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
16.00 **Calcio brasiliano** (TN4)
19.45 **Auto italiana** (Telegenova)
20.00 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
20.30 **Gli Scoop di Canale 5 - Si chiamerà Carlo III d'Inghilterra** (Canale 5)
22.30 **Giada e le stelle** (Due Riviere TV)
23.20 **Speciale Canale 5 - Coppa Superclubs 1981: Milan - Inter** (Canale 5)
23.25 **Backet professionistico Boston-Chicago** (TN4)

Lunedì
7 settembre

CARTONI ANIMATI

12.30 **Hanna e Barbera** (Telegenova)
15.00 **Danguard** (Telegenova)
15.30 **Kum Kum** (Teleradiocity)
16.00 **Pinocchio** (Teleradiocity)
16.00 **Mysha** (TVS)
16.30 **Paul** (TVS)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Birdman - Galaxy Trio** (Teleradiocity)
18.00 **Born free** (Teleradiocity)
18.30 **Danguard** (Telegenova)
18.30 **Birdman and Galaxy Trio** (TN4)
19.00 **Hanna e Barbera** (Telegenova)
19.30 **Godzilla** (TN4)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.30 **Papà ha ragione** (Due Riviere TV)
12.30 **Black Beauty** (TN4)
14.30 **Quella casa nella prateria** (Teleradiocity)
14.45 **La volpe dall'anello d'oro** (Du Riviere TV)
15.00 **La famiglia Bradford** (TVS)
15.30 **Scacco matto** (Telegenova)
16.40 **La fattoria dei prati verdi** (Due Riviere TV)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Rookies** (TVS)
18.30 **L'incredibile Hulk** (Teleradiocity)
18.30 **La volpe dall'anello d'oro** (Due Riviere TV)
19.00 **Il tesoro degli olandesi** (TN4)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Medusa**
19.00 **Matt Helm** (Telebuongiorno)
20.00 **Batman** (TVS)
20.00 **Quella strana ragazza** (TN4)
20.00 **Papà ha ragione** (Due Riviere TV)
20.00 **Black Beauty** (Telebuongiorno)
20.30 **Manon Lescaut** (TN4)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
22.00 **Agente speciale Hunter** (Teleradiocity)
22.15 **Perry Mason** (TVS)
22.45 **Medical Center** (Telegenova)

FILM

11.30 **... altrimenti vi ammucchiamo** (Teletril)
13.00 **La vergine e lo zingaro** (Telegenova)
13.00 **Mash - la guerra privata del sergente O'Farrell** (Due Riviere TV)
14.00 **Salverò il mio amore** (Canale 5)
15.10 **Saladino** (Due Riviere TV)
15.30 **Il clan di Hong Kong** (Teletril)
17.00 **Notte, dopo notte, dopo notte** (Telegenova)
17.05 **Mille dollari per un Winchester** (Due Riviere TV)
20.20 **Django sfida Sartana** (Teletril)
20.30 **Lei non beve, lei non fuma, ma...** (Teleradiocity)
20.30 **Adamo ed Eva** (TVS)
20.45 **James Tont operazione U.N.O.** (Telegenova)
21.00 **Pensione Edelweiss** (Due Riviere TV)
21.30 **La scogliera della morte** (Canale 5)
21.30 **I sogni muoiono all'alba** (TN 4)
22.00 **Il conquistatore di Maracaibo** (Teletril)
23.00 **Il principe Bajaja** (Due Riviere TV)

SPORT E VARIETÀ

19.30 **Sport** (Telegenova)
20.00 **Speciale Can. 5 - Incontro di boxe** (Canale 5)
22.55 **Giada e le stelle** (Due Riviere TV)
23.00 **Calcio brasiliano** (Telebuongiorno)
23.20 **Speciale Can. 5** (Canale 5)

Martedì
8 settembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Birdman and Galaxy Trio** (TN 4)
14.00 **Paul** (TVS)
15.00 **Danguard** (Telegenova)
15.30 **Kum Kum** (Teleradiocity)
16.00 **Pinocchio** (Teleradiocity)
16.00 **Mysha** (TVS)
16.30 **Paul** (TVS)
17.00 **Ciao ciao** (TVS)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Birdman - Galxy trio** (Teleradiocity)
18.00 **Born fru** (Teleradiocity)
18.30 **Godzilla** (TN 4)
18.30 **Danguard** (Telegenova)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 **Giorno per giorno** (Teleradiocity)
12.00 **Papà ha ragione** (Due Riviere TV)
14.30 **L'incredibile Hulk** (Teleradiocity)
14.45 **La volpe dall'anello d'oro** (Due Riviere TV)
15.00 **La famiglia Bradford** (TVS)
15.30 **Scacco matto** (Telegenova)
16.40 **La fattoria dei prati verdi** (Due Riviere TV)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Woobinda** (TN4)
18.00 **Rookies** (TVS)
18.30 **La volpe dall'anello d'oro** (Due Riviere TV)
18.30 **Quella casa nella prateria** (Teleradiocity)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Medusa** (TVS)
19.00 **Il tesoro degli olandesi** (TN4)
20.00 **Black Beauty** (Telebuongiorno)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.35 **Agente Pepper** (Telebuongiorno)
21.00 **Agente speciale** (Telebuongiorno)
22.00 **Sulle strade della California** (Teleradiocity)

FILM

11.30 **Appassionata** (Teletril)
13.00 **James Tont operazione U.N.O.** (Telegenova)
13.00 **Nella notte cade il velo** (Due Riviere TV)
14.00 **Django sfida Sartana** (Teletril)
14.00 **Guendalina** (Canale 5)
15.10 **Pensione Edelweiss** (Due Riviere TV)
15.30 **Il conquistatore di maracaibo** (Teletril)
17.00 **Tecnica per un massacro** (Telegenova)
17.05 **Il principe Bajaja** (Due Riviere TV)
20.25 **L'uomo dal pugno d'oro** (Teletril)
20.30 **Un omicidio perfetto a termine di legge** (Teleradiocity)
20.30 **L'espresso di Pechino** (TVS)
20.30 **Non si maltrattano così le signore** (TN 4)
20.45 **La foresta che vive** (Telegenova)
21.00 **Questa volta parliamo di uomini** (Due Riviere TV)
21.30 **Il bruto e la bella** (Canale 5)
22.00 **Gatti rossi in un labirinto di vetro** (Teletril)
23.00 **Raffiche di mitra** (Due Riviere TV)
23.00 **Oro Hondo** (Teleradiocity)
23.10 **Adamo ed Eva** (TVS)
23.30 **I giganti di Roma** (Teletril)

SPORT E VARIETÀ

16.30 **Fantastico** (Telebuongiorno)
18.10 **Portofino per voi** (Telebuongiorno)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
20.30 **Star parade** (TN4)
22.55 **Giada e le stelle** (Due Riviere TV)
23.00 **Calcio brasiliano** (Telebuongiorno)
23.20 **Speciale Canale 5** (Canale 5)

Mercoledì
9 settembre

CARTONI ANIMATI

12.30 **Hanna e Barbera** (Telegenova)
13.00 **Godzilla** (TN4)
13.30 **Vickie il vichingo** (TN4)
14.00 **Paul** (TVS)
15.00 **Danguard** (Telegenova)
15.30 **Kum Kum** (Teleradiocity)
16.00 **Mysha** (TVS)
16.00 **Pinocchio** (Teleradiocity)
16.30 **Paul** (TVS)
17.00 **Ciao ciao** (TVS)
17.30 **Marameo** (TN4)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Birdman - Galaxy Trio** (Teleradiocity)
18.00 **Born free** (Teleradiocity)
18.30 **Buford Files** (TN4)
18.30 **Danguard** (Telegenova)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 **Papà ha ragione** (Due Riviere TV)
12.30 **Nakia Nakia** (Teleradiocity)
14.30 **Quella casa nella prateria** (Teleradiocity)
14.45 **La volpe dall'anello d'oro** (Due Riviere TV)
15.00 **La famiglia Bradford** (TVS)
15.30 **Scacco matto** (Telegenova)
16.30 **Agente Pepper** (Telebuongiorno)
16.30 **Il tesoro degli olandesi** (TN4)
16.40 **Il sole sorge ad Est** (Due Riviere TV)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
18.00 **Black Beauty** (TN4)
18.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (TVS)
18.30 **L'incredibile Hulk** (Teleradiocity)
18.30 **Pattuglia spaziale** (Due Riviere TV)

19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Medusa** (TVS)
19.00 **Il tesoro degli olandesi** (TN4)
20.00 **Black Beauty** (Telebuongiorno)
20.00 **Quella strana ragazza** (TN4)
20.00 **Papà ha ragione** (Due Riviere TV)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
20.30 **La grande vallata** (TN4)
20.35 **Agente Pepper** (Telebuongiorno)
21.30 **Bunker** (TN4)
22.00 **Agente speciale Hunter** (Teleradiocity)
22.15 **Perry Mason** (TVS)
23.00 **Nakia Nakia** (Teleradiocity)

FILM

13.00 **La foresta che vive** (Telegenova)
13.00 **Mondo pazzo, gente matta** (Due Riviere TV)
14.00 **L'uomo dal pugno d'oro** (Teletril)
14.00 **Il successo** (Canale 5)
15.10 **Questa volta parliamo di uomini** (Due Riviere TV)
15.30 **Gatti rossi in un labirinto di vetro** (Teletril)
17.00 **Totò sceicco** (Telegenova)
17.05 **Raffiche di mitre** (Due Riviere TV)
20.20 **Conto alla rovescia** (Teletril)
20.30 **L'amico di famiglia** (Teleradiocity)
20.30 **Amore tra le rovine** (TVS)
20.45 **Il castello maledetto** (Telegenova)
21.00 **Una ragazza piuttosto complicata** (Due Riviere TV)
21.30 **L'anno crudele** (Canale 5)
23.10 **L'espresso di Pechino** (TVS)

SPORT E VARIETÀ

18.10 **Portofino per voi** (Telebuongiorno)
22.45 **Auto italiana** (Telegenova)
22.55 **Giada e le stelle** (Due Riviere TV)
23.00 **Teleasta** (Due Riviere TV)
23.00 **Calcio brasiliano** (Telebuongiorno)

Giovedì
10 settembre

CARTONI ANIMATI

15.00 **Danguard** (Telegenova)
15.30 **Kum Kum** (Teleradiocity)
16.00 **Pinocchio** (Teleradiocity)
16.00 **Mysha** (TVS)
16.30 **Paul** (TVS)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
17.30 **Birdman - Galaxy Trio** (Teleradiocity)
17.30 **Marameo** (TN4)
18.00 **Born free** (Teleradiocity)
18.30 **Godzilla** (TN4)
18.39 **Danguard** (Telegenova)
19.00 **Hanna e Barbera** (Telegenova)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.30 **L'incredibile Hulk** (Teleradiocity)
14.45 **La volpe dall'anello d'oro** (Due Riviere TV)
15.00 **La famiglia Bradford** (TVS)
15.30 **Love boat** (Telegenova)
16.30 **Fulmine** (Teleradiocity)
16.40 **Il sole sorge ad est** (Due Riviere TV)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
18.00 **Woobinda** (TN4)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **L'uomo da sei milioni di dollari** (TVS)
18.30 **Quella casa nella prateria** (Teleradiocity)
18.30 **Pattuglia spaziale** (Due Riviere TV)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
19.00 **Medusa** (TVS)
20.00 **Black Beauty** (Telebuongiorno)
20.00 **Timm Thaler** (TN4)
20.00 **Papà ha ragione** (Due Riviere TV)
20.30 **Sanford and Son** (Teleradiocity)
20.30 **Arsenio Lupin** (Canale 5)
20.30 **Agente Pepper** (Telebuongiorno)
20.30 **Manon Lescaut** (TN4)
22.00 **Medical center** (Telegenova)
22.00 **Ironside** (Teleradiocity)
22.45 **Medical Center** (Telegenova)

FILM

11.30 **Conto alla rovescia** (Teletril)
13.00 **Il castello maledetto** (Telegenova)
13.00 **Il mostro che sfidò il mondo** (Due Riviere TV)
14.00 **Conto alla rovescia** (Teletril)
15.10 **Una ragazza piuttosto complicata** (Due Riviere TV)
15.30 **Appassionata** (Teletril)
17.00 **La luna arrabbiata** (Telegenova)
17.05 **Vacanze a Montecarlo** (Due Riviere TV)
20.25 **A cuore freddo** (Teletril)
20.30 **Le avventure di Tartù** (TVS)
20.45 **Un grappolo di sole** (Telegenova)
21.00 **Ipersecret** (Due Riviere TV)
21.30 **La congiuntura** (Canale 5)
21.30 **Le dee dell'amore** (TN 4)
22.00 **Di che colore è il vento** (Teletril)
23.00 **L'ultima inchiesta dell'ispettore con la faccia di Bogard** (Due Riviere TV)
23.00 **La ragazza con gli stivali rossi** (Teleradiocity)
23.30 **Gli fumavano le colt... lo chiamavano Camposanto** (Teletril)

SPORT E VARIETÀ

11.30 **Auto italiana** (Telegenova)
17.00 **Milcaro show** (Teleradiocity)
18.10 **Portofino per voi** (Telebuongiorno)
19.00 **Vincente e piazzato** (TN4)
20.00 **Sport: calcio** (Telegenova)
22.55 **Giada e le stelle** (Due Riviere TV)
23.00 **Calcio brasiliano** (Telebuongiorno)
23.15 **Grand Prix** (TVS)

Venerdì
11 settembre

CARTONI ANIMATI

13.30 **Vickie il Vichingo** (TN4)
14.00 **Paul** (TVS)
15.00 **Danguard** (Telegenova)
15.30 **Kum Kum** (Teleradiocity)
16.00 **Pinocchio** (Teleradiocity)
16.00 **Mysha** (TVS)
16.30 **Paul** (TVS)
17.30 **Birdman Galaxy Trio** (Teleradiocity)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
18.00 **Born free** (Teleradiocity)
18.30 **Buford Files** (TN4)
18.30 **Danguard** (Telegenova)
19.00 **Hanna e Barbera** (Telegenova)

TELEFILM E SCENEGGIATI

14.45 **La volpe dall'anello d'oro** (Due Riviere TV)
15.00 **Non è sempre caviale** (TVS)
15.30 **Scacco matto** (Due Riviere TV)
17.00 **Robin Hood** (Canale 5)
18.00 **Grizzly** (Canale 5)
18.00 **Black Beauty** (TN4)
18.30 **Pattuglia spaziale** (Due Riviere TV)
18.00 **Reporter** (TVS)
19.00 **Medusa** (TVS)
19.00 **Simon Templar** (Canale 5)
20.00 **Black Beauty** (Telebuongiorno)
20.00 **Papà ha ragione** (Telebuongiorno)
20.00 **Quella strana ragazza** (TN4)
20.30 **Crisis** (Canale 5)
20.30 **L'uomo di Amsterdam** (TN4)
20.35 **Agente Pepper** (Telebuongiorno)
21.00 **Agente speciale** (Telebuongiorno)
22.15 **Perry Mason** (TVS)
22.45 **Medical Center** (Telegenova)

FILM

13.00 **Un grappolo di sole** (Telegenova)
13.00 **Napoli è sempre Napoli** (Due Riviere TV)
14.00 **Gli fumavano le colt... lo chiamavano Camposanto** (Teletril)
14.00 **La cuccagna** (Canale 5)
15.10 **Ipersecret** (Due Riviere TV)
15.30 **Di che colore è il vento** (Teletril)
17.00 **Club di gangsters** (Telegenova)
17.05 **L'ultima inchiesta dell'ispettore con la faccia di Bogard** (Due Riviere TV)
20.20 **Assalto al treno Glasgow-Londra** (Teletril)
20.30 **Avventura a Soho** (TVS)
20.45 **Cow-boy** (Telegenova)
21.00 **Execution** (Due Riviere TV)
21.30 **Le orme** (Canale 5)
22.30 **La costa dei barbari** (Teletril)
23.10 **Le avventure di Tartù** (TVS)
24.00 **Il giustiziere del mezzogiorno** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

18.00 **Superclassifica** (TVS)
18.10 **Portofino per voi** (Telebuongiorno)
19.30 **Caccia al 13** (TN 4)
20.00 **Speciale can. 5** (Canale 5)
20.30 **Gran Rodeo** (Teleradiocity)
22.55 **Giada e le stelle** (Due Riviere TV)
23.00 **Teleasta** (Due Riviere TV)
23.00 **Superplayboy di mezzanotte** (Teleradiocity)
23.00 **Calcio brasiliano** (Telebuongiorno)
23.20 **Speciale Can. 5** (Canale 5)
23.20 **Calcio spettacolo brasiliano** (TN4)

Sabato
12 settembre

CARTONI ANIMATI

07.30 **Buford Files** (Teleradiocity)
15.30 **Kum Kum** (Teleradiocity)
16.00 **Pinocchio** (Teleradiocity)
16.00 **Mysha** (TVS)
16.30 **Paul** (TVS)
17.30 **Birdman Galaxy Trio** (Teleradiocity)
17.30 **I guerrieri Ninja** (Canale 5)
18.00 **Getta Robot** (Teleradiocity)
18.30 **Godzilla** (TN4)
18.30 **Danguard** (Telegenova)

TELEFILM E SCENEGGIATI

12.00 **Giorno per giorno** (Teleradiocity)
12.00 **Papà ha ragione** (Due Riviere TV)
14.30 **L'incredibile Hulk** (Teleradiocity)
14.45 **La volpe dall'anello d'oro** (Due Riviere TV)
15.00 **Non è sempre caviale** (TVS)
15.00 **Love boat** (Canale 5)
15.30 **Scacco matto** (Telegenova)
16.40 **Il sole sorge ad Est** (Due Riviere TV)
18.00 **Crisis** (Canale 5)
18.00 **Woobinda** (TN4)
18.00 **Star Trek** (TVS)
18.30 **Quella casa nella prateria** (Teleradiocity)
19.00 **Medusa** (TVS)
20.00 **Black Beauty** (TN4)
20.00 **Papà ha ragione** (Due Riviere TV)
20.00 **Black Beauty** (Telebuongiorno)
20.30 **Il mio amico fantasma** (Canale 5)
20.30 **La grande vallata** (TN4)
20.30 **Kodjak** (Teleradiocity)
20.35 **Fantasilandia** (Telebuongiorno)
21.30 **Bunker** (TN4)
22.15 **Perry Mason** (TVS)
22.45 **Ellery Queen** (Telegenova)
23.00 **Ironside** (Teleradiocity)

FILM

11.30 **Gerusalemme liberata** (Teletril)
13.00 **Cow-boy** (Telegenova)
13.00 **Nonno Kelyan ed io** (Due Riviere TV)
14.00 **La costa dei barbari** (Teletril)
15.10 **Execution** (Due Riviere TV)
15.30 **Assalto al treno Glasgow-Londra** (Teletril)
16.00 **Space man** (Canale 5)
17.00 **Viva la muerte** (Telegenova)
17.05 **Il grande ribelle** (Due Riviere TV)
20.20 **Il sergente Rompiglioni** (Teletril)
20.30 **Abbasso mio marito** (TVS)
20.45 **Il maestro di Vigevano** (Telegenova)
21.00 **Sono diversa... mi chiamo Big Zapper** (Due Riviere TV)
21.30 **L'arciere del re** (Canale 5)
22.00 **Ma che musica maestro** (Teletril)
23.00 **Sulla sabbia è passata la morte** (Due Riviere TV)
23.00 **Uomini duri** (Teleradiocity)
24.00 **Kiss Kiss bang bang** (Canale 5)

SPORT E VARIETÀ

14.00 **Beatlemania** (TVS)
14.00 **Tennis** (Canale 5)
16.20 **Superclassifica show** (TVS)
18.10 **Portofino per voi** (Telebuongiorno)
20.00 **Speciale Canale 5** (Canale 5)
22.55 **Giada e le stelle** (Due Riviere TV)
23.20 **Boxe** (TVS)
23.20 **Speciale Can. 5** (Canale 5)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **V. Bellini, L. van Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, M. Bruch, H. Villa-Lobos, E. Elgar**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **J. B. Loeillet, A. Corelli, J. Ph. Rameau, G. F. Haendel**

8/CONCERTO OPERISTICO
Musiche di **A. M. G. Spontini, G. F. Haendel, D. Cimarosa, H. Berlioz, G. Rossini, G. Donizetti, G. Verdi, C. Saint-Saëns**

9/UN TRIO
D. Scarlatti: Trio n. 2 op. 67 per violino, violoncello e pianoforte - Rotislav Dubinsky, vl.; Valentin Berlinsky, vc.; Lubov Yedlina, pf.

9,30/DANIEL BARENBOIM DIRIGE:
C. Franck: Sinfonia in re minore - Orch. Sinf. de Paris

10,10/I SOLISTI: VIOLINISTI IGOR E DAVID OISTRAKH
L. Spohr: Sonata in re maggiore op. 150 per due violini. **W. A. Mozart**: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra - Orch. Filarmonica di Berlino dir. David Oistrakh

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
Z. Kodaly: Missa brevis per coro misto e organo - Organista Christopher Browers-Broadbent - «Brighton Festival Chorus» dir. Laszlo Héltay

11,35/INTERPRETI ALLA RADIO: VIOLISTA DINO ASCIOLLA, PIANISTA ARNALDO GRAZIOSI
L. Boccherini: Sonata in do minore per viola e pianoforte (Realizzazione di Renzo Sabatini). **M. Reger**: Suite n. 1 op. 131 d) per viola sola. **I. Strawinsky**: Elegia per viola sola. **R. Schumann**: Märchenbilder (Racconti di fate) op. 113 per pianoforte e viola

12,25/GEORG PHILIPP TELEMANN
Sonata n. 1 in fa maggiore per flauto e continuo - Jean Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron Lacroix, cemb.

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA SERGIU CELIBIDACHE
Schubert-Webern: Sei danze tedesche op. postuma (D. 970). **P. Hindemith**: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber. **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64

14/PAGINE ORGANISTICHE
G. F. Haendel: Sei fughette - Org. Edward Power Biggs. **D. Buxtehude**: Ciaccona in mi minore - Org. Helmut Tramnitz. **J. S. Bach**: 9 Corali da «Orgelbüchlein» - Org. Robert Köbler

14,40/FOGLI D'ALBUM
J. J. Froberger: Toccata per organo. **F. Kreisler**: Preludio e Allegro, per violino e pianoforte

14,50/MUSICHE PER FILM
S. Prokofiev: Dalle musiche per «Ivan Il Terribile» op. 116 n. 14, Eufrosimo e Anastasia - n. 15 Canzone del castoro - n. 17 Il giuramento dei Pritehniks - n. 18 Canzone di Fedor Basmanov - n. 19 Danza degli Apritchniks - n. 20 Finale. **S. Prokofiev**: Il tenente Kijé, suite sinfonica op. 60

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE
TELEFUNKEN 642.336: **J.-Ph. Rameau**: Allemande n. 1 da «Nouvelle Suite» da «Pièces de clavecin» - Cemb. Scott Ross (8'50"). ARS NOVA/VST 6131: **J. Dowland**: Tre Songs - Russel Oberlin, controten.; Joseph Jadone, liuto (7'25"). DECCA 642.430: **G. Sanz**: Due Pezzi per chitarra (3'10"). **F. Guerau**: Marionas per chitarra (da «Poema Harmonico» 1964) - Chit. barocca James Tyler (3'21"). ARGO 155 D4: **L. van Beethoven**: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133 per quartetto d'archi - Quartetto Aeolian (16'58"). CBS 72543: **B. Bartók**: Concerto per due pianoforti, percussione e orchestra - Solisti Arthur Gold e Robert Fizdale - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein (23'33"). PHILIPS 6542.164: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 «Scozzese» - Orch. New Philharmonia dir. Wolfgang Sawallisch (38'39")

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Gabrieli: Battaglia a 8 voci - Complesso vocale di Losanna dir. Michel Corboz. **G. Muffat**: Suite in re minore «Nobilis Juventus», da «Florilegium» - Complesso «La Petite Bande» dir. Sigiswald Kuijken. **C. W. Gluck**: English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. **G. F. Haendel**: Rodelinda: «Io t'abbraccio» - Teresa Stich Randall, sopr.; Maureen Forrester, contr.; Martin Isepp, clav. - Orch. della Radio di Vienna dir. Brian Priestman. **J. S. Bach**: Ciaccona dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo (Trascrizione per pianoforte di Johannes Brahms) - Pf. Paul Wittgenstein. **A. Salieri**: Concerto in do maggiore per flauto, oboe e orchestra - Conrad Klemm, fl.; Sheila Hodgkinson, ob. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Luigi Colonna. **F. X. Richter**: Quartetto in si bemolle maggiore op. 5 n. 2 - Complesso «Concentus Musicus» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt. **F. L. Gassmann**: Ouverture dall'opera «L'amore artigiano» - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge

19/INTERMEZZO
F. Liszt: Rapsodia Ungherese n. 4 in mi bemolle maggiore. **H. Wieniawski**: Valse-caprice in re maggiore op. 4 per violino e pianoforte. **S. Rachmaninov**: Sei Preludi dall'op. 32. **O. Respighi**: Fontane di Roma, poema sinfonico

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
I SOLISTI DI MILANO: **A. Scarlatti**: Sinfonia dal Concerto grosso in do minore n. 12 per flauto, archi e continuo «La geniale». PIANISTA MAURIZIO POLLINI: **R. Schumann**: Fantasia in do maggiore op. 17. CONTRALTO KATHLEEN FERRIER: **F. Schubert**: Tre Lieder. **Anonimo**: Willow Willow (trascr. Warlock) — The stuttering lovers (trascr. Hughes). VIOLINISTA DAVID OISTRAKH: **D. Sciostakovich**: Concerto n. 2 in do diesis minore op. 129 per violino e orchestra

21,30/FOLKLORE
Anonimo: Tre canti folkloristici d'Israele. **Anonimi**: Tre canti folkloristici valdostani

22,55/CONCERTO DEL PIANISTA RUDOLF BUCHBINDER
F. J. Haydn: Sonata n. 6 in sol maggiore — Sonata n. 20 in do minore. **L. van Beethoven**: Sei variazioni in fa maggiore op. 34 su un tema originale. **W. A. Mozart**: Dodici Variazioni in do maggiore K. 265 su «Ah, vous dirai-je maman»

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **L. Boccherini, H. Purcell, Ph. de Lavigne, B. Smetana, Z. Kodaly, L. Sinigaglia, M. Glinka**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Canto d'amore - The Kenny Clarke Francy Boland Big Band. **Lucy in the sky with diamonds** - Peter Rostal e Paul Schaefer. **Emozioni** - Severino Gazzelloni. **Dora e Agnese** - Ritz Ortolani. **Live in your love** - Compl. Voc. Str. Bread. **Hair** - James Last. **A fifth of Beethoven** - John Blackinsell. **Smile** - Pino Presti. **Love will keep us together** - Santo & Johnny. **Amami** - Eumir Deodato. **Al panzachin** - Enzo Maripal. **Carmen** - Herb Alpert. **Detalhes (Detalles)** - Ray Conniff. **L'isola di Arturo** - Boots Randolph. **A fine romance** - Blackinsell. **Springtime in Rome** - Oliver Onions. **(The) greatest gift** - Arturo Mantovani

9/CANTANDO IN ITALIANO
Solo tu - Matia Bazar. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **Reginella** - Peppino Di Capri. **Guarda che luna** - Fred Buscaglione. **Non c'è niente di nuovo** - Camaleonti. **Amore e favole** - Gianni Davoli. **Quelli che si amano** - Mino Reitano. **Più bella del mondo (La)** - Sergio Leonardi. **Pioggia (La)** - Gigliola Cinquetti. **Pazza idea** - Patty Pravo. **In un motel** - Drupi. **Che vuole questa musica (Stasera)** - Peppino Gagliardi. **Primavera** - Angelo Branduardi. **Granada** - Claudio Villa. **Mi ha stregato il viso tuo** - Iva Zanicchi. **Roma nuda** - Franco Califano. **Poeta (Il)** - Bruno Lauzi. **Ho capito che ti amo** - Milva

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Storie di vita e malavita (dal film omonimo). **He's too young fly** (dal film «Super Andy»). **Suspiria** (dal film omonimo). **Taxi driver** (dal film omonimo). **Metello** (dal film omonimo). **Peace pipe** (dal film omonimo «The young ones»). **Yuppi du** (dal film omonimo). **Such a cold night to night** (dal film «Yuppi du»). **Cousin Django** (dal film «Les gitan (Lo zingaro)»). **Cardinal** (dal film omonimo). **Accadde a Venezia** (dal film «Fatti di gente per bene»). **Addio a Cheyenne** (dal film «C'era una volta il West»). **Marcetta senza speranza** (dal film «Il buono il brutto il cattivo»). **Amore amore amore amore** (dal film omonimo). **Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto** (dal film omonimo). **Ragazza con la pistola — Do ya** (dal film «Super snooder»). **Per un pugno di dollari** (dal film omonimo). **I piaceri dello scapolo** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Je vous aime beaucoup - Jermaine Jackson. **Nice to know** - John Watts. **Open up your heart** - Eddie Money. **La canzone di Marinella** - Fabrizio De André. **Ritornerai** - Bruno Lauzi. **Un avventura** - Lucio Battisti. **Kung fu fighting** - Carl Douglas. **I'm the living** - Jimmy Cliff. **Ruby** - Mick Rowley. **Easy pick up** - Brood Herman. **Bad girls** - Donna Summer. **I'm not rough** - Louis Armstrong. **Rockyin chair** - Hoagy Carmichael. **Sweet lui Louise** - Ironhorse. **Mystic man** - Peter Tosh. **Pressing on** - Bob Dylan. **Il mio cappotto** - Luigi Grechi

12/ROCK & POP
C'est magnifique - Santa Esmeralda. **Universal band** - Rockets. **Reach you break** - Sister Sledges. **Canterò per te** - I Pooh. **Shine** - Average White Band. **You and I** - Delegation. **Non mi lasciare mai** - Adriano Pappalardo. **Santamaria** - Oliver Onions. **Disco dick** - Sol. **Il tempo se ne va** - Adriano Celentano. **You don't (Fit)** - Inside Nipples. **Sheet music** - Barry White. **Su di noi** - Pupo. **Little Jeannie** - Elton John. **You gave me love** - Crown Heights Affair

13/JAZZ VARIETÀ
I don't stand a ghost of a chance - Victor Feldman. **Festive minor** - Jazz Gala all Star Big Band. **Fried bananas** - Dexter Gordon. **A song for Richard** - Art Pepper. **Just friends** - Paul Chambers. **We free kings** - Strich-Manzello-Roland Kirk. **Wave** - Ahmad Jamal. **Latin America n° 2** - Gato Barbieri. **Casaba** - Vince Guaraldi. **Open your book** - Bucky Pizzarelli

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Selezione da «Il paese dei campanelli» - R. Righetti-E. Baggiore-G. Campora-C. Pierangeli. **I'll follow my secret heart da «Conversation piece»** - J. Sutherland. **The money tree da «The act»** - Liza Minnelli e Coretto. **La principessa dei dollari da «Comm. musicale omonima»** - L. Barbero-T. Pavese-C. Pierangeli-A. Sorbara. **Oliver da «Commedia musicale omonima»** - W. Goddard-H. Jackman-B. Prochnik. **Don't cry da «The most happy fella»** - S. Johnson-J. Sullivan-R. Weede-L. Cass-S. Long-A. Gilbert-J. Henson-A. Lund-R. Lazarus-A. Rubin. - R. Froehlich. **Me viè da piagne da «Gaetanaccio»** - L. Proietti. **Till tomorrow da «Fiorello»** - H. Hanley e coro. **Canzone di Silvia da «La principessa della Czarda»** - R. Righetti. **O dolce canzone di Vienna da «La casa delle tre ragazze»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Valzer da «Il pipistrello»** - International All Stars. **Duetto del flautino da «Sogno di un valzer»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Shady lady bird da «Best foot forward»** - K. Wolfe- E. Gaynes-G. Castle-D. Slaton-P. Charles

15/PARATA DI STELLE
Raindrops keep fallin' on my head - Burt Bacharach. **Angie** - Rolling Stones. **Bridge over trobled water** - Simon and Garfunkel. **Any fool could me** - Barry White. **Strangers in the night** - Frank Sinatra. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Fantasy** - Eart and Fire. **Sitting** - Cat Stevens. **S.O.S.** - Abba. **Frederick** - Patti Smith. **Sex and drugs and rock and roll** - Ian Dury. **Desafinado** - João Gilberto. **Hey Jude** - Wilson Pickett. **Got to get you into mi life** - Ella Fitzgerald. **The way we were** - Barbra Streisand. **Blow away** - George Harrison. **Satin soul** - Love Unlimited Orchestra. **Banana boat** - Harry Belafonte. **Una ragione di più** - Ornella Vanoni

16/FACILE ASCOLTO
Annie bell - Daniel Sentacruz. **La leggenda di Olaf** - Ornella Vanoni. **Detroit city** - Dean Martin. **Pour Blanche** - François La Senne. **Stringman** - Saint e Stephanie. **Non si vive così** - Julio Iglesias. **Pay pay pay** - Adriano Celentano. **A woman afraid to love again** - O. C. Smith. **Bolero** - Piero. **Song of** - John Denver. **Viens ce soir** - Paul Mauriat. **Piazza Grande** - Lucio Dalla. **Love letters** - Santo e Johnny. **Jamaica jerk off** - The Pioneers. **Luna bruna** - Fred Bongusto. **Ad libitum** - Daniel Vangarde. **E no e no (Et maintenant)** - I Ricchi e Poveri. **Quella carezza della sera** - New Trolls. **Oye como va** - Santana. **Even cowgirls get the blues** - Emmylou Harris. **Making love with you** - Barbados. **Per sempre tu** - Alan Sorrenti. **Dance man** - El Coco. **To find my way** - I Ragazzi del Sole. **Mr. Brown** - Bob Marley. **Agnese** - Ivan Graziani. **Big bamboo** - Saragossa Band. **La voglia di sognare** - Ornella Vanoni. **Sunset people** - Donna Summer. **Piccolina** - Dario Baldan Bembo

18/DISCOTECA
Ain't it a shame - Ashford & Simpson. **Love masterpiece** - Thelma Houston. **Supernature (Fantasia di motivi)** - Cerrone. **I'm bad bad boy** - Theo Vaness. **Fire down below** - Bob Seeger. **Symphony of love** - Miguel Brown. **A testa in giù** - Pino Daniele. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Il tempo se ne va** - Adriano Celentano. **Napule è** - Pino Daniele. **Empty soul of mine** - Crown Heights Affair. **Always and forever** - Joe Bataan. **Cowntryside** - Fat Larry's Band. **Wait for me** - Daryl Hall & John Oates. **Tristeza** - Rico de Almenda. **A flor e o samba — Pode encomendar o seu caixao** - Escola do Samba. **Atrevido** - Rico de Almenda. **Baila** - Michael Zager Band. **Come into my life** - Evidence. **Teach me, try me** - C. K. B. **Count down — This is it** - Dan Hartman. **It's like that** - G. Q. **Don't make me wait too long** - Roberta Flack Featuring Donny Hathaway

20/CONCERTO
Fantasia di motivi da «West Side story» - Buddy Rich. **Misty** - Trio Oscar Peterson. **Stars fell on Alabama** - Ella & Louis. **As coras de abril** - Toquinho e Vinicius. **Samba rhapsody** - Edmundo Ros. **Fantasia di motivi** - Xavier Cugat. **Zio Tom — Pussy — Celestino — A Dean Martin** - Fabio Concato. **Musiche e canti folkloristici svedesi** - Anonimo. **Fantasia di motivi** - The Chieftains. **Ale is phyie for me** - Mike Harding. **Toi** - Gilbert Bécaud. **La vie en rose** - Edith Piaf. **Mon frère** - Yves Montand (Recital). **A quoi tu penses, dis...** - Mireille Mathieu. **Au printemps** - Marie Laforêt. **Sur deux notes** - Joséphine Baker. **L'amour est bleu (Love is still blue)** - Paul Mauriat. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Soon** - Bruno Canfora. **Caresse** - Jean-Pierre Posit. **Beautiful Margaret** - Perez Prado. **Angels rejoiced last...** - Harris Emmylou

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Midnight lovers - Sergio Mendes. **Who loves you** - Frankie Valli and The Four Seasons. **It's my turn** - Diana Ross. **The Beatles concerto (Secondo movimento)** - Rostal e P. Schaefer. **Il tango** - Astor Piazzolla. **O amor em pas** - Elis Regina. **This can't be love** - Art Tatum-Buddy De Franco. **If you could see me now** - Jimmy Cleveland. **Night walk** - Van Mc Coy. **Love X love** - George Benson. **Midnight** - Passengers. **Stradivarius** - Mario Gangi. **Anonimo veneziano** - Fred Bongusto. **Aranjuez (Mon amour)** - Herb Alpert. **El choclo** - Pino Calvi. **Samba fantastico** - Chocolat's. **O caminalâo** - Jorge Ben. **After you've gone** - Teddy Wilson. **Don't explain** - Billie Holiday. **The man I love** - Coleman Hawkins. **Dancing blue** - Stephen Schlaks. **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante. **Sarà perchè ti amo** - Ricchi e Poveri. **E se tu...** - Il Guardiano del Faro. **One chain (Don't take no prison)** - Carlos Santana. **The imperial march** - The London Symphony

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 147.

7 settembre

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
C. M. von Weber: Intermezzo dall'opera «Die Drei Pintos» - Orch. National Philharmonic dir. Kurt Albert Adler. **F. J. Haydn**: Concerto in fa maggiore, per violino, cembalo e orchestra - Pina Carmirelli, vl.; Maria Teresa Garatti, clav. - «I Musici». **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 39 in mi bemolle maggiore K. 543 - Collegium Aureum dir. Franz Joseph Mayer

8,55/SPIRITUALS
Anonimi: «There's a meeting, here tonight» - «I stood on the river of Jordan» - «Let us break bead together» - «Little David, play on your harp» - «My Lord, what a morning» - «on my journey» - «There is a halm in Gilead» - «I gotta rohe» - «He is King of Kings» - «Steal away to Jesus» - «I want Jesus to walk with me» - Sopr. Martine Arroyo - Cori della «Harlem School of the Arts» e della St. James - Presbyterian Church of New York City dir. Doroty Maynor

9,30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: PIANISTI ALEXANDER BRAILOWSKY E JURI BOUKOFF
F. Chopin: Cinque Mazurke. **R. Schumann**: Studi sinfonici op. 13 - Pf. Alexander Brailowsky. **F. Liszt**: Après une lecture du Dante da «Années de Pèlerinages d'Italie» - Rapsodia Ungherese n. 11 in la minore - Rapsodia Ungherese n. 12 in do diesis minore - Pf. Juri Boukoff

10,35/ITINERARI MUSICALI: LE NOZZE
K. Goldmark: Sinfonia «Landliche Hochzeit» op. 26 - «Nozze rustiche». **E. Grieg**: Giorno di nozze a Troldhaugen da Pezzi lirici op. 65. **I. Strawinsky**: Le noces balletto con canto

12/CONCERTINO
F. Grofé: Dalla Suite «Grand Canyon»: Alba - Tramonto - Temporale - Orch. Sinf. della N.B.C. dir. Arturo Toscanini. **A. Copland**: Salon Mexico (trascriz. per pianoforte di Leonard Bernstein) - Pf. Adriana Brugnolini

12,30/FILOMUSICA
L. Cherubini: Quartetto n. 6 in la minore per archi - Quartetto Melos di Stoccarda. **G. B. Pergolesi**: Sonata in fa maggiore per organo - Sol. Giuseppe Zanaboni. **L. N. Clérambault**: Orphée, Cantata - Rachel Yakar, sopr.; Reinhard Goebel, vl.; Wilbert Hazelzet, fl.; Charles Medlan, vl.a da gamba; Alan Curtis, clav. **J. Brahms**: Tema e Variazioni in re minore (trascrizione dell'autore del 2° movimento del Sestetto in mi bemolle maggiore op. 18) - Pf. Daniel Barenboim. **W. Walton**: Concerto per viola e orchestra - V.la Yehudi Menuhin - Orch. «New Philharmonia» dir. l'Autore

14/LA PHILHARMONIA HUNGARICA CON ANTAL DORATI
F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore «Rullo di timpano». **Z. Kodaly**: «Variazioni del pavone» (sul tema di un canto popolare ungherese)

15/MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO
Musiche alla Corte di re Giacomo d'Inghilterra
J. Bassano: Fantasia. **G. Famboy**: Almande. **A. Holborne**: Galliard. **J.-M. Hotteterre**: Suite in sol minore per flauto e basso continuo. **W. A. Mozart**: Trafelmusik, su temi del «Don Giovanni» (Musica da tavola)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della Rai
▷ **I CONCERTI DI NAPOLI**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della Rai 1978-79
▷ Direttore Daniel Oren
▷ Con la partecipazione del pianista Ivo Pogorelic
▷ **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ouverture op. 21 - Sogno di una notte di mezza estate (12'25") — Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra (23'00") — Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 (Italiana) (26'45") - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai (Reg. del 16-2-1979)
▷ **W. A. Mozart**: Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte K. 376 (15'38") — Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte K. 379 - Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf. (17'20")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. M. Kraus**: Ouverture da «Olimpia», musiche di scena per la tragedia di Johan Neurik Kellgren - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge. **G. Ropartz**: Prélude, Marine et Chanson, per flauto, violino, viola, violoncello e arpa - Complesso Melos Ensemble. **G. Faure**: Pélleas et Mélisande, op. 80 - Musiche di scena per il dramma di Maeterlinck - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet. **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «O qual soave» - Maria Callas, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. Antonino Votto. **R. Wagner**: I Maestri cantori di Norimberga: «Selig, wie die Sonne» - Elisabeth Grümmer, sopr.; Marga Höffgen, msopr.; Rudolf Schock e Gerhard Unger, ten.i; Ferdinand Frantz, bs. - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Rudolf Kempe. **B. Barto**: Suite op. 14 - Pf. Christoph Eschenbach. **K. Weill**: Sinfonia n. 1 - Orch. Sinf. della BBC dir. Gary Bertini

19/LA SETTIMANA DI LISZT
Grande fantasia da «I Puritani» di Bellini - Pf. Carlo Bruno — Due Lieder - Lajos Kozma, ten.; Giorgio Favaretto, pf. — Due episodi dal «Faust» di Lenau - Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. Elio Boncompagni

20/FREDERICH CHOPIN
Sonata n. 1 in do minore op. 4 - Pf. Adam Harasiewicz

20,25/LA CLEMENZA DI TITO
Opera seria in due atti K. 621, di Caterino Mazzolà (dal dramma di Pietro Metastasio)
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**
Vitellia: Janet Baker; Sesto: Yvonne Minton; Tito Vespasiano: Stuart Burrows; Annio: Federica von Stade; Servilia: Lucia Popp; Publio: Robert Lloyd - Orch. e Coro «Royal Opera House» Covent Garden dir. Colin Davis - M° del Coro Robin Stapleton (Atto I: 1h02'38" - Atto II: 1h04'15")

22,35/COMPOSITORI ITALIANI CONTEMPORANEI: SANDRO FUGA
Concertino per tromba e archi - Sol. Renato Marini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Franco Mannino — Due Studi per pianoforte - Pf. Lya De Barberiis

23-24/A NOTTE ALTA
R. Wagner: Le fate, ouverture - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Aloys Springer. **L. van Beethoven**: Minuetto dal Settimino in mi bemolle maggiore - Orch. da camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **Ch. G. Scheidler**: Sonata in re minore per 2 chitarre - Duo chit. Sergio ed Eduard Abrey. **P. de Sarasate**: Capriccio basco, per violino e pianoforte - Victor Tretiakov, vl.; Mikail Grigorieviel Erochin, pf. **J. Brahms**: Dal sestetto in sol maggiore n. 2 per archi op. 36: Scherzo: Allegro ma non troppo - Pina Carmirelli, John Toth, Philips Naegele e Caroline Levine, vl.i; Fortunato Arico e Dorothy Reichenberger, vc.i. **L. Janacek**: La Ballata di Blanik - Orch. Filarm. di Stato di Brno dir. Jiri Waldhaus

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
The long and winding road - Vince Tempera. **I'd like to teach the world to sing** - Ray Conniff. **Isn't she lovely** - The Guitar Brothers. **Because the night** - Patti Smith Group. **Cast your fate to the wind** - Les Humphries-Super Star Sound. **The april fools** - Peter Nero. **Lamplight** - Bee Gees. **Flor d'luna (Moonflower)** - Santana. **Ca c'est l'amour** - Franck Pourcel. **Vedrai vedrai** - Ornella Vanoni. **Come pioveva** - Andy Bono. **Cara piccina** - Massimo Ranieri. **Nostalgie** - Jean-Pierre Posit. **Accarezzame** - Pino Calvi. **Piano piano, dolce dolce** - Peppino Di Capri. **Love letters in the sand** - Piergiorgio Farina. **Valzer dell'addio** - Henghel Gualdi. **Composition in Venice** - Steven Schlaks

9/CANTANDO IN ITALIANO
Azzurro - Adriano Celentano. **Romantica** - Gino Latilla. **Legata a un granello di sabbia** - Nico Fidenco. **Per amarti** - Mia Martini. **Balla balla ballerino** - Lucio Dalla. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **Al buio sto sognando** - Johnny Dorelli. **Acqua di mare** - Romina Power. **Non sono Maddalena** - Rosanna Fratello. **Io volevo diventare** - Giovanna. **Luna** - Gianni Togni. **Come pioveva** - I Beans. **29 settembre** - Equipe 84. **Il cielo in una stanza** - Gino Paoli. **Gracias a la vita** - Gabriella Ferri. **Me sò magnato er fegato** - Luigi Proietti. **Arrivederci Roma** - Teddy Reno

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Eutanasia di un amore (dal film omonimo). **As time goes by** (dal film «Provaci ancora Sam»). **L'ultima neve di primavera** (dal film omonimo). **Love theme from «Eyes of Laura Mars» (Prisoner) reprise** (dal film «Gli occhi di Laura Mars»). **Theme from «Taxi driver»** (dal film omonimo). **Qualcosa è successo a Venezia** (dal film «Nero veneziano»). **È tutta di musica** (dal film «C'era una volta»). **Star wars** (dal film omonimo). **La ballata** (dal film «Yuppi du»). **Un solo grande amore** (dal film omonimo). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **You belong to me** (dal film «L'ultimo spettacolo»). **Dimenticare Venezia** (dal film omonimo). **The five pennies saints** (dal film «The five pennies»). **Freedom** (dal film «Io sto con gli ippopotami»). **Car wash** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Le mond est gris le mond est bleu - Eric Charden. **It's heaven** - Charles Aznavour. **America** - Gianna Nannini. **Wondering where the lions are** - Bruce Cockburn. **Love or something like it** - Kenny Rogers. **Strada** - Leo Nero. **Al pianoforte** - Peppino Gagliardi. **Le strade di notte** - Giorgio Gaber. **Riki tiki tavi** - Leitch Donovan. **Les remparts de Varsovie** - Jacques Brel. **Lovin you wont hurt as much tomorrow** - Terry Randazzo. **Herman ist high** - Nina Hagen. **Boy from Mississippi** - Jimmy Ruffin. **Muffin man** - Frank Zappa. **Big boys** - Byron D. L. **In the 80's** - Graham Nash. **Filo di perle** - Carlo Siliotto

12/ROCK & POP
What's your hurry darlin - Ironhorse. **Trickle trickle** - The Manhattan Transfer. **Night murse** - Squeeze. **Echidna's arf of you** - Frank Zappa. **Kansas city** - Hank Ballard. **All I have to do is dream** - Everly Brothers. **Blues part II** - Blood Sweat and Tears. **Hold on I'm comin** - Sam and Dave. **Light my fire** - The Doors. **Save it for a rainy days** - The Four Tops. **Musica ribelle** - Eugenio Finardi. **Wheels of life** - Gino Vannelli. **Dancing with the mountains** - John Denver. **Saved** - Bob Dylan. **Joan** - Lene Lovich. **I can't turn you loose** - Otis Redding. **My favourite** - Peter Hammill

13/JAZZ VARIETÀ
Lazy ma ma - King Oliver. **Lluvia azul** - Gato Barbieri. **Line up** - Lennie Tristano. **Killer Joe** - Quincy Jones. **Piano man** - Billy Eckstine. **Love man** - Sonny Collins. **Fried bananas** - Dexter Gordon. **Lipright organ blues** - Glenn Hardman and His Hammond Five. **I waited for you** - Miles Davis. **Wholly cats** - Benny Goodman. **But not for me** - Ruby Braff. **Albert's groove** - Albert Nicholas All Stars. **In a mist** - Dave Frishberg

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Madame Angot» - R. Bonynge. **Selezione da «Il conte di Lussemburgo»-Introduzione-Duetto bohemienne (Avere una meta)-Entrata di Renato-E liri, liri, lari-Strano assai-Lui di qui, lei di là-Cuoricin, tesorin-Sei tu felicità-Del rosso trifoglio-Finale»** - R. Righetti-E. Baggiore-U. Benelli-C. Pierangeli. **Labbra che mai un bacio sfiorò da «La duchessa del Bal Tabarin»** - A. Sorbara. **Sentimental da «Al grand hotel»** - G. Ciaiolo. **Night and day da «The gay divorce»** - M. Lanza. **You're just in love da «Call me madam»** - E. Merman. **The lady is a tramp da «Babes in arms»** - F. Sinatra. **Selezione da «The goldwyn follies:-Love walked in-Love is here to stay»** - P. Stewart e complesso vocale. **Love is only love da «Hallo Dolly»** - B. Streisand. **Ol' my river da «Show boat»** - G. Zecchillo. **Valzer da «Il pipistrello»** - D. Franconi

15/PARATA DI STELLE
Black night - F. Sinatra. **Hey Joe** - Patti Smith. **Let me live my life lovin' you babe** - Barry White. **Bangla desh** - George Harrison. **Back ò town blues** - Louis Armstrong-Louis Russel. **Three horses** - Joan Baez. **A Mexican night** - Paul Anka. **La mamma** - Charles Aznavour. **Other side of me** - Neil Sedaka. **Something** - George Harrison. **So in love** - Cole Porter. **E tu come stai** - C. Baglioni

16/FACILE ASCOLTO
Concerto di Varsavia - John Servus. **Primitive man** - Bebu Silvetti. **Feelings** - Shirley Bassey. **Eutanasia di un amore** - Daniele Patucchi. **Tanti amici** - Roberto Carlos. **Love island** - Eumir Deodato. **My chérie amour** - Stevie Wonder. **Hurt** - Timi Yuro. **Mi cafetal** - Ray Conniff. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Dont** - Elvis Presley. **Somethin' stupid** - Al Cajola. **Bernardette** - J. T. Connection. **Renaissance** - Rose Worlds Apart. **Love is** - Gino Soccio. **Greenfields** - Ray Conniff. **Romeo e Juliet (I° e II° parte)** - Alec R. Costandinos. **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor. **Sharazan** - Zacar. **Un nuovo giorno** - Pupo. **Slip away Susie** - Bernie Paul. **Worry** - Spargo. **In paradiso** - New Trolls. **Your song** - Al Jarreau. **Sexi cream** - Slick. **The seduction** - James Last. **Popeden** - Who's Who. **Hold on to my love** - Jimmy Ruffin. **Acquario** - Acquarium Sounds

18/DISCOTECA
Let the music play - Charles Earland. **Knee deep** - Herbie Hancock. **We supply** - Stanley Clarke. **Whatch out baby!** - George Duke. **When I'm with you** - Harvey Mason. **When is real real?** - Roy Ayers. **I miss you** - Harold Melvin and The Blue Notes. **Change your mind** - Al Jarreau. **What you did** - Chaka Khan. **We need hearts** - Gladys Night and The Pips. **Tried, tested and found true** - Ashford and Simpson. **Don't it drive you crazy** - The Pointer Sisters. **We are family** - The Sister Sledge. **You can't do it alone** - Chic. **Come fly with me** - Crown Height Affair. **Wild and peaceful** - Kool and The Gang. **Catch me** - Average White Band. **Star** - Earth Wind and Fire. **Tune in** - The Pleasure. **You'll never find another love....** - Lou Rawls. **You're the best of all ladies** - Arthur Prysock. **Dance, dance, dance** - Chic

20/CONCERTO
Nardis - Bill Evans Trio. **Moose the mooche** - Hank Jones. **A chair in the sky** - Joni Mitchell. **Sweet Georgia Brown** - Coleman Hawkins. **You rascal, you** - Louis Armstrong. **Recital dei «Fairport Convention»** — **We got by** - Al Jarreau. **Brazil** - A. C. Jobim. **Fantasia di motivi** - Luiz Bandeira. **Canzone della bambina portoghese** - Nomadi. **Recital** - Banco del Mutuo Soccorso. **Burt Bacharach and his Orchestra** - Burt Bacharach. **All I want** - Keith Jarrett

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Jamaican girl** - The Love Unlimited e coro. **Woman** - John Lennon e Yoko Ono. **Next time you'll know** - Sister Sledge. **Frammenti** - Riccardo Zappa. **Proprio non lo so** - Charles Aznavour. **Bourée** - Jethro Tull. **Autes ele do que eu** - Beth Carvalho. **Corcovado** - Joe Pass-Paulinho Da Costa. **Guarafeo** - Jose «Chepito» Areas. **Cielo** - Bud Shank-Laurindo Almeida. **Georgia on my mind** - Art Blakey. **Green earrings** - Woody Herman. **Woman** - Burt Bacharach. **Guilty** - Barbra Streisand e Barry Gibb. **Stardust** - The Tuxedo Junction. **Also sprach Zarathustra (2001)** - Roger Williams e orch. **Senza fine** - Ornella Vanoni. **Sous le ciel de Paris** - Les Compagnons de la Chanson. **Baila mi son** - Tito Puente. **Barato total** - Gal Costa. **Amor de mi alma** - Manuel Sobral. **Heart beat** - Airto Moreira. **Girl crazy** - Claudia Barry. **No chance romance** - Carmen and Thompson. **Don't fight the feeling** - Idris Muhammad

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **W. A. Mozart, J. N. Hummel, R. Schumann, I. Strawinsky, C. Nielsen**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **J. S. Bach, M. da Gagliano, I. H. Biber, N. Fiorenza, J.-M. Leclair**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: 6 Momenti musicali op. 94 - Pf. Alfred Brendel. **F. Kulau**: Introduzione e Variazioni su un tema di Carl Maria von Weber op. 63 - Roswitha Staege, fl.; Raymond Havenith, pf. **L. van Beethoven**: Grande Fuga in si bemolle maggiore op. 133, per quartetto d'archi - Quartetto Italiano

9/IL BACH DEGLI «SWINGLE SINGERS»
J. S. Bach: Preludio in fa maggiore, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II) - Bourrée, dalla Suite inglese n. 2 - Fuga in do minore, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. I) - Adagio, dalla Sonata n. 3 in mi maggiore per violino e clavicembalo (BWV 1016) - Preludio n. 9, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II) - Sinfonia, dalla Partita n. 2 - Preludio in do maggiore, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II) - Canon - Invention in do maggiore - Fuga in re maggiore, dal Clavicembalo ben temperato (Vol. II)

9,30/FILOMUSICA
M. Clementi: Sonata n. 5 in fa diesis minore op. 25. **G. Rossini**: L'Italiana in Algeri: «Pria di dividerci da voi». **C. Gounod**: Faust: «Avant de quitter ces lieux». **R. Schumann**: Konzertstück in fa maggiore op. 86, per 4 corni e orchestra. **R. Strauss**: Sonata in fa maggiore op. 6 per violoncello e pianoforte. **Z. Kodaly**: Danze di Marosszek

11/LORIN MAAZEL DIRIGE L'ORCHESTRA SINFONICA DI ROMA
W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 219 per violino e orchestra - Sol. Lorin Maazel. **F. Liszt**: Missa Solemnis per la consacrazione della Basilica di Gran, per soli, coro e orchestra - Sheila Armstrong, sopr.; Alfreda Hodgson, contr.; Herman Winkler, ten.; Takao Okamura, bs.

12,30/CONCERTISTI ITALIANI: PIANISTA SERGIO PERTICAROLI
R. Schumann: Allegro in si minore op. 8. **L. van Beethoven**: Sonata in la maggiore op. 101. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Variations serieuses in re minore op. 54. **F. Liszt**: Mephisto Walzer (secondo episodio «Der Tanz in der Dorfschenke», da due episodi dal Faust di Lenau)

13,25/DIRIGE L'AUTORE
L. Berio: Magnificat per due soprani, coro, due pianoforti e strumenti

13,40/LE «SUITES FRANCESI» DI BACH
J. S. Bach: Suite francese n. 5 in sol maggiore BWV 816 - Clav. Huguette Dreyfus

14/CORO DA CAMERA DELLA RAI DIRETTO DA NINO ANTONELLINI
C. G. da Venosa: «In secundo notturno», tre responsori a sei voci per il venerdì santo. **L. Cherubini**: Credo a otto voci a cappella

14,45/A CONFRONTO: JASCHA HEIFETZ E RUGGIERO RICCI
W. Kroll: Banjo and Fiddle - Vl. Jascha Heifetz — Banjo and Fiddle - Vl. Ruggiero Ricci. **C. Saint-Saëns**: Havanaise op. 83 per violino e orchestra - Sol. Jascha Heifetz — Havanaise op. 83 per violino e orchestra - Sol. Ruggiero Ricci. **P. de Sarasate**: Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra - Sol. Jascha Heifetz — Zingaresca op. 20 n. 1 per violino e orchestra - Sol. Ruggiero Ricci

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
ORGANISTA KURT RAPF: **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Sonata in re minore op. 65 n. 6 (13'30"). VIOLISTA WALTER TRAMPLER: **H. Berlioz**: Aroldo in Italia op. 16 per viola e orchestra - Orch. London Symphony dir. Georges Prêtre (45'50"). FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL E PIANISTA ROBERT VEYRON-LACROIX: **S. Prokofiev**: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte (21'30"). PIANISTA DANIEL BARENBOIM: **Ludwig van Beethoven**: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra «Fantasia corale» - Orch. New Philharmonia e Coro John Alldis dir. Otto Klemperer - M° del Coro John Alldis (20'57")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
Anonimi sec. XVIII: 4 Antiche danze ungheresi - Complesso «Camerata Hungarica» dir. Laszlo Czidra. **F. Barsanti**: Sonata in re minore per flauto contralto e continuo - Marianna Lüthi, fl.; Gunther Fetz, org. **C. H. Graun**: Montezuma: «Non han calma le mie pene» (testo di Federico II di Prussia) - Sopr. Joan Sutherland - Orch. London Philharmonic dir. Richard Bonynge. **W. A. Mozart**: La clemenza di Tito: «Non più fiori» (Recitativo e Rondò di Vitellia) - Msopr. Frederica von Stade - Orch. «Rotterdamer Philharmoniker dir. Edo De Waart. **J. Massenet**: Manon: Oui! Je suis cruelle et coupable - Beverly Sills, sopr.; N. Gedda, ten. - Orch. «New Philharmonia» dir. Julius Rudel. **R. Schumann**: 6 Studi sui Capricci di Paganini op. 3 - Pf. Karl Engel. **G. Tailleferre**: Concertino per arpa e orchestra - Arpista Nicanor Zabaleta - Orch. dell'ORTF di Parigi dir. Jean Martinon

19/LA SETTIMANA DI LISZT
Da «Harmonies poétiques et religieuses»: Invocation - Bénédiction de Dieu dans la solitude - Cantique d'amour — Heldenkläge: Poema sinfonico n. 8

20/ARCHIVIO DEL DISCO
S. Rachmaninov: Concerto n. 3 op. 30 in re minore per pianoforte e orchestra - Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn

20,50/ISRAELE IN EGITTO
Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra
Musica di **Georg Friedrich Haendel**
Paul Esswood, ten. contr.; Alexander Young, ten.; Heather Harper e Patricia Clark, sopr.i; Michael Rippon e Christopher Keyte, bs.i - English Chamber Orchestra e Leeds Festival Chorus dir. Charles Mackerras - M° del Coro Donald Hunt (1ª parte 44'30" - 2ª parte 56'00")

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
J. Ibert: Escales, tre quadri sinfonici. **A. Copland**: Lincoln Portrait, per voce recitante e orchestra (Traduzione di A. Gronen Kubizki)

23-24/A NOTTE ALTA
L. van Beethoven: Dalla sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93. **F. Martin**: Ballata per flauto, archi e pianoforte. **Ch. Ives**: La domanda senza risposta. **L. Spohr**: Variazioni op. 36 sulla canzone «Je suis encore dans mon printemps» per arpa. **N. Rimsky-Korsakov**: Zar Saltan, suite sinfonica dall'opera

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Can't cross over (River come down) - Harry Belafonte. **Hallelujah I love her so!** - Jim Tyler. **Handsome** - Augusto Martelli. **Soca and so on** - Paul Mauriat. **Grande grande grande** - Mina. **Angie** - Frank Pourcel. **Power jam** - Paul Mauriat. **Mon vieux Lucien** - Edith Piaf. **Lady Luna** - Armando Trovajoli. **Savana** - Guido e Maurizio De Angelis. **Aguas de Marco** - Antonio Carlos Jobim. **(L') important c'est la rose** - Gilbert Bécaud. **Zum zum zum** - Bruno Canfora. **Mrs Robinson** - Frank Pourcel. **Concerto d'Aranjuez** - James Last. **Amore mi sbagliai** - Roberto Carlos. **Main title** - London Symphony. **Serenata do adeus** - Vinicius De Moraes

9/CANTANDO IN ITALIANO
Non so che darei - Alan Sorrenti. **Comprami** - Viola Valentino. **Ancora innamorati** - Loretta Goggi. **Mi vendo** - Renato Zero. **Che notte** - Fred Buscaglione. **Questo piccolo grande amore** - Claudio Baglioni. **Canzone di un inverno** - Giovanna. **Viaggio di magia** - Riccardo Fogli. **Vagabondo** - Nicola Di Bari. **Una catena d'oro** - Peppino Di Capri. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Dimentica, dimentica** - Umberto Tozzi. **... e respiro** - Alice. **Balocchi e profumi** - Milva. **Parlami di lei** - Christian. **Prima cosa bella (La)** - Nicola Di Bari. **Ultimo romantico (L')** - Pino Donaggio

10/MUSICA DALLO SCHERMO
A foggy day (dal film «Damsel in distress»). **You never told me** (dal film «Fumo di Londra»). **The sound of musica** (dal film «Tutti insieme appassionatamente»). **Sophistication** (dal film «Can't stop the music»). **Night drive** (dal film «American gigolo»). **In the heat of the night** (dal film «La calda notte dell'ispettore Tibbs»). **Il clan dei siciliani** (dal film omonimo). **Lipstick** (dal film «Lo stupro»). **Down in the park** (dal film «Times Square»). **Battle in the snow** (dal film «L'impero colpisce ancora»). **From here to eternity** (dal film «Da qui all'eternità»). **Nicholas and Alexandra** (dal film «Nicola e Alessandra»). **Emmanuelle** (dal film omonimo). **Everybody needs love** (dal film «Moment by moment»). **Che cosa ti farei** (dal film «Geppo il folle»). **Titoli** (dal film «Homo eroticus»). **Veruska pt. I** (dal film «Blow up»). **Take it easy, Joe** (dal film «Arrivano Joe e Margherito»)

11/CANTAUTORI
Waiting for the call - Jack Bruce. **The royal mile** - Gerry Rafferty. **Je t'aime et je n'sais pas pourquoi** - Antoine. **Then** - Charles Aznavour. **Pastorale** - Georges Chelon. **A cosa servono le mani** - Umberto Tozzi. **I'm a believer** - Neil Diamond. **Say goodbye to little Joe** - Steve Forbert. **Il vento caldo dell'estate** - Alice. **Quaderno a quadretti** - Mario Acquaviva. **Un po' selvatica** - Umberto Balsamo. **Main attraction** - Pat Boone. **Good vibrations** - Beach Boys. **Fremo** - Leo Nero. **Buona fortuna** - Andrea Verona. **Boys and boys** - Ivan Cattaneo

12/ROCK & POP
Doctor Jeckill e Mister Hyde - Ivan Graziani. **Equinoxe (Part V)** - The Shadows. **Let the people say** - Giants. **Paolo pa** - Banco. **Amigo** - Black Slate. **Blow away** - George Harrison. **Hit me** - Ian Dury & The Blockheads. **E adesso te ne puoi andare** - Tina e The Italians. **Dogs in the yard** - Paul Mc Crane. **Nuntereggaepiù** - Rino Gaetano. **What are you proposing** - Status Quo. **Sei partiranno per l'Africa** - Enrico Nascimbeni. **Meridiani** - P. F. M. **Collage** - Le Orme. **Super gasoline** - Roberto Ciotti. **The passenger** - Iggy Pop. **Pensando a te domani** - Donatella Moretti

13/JAZZ VARIETÀ
Wee baby blues - Joe Turner. **Wave** - Eddie «Lockjaw» Davis. **A one** - Hank Mobley. **Cherry juice** - Thad Jones-Mel Lewis. **Let's call this** - Thelonious Monk. **Young nad foolish** - Bill Evans. **Tea for two** - Lee Konitz. **Day dream** - Hellen Merril. **Cat walk** - Gerry Mulligan e Ben Webster. **Stella by Starlight** - Buddy De Franco. **Bermuda bye-bye** - Jim Hall

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «La principessa della Czarda» - Der Wiener Staatsoper. **Ballata di Rugantino da «Rugantino»** - Nino Manfredi. **Dear heart da «3 donne per uno scapolo»** - F. Sinatra. **Tema di Marie da «Giochi di notte»** - Mattone. **In weissen rossl am Wolfang see da «Al cavallino è l'hotel più bel»** - Righetti-Artioli. **A kiss in the dark da «Orange Blossom»** - Mario Lanza. **Lady Laura da «Achille Ciabotto medico condotto»** - Anonima. **Life upon the wicked da «Show boat»** - Dopra Bryan. **Fantasia da operetta: «Grandioso» da «La principessa della Czarda-Bajadera-Contessa Maritza-La principessa del circo»** - Stolz. **Serenata da «La casa delle tre ragazze»** - Barbero- Pavese-Pierangeli-Sorbara. **Put on a happy face da «Bye bye Birdie»** - Kostelanetz. **Pinball wizard da «Tommy»** - Elton John. **Tarantella da «La gatta cenerentola»** - Nuova Compagnia di Canto Popolare. **I love you in silence da «Camelot»** - P. Faith. **Oh dolce fanciulla da «Federica»** - Claudio Villa. **Old souls da «Il fantasma del palcoscenico»** - Jessica Harper. **L'orchestra di Villa Balestra da «Il giorno della tartaruga»** - R. Rascel. **Fiddler on the roof da «Com. mus. omonima»** - Black

15/PARATA DI STELLE
Je n'ouvrirai qu'au soleil - Adamo. **Svegliati amore** - C. Villa. **Emozioni** - P. Pravo. **Una luce si accende** - A. Sorrenti. **Try to remember** - Harry Belafonte. **Risveglio** - Pooh. **Black is black** - Cerrone. **My man is together** - Etta James. **Bird on the wire** - Joe Cocker. **Lost horizon** - B. Bacharach. **Someone really carer for you** - W. Barry. **Blues and pants** - J. Brown

16/FACILE ASCOLTO
Mandolay - La Flavour. **Heart string** - Earl Klugh. **Pomeriggio d'estate** - Livingstone. **Clouds** - Chaka Khan. **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Flying** - Original Mirrors. **Palummella** - Il Giardino dei Semplici. **Video killed the radio star** - The Buggles. **Starlight** - The Three Degrees. **Dolce più dolce** - Nada. **99** - Toto. **Over the rainbow** - Abbe. **A me me piace 'o blues** - Pino Daniele. **Controllo totale** - Anna Oxa. **Chatty chatty** - Toots & The Maytals. **Vivo de re** - Decibel. **Coming up** - Paul Mc Cartney. **Laser vivente** - I Dik Dik. **France's theme** - Lalo Schifrin. **Galactica** - Rockets. **Turn it on again** - Genesis. **Tu cioè** - Peppino Di Capri. **Volo** - New Trolls. **Un gelato al limon** - Lucio Dalla & Francesco De Gregori. **Gotta serve somebody** - Bob Dylan. **E sò cuntento 'e sta** - Pino Daniele. **Mecanic bionic** - Rockets. **Roller shake** - La Flavour

18/DISCOTECA
Aja - Steely Dan. **Exodus** - Bob Marley. **Working day and night** - Michael Jackson. **Lover man** - Sylvester. **Don't bring me down** - Electric Light. **I want your love** - Chic. **Spacer** - Sheila & B. Devotion. **I wanna be your lover** - Prince. **Monkey chop** - Dan-I. **High steppin' high dressin'** - Love Unlimited. **Fear** - Easy Going. **Lovers holiday** - Change. **Fire** - Mantus. **Put your feet to the beat** - Ritchie Family. **Dance of love** - Mandrill. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Don't let go** - Isaac Hayes. **Rhythm of the world** - Gino Soccio. **Just for fun** - Dan Hartman. **Fantasia di motivi** - Voyage

20/CONCERTO
«C» Jam blues - Jazz at Carnegie All Stars. **Gene's blues** - Jazz at The Philharmonic All Star. **Delicado** - Rico De Almenda. **Dance ballerina dance** - Pinto Varez. **Magoa — Independencia ou morte** - Escola do Samba. **So fla fla** - Two Man Sound. **Arrastao** - Elis Regina. **Carioca** - Pinto Varez. **Le belle domeniche** - Francesco Guccini. **Canzone per un'amica L'atomica cinese — Noi non ci saremo — Per fare un uomo — Primavera di Praga** - Francesco Guccini e i Nomadi (Recital). **Lo cardillo** - Franco Ricci. **Bulerias** - Carlos Montoya. **Bailero** - La Roche (de) Pierre. **Bairische polk** - Famiglia Derschmitd. **Adios amour** - Sheila. **Dis moi que tu m'aimes** - Sylvie Vartan. **Amore scusami** - Dalida. **Oh oh chérie** - Françoise Hardy. **Aranjuez mon amour** - Richard Anthony. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Over the rainbow — Singing in the rain (fantasia di motivi)** - Paul Mauriat. **Amore come dolore** - Ennio Morricone. **Fantasia di motivi** - Pino Calvi. **Oh Susanna** - James Last. **Amerigo** - Francesco Guccini

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
Lady Marmalade - Vade Marcus. **Just the way you are** - Barry White. **Petite amazone** - Lio. **Elegie** - Jean-Pierre Posit. **Caminito (Ritornare a casa)** - Julio Iglesias. **Allora prendi e vai** - Wilma Goich. **Cielito lindo** - Xavier Cugat. **Macumba mood** - Mario Castro-Neves. **Here's that rainy day** - Art Pepper e Compl. **Someday my prince will come** - Barney Kessel. **Falling in love with love** - Walter Bishop. **Hold on to that groove** - Gene Page. **Ancora** - Eduardo De Crescenzo. **You and I** - Mireille Mathieu e Paul Anka. **Rondò veneziano** - Giampiero Reverberi. **La belle vie** - Children of France. **Romance** - James Last. **God put a rainbow in the sky** - Mahalia Jackson. **O mar è meu oñao (The sea is my soul)** - Sergio Mendes. **Porque serà** - Toquinho. **Adios nonino** - Sebastiao Tapajos. **Maria vai com as outras** - Maria Creuza. **Love is here to stay** - Oscar Peterson. **Laura** - Dexter Gordon. **Fantasia di motivi — Theme from «Oh God» — Jod only knows** - André Kostelanetz

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **L. Boccherini, J. Turina, M. Giuliani, F. Schubert, J. Brahms, A. Casella, E. Satie**

7/INTERLUDIO BAROCCO
A. Vivaldi: Concerto in mi minore, op. 11 n. 2 per violino, archi e continuo «Il favorito». **J. Ch. F. Bach**: Trio-Sonata in do maggiore, per cembalo obbligato, flauto e viola da gamba. **G. Böhm**: Preludio e Fuga in do maggiore. **H. Purcell**: Suite da «The Fairy Queen»

8/CONCERTO DI APERTURA
B. Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 per orchestra d'archi - English Chamber Orchestra dir. l'Autore. **J. Rodrigo**: Concerto per due chitarre e orchestra «Concerto madrigal» - Chit.i Narciso Yepes e Godelieve Monden - Orch. Philharmonia dir. Garcia Navarro

9/FLAUTO RUMENO, ISRAELIANO E INDIO
Anonimo rumeno: Ballata Sarpelui - Sirba de la Zimbresti - Cintec de leagan. **Anonimo israeliano**: Zum gali gali - Donna donna - Hava naguila - Rita. **A. De Robertis**: Soy peregrino. **H. Huirse**: Charanguito. **A. Barboza**: Reservista purajhei-guarania. **Anonimo**: La cocinerita

9,30/FILOMUSICA
G. Gabrieli: 5 Composizioni per strumenti. **J. S. Bach**: Suite francese in mi maggiore n. 6 per cembalo. **J. Bodin de Boismortier**: L'inverno, cantata n. 4 da «4 Cantate profane». **W. A. Mozart**: Quintetto in fa maggiore, per pianoforte e archi (trascrizione dal Concerto per pianoforte e orchestra K. 413). **C. Debussy**: Iberia n. 2 da «Images» per orchestra (III serie)

11/L'ORCHESTRA DEL «MOZARTEUM» DI SALISBURGO CON LEOPOLDO HAGER E CON IL FLAUTISTA WOLFGANG SCHULZ
W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (cadenza di Deutsch) — Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»

12/DUE COMPOSITORI UNGHERESI
F. Liszt: Mignon Lied, su testi di Goethe. **B. Bartók**: Contrasts per violino, clarinetto e pianoforte

12,30/INTERMEZZO
G. F. Haendel: Rinaldo: Ouverture - Orch. London Philharmonia dir. Karl Richter. **L. Spohr**: Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra - Sol. Gervase De Peyer - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis. **P. Hindemith**: Sinfonia in si bemolle maggiore per «Concert Band» - Orch. Philharmonia di Londra dir. l'Autore

13,15/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 58 «Ach Gott, wie manches Herzeleid» per soli e orchestra — Cantata n. 64 «Sehet, welch eine Liebe» per soli, coro e strumenti

13,55/DISCO IN VETRINA
N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra - Sol. Salvatore Accardo - London Philharmomic Orchestra dir. Charles Dutoit (Disco **Gramm**)

14,35/MUSICA OGGI
H. Pousseur: Mnemosyne II, su testo di Hölderlein. **C. R. Alsina**: Funktionen

15/CONCERTINO
G. Rossini: Serenata in mi bemolle maggiore - Orch. da Camera «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **G. Donizetti**: Me voglio fa' na casa. **F. P. Tosti**: Sogno. **R. Zandonai**: L'Assiuolo. **A. Ponchielli**: Noi leggevamo insieme - Renata Tebaldi, sopr.; Richard Bonynge, pf. — «La Gioconda» La danza delle ore - Orch. Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/FIDELIO**
▷ Opera in due atti di Joseph Sonnleithner e Georg Friederich Treitschke (dal libretto di Jean-Nicolas Bouilly)
▷ Musica di **Ludwig van Beethoven**
▷ Don Fernando: Dietrich Fischer-Dieskau; Don Pizarro: Hans Sotin; Florestano: René Kollo Leonora, sotto il nome di Fidelio: Gundula Janowitz; Rocco: Manfred Jungwirth; Marcellina: Lucia Popp; Jaquino: Adolf Dallapozza; Primo prigioniero: Karl Terkal; Secondo prigioniero: Alfred Sramek - Orch. Filarmonica di Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna dir. Leonard Bernstein - M° del Coro Norbert Balatsch (Atto I: 1h12'47" - Atto II: 1h01'40")
▷ **COMPOSITORI FRANCESI**
▷ **C. Debussy**: La Mer (versione dell'Autore per pianoforte a quattro mani) - Duo pianistico Noël Lee e Bernard Ringeissen (23'58"). **C. Saint-Saëns**: Trio in fa maggiore op. 18 per violino, violoncello e pianoforte - Leonid Kogan, vl.; Mstislav Rostropovich, vc.; Emil Gilels, pf. (23'36").
▷ **E. Satie**: La Belle excentrique, fantasie serieuse per orchestra di music-hall - Orch. da Camera «Die Reihe» dir. Friedrich Cerha (8'45")

19/LA SETTIMANA DI LISZT
Soirées de Vienna (Valse da Schubert) — Mazeppa: Poema Sinfonico — Rapsodia n. 13 in la maggiore

20/IL LIED IN BEETHOVEN
Resignation - Abendlied unterm gestirnten Himmel - Ruf vom Berge - Selbstgespräch - Der Wachtelschlag - Seufzer eines Ungeliebten und Gogenliebe

20,25/UN DISCO PER VOI: ACE OF DIAMONDS SDD 508
F. Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 166 - Nuovo Ottetto di Vienna

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA IGOR MARKEVITCH
N. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35. **P. I. Ciaikowski**: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 «Piccola Russia» - London Symphony Orchestra

22,50/PER GRUPPI STRUMENTALI
F. Turini: Trio-sonata - La Noue Davenport, fl. diritto ten.; Shelley Gruskin, fl.; Judith Davidoff, v.la da gamba; Edward Smith, clav. **P. Wejwanowsky**: Sonata per tromba, trombone, violino, archi e continuo - Adolf Scherbaum, tr.; Franz Janda, tb. - Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz

23-24/A NOTTE ALTA
G. Bononcini: Sinfonia n. 8 con tromba. **G. Martucci**: Momento musicale. **E. Halffter**: Madrigale, per chitarra. **F. Couperin**: Sonata in do minore «La visionnaire» per oboe, violino, fagotto e cembalo. **J. Massenet**: Dall'opera «Don Cesare di Bazan»: Intermezzo atto 3°. **P. I. Ciaikowski**: Dalla Suite in do maggiore n. 2 op. 53 «Caratteristica»: Reve d'Enfant. **C. Debussy**: Da Quartetto in sol minore op. 10: Finale. **J. Strauss**: Quadriglia op. 272 su motivi del «Ballo in maschera» di Giuseppe Verdi

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Andante - P. Calvi. **Don't play that song** - A. Celentano. **Fool on the hill** - Brasil 66. **Wath the world needs now in love** - B. Bacharach. **Cern hab ich die fraun gekusst** - C. Villa. **I just wanna stop** - G. Vannelli. **Schnell polka op. 72** - W. Boskowsky. **A meno che** - J. Iglesias. **Nostro caro angelo** - Mina. **My world** - Bee Gees. **Without you** - F. Papetti. **Caravan petrol** - R. Carosone. **In a temple garden** - J. Last. **Just the way you are** - B. White. **Rosa** - F. Bongusto. **Fantasia di motivi** - Electric Light

9/CANTANDO IN ITALIANO
Testarda io - Iva Zanicchi. **Il panettiere** - E. Jannacci. **Buffa** - Equipe 84. **La panchina più lunga del mondo** - Tony Cucchiara. **Tarantè** - Alunni del Sole. **Piangi piangi ragazzo** - Sergio Leonardi. **La papera** - Nervillo Camporesi. **Una rotonda sul mare** - F. Bongusto. **Paperino Jerk** - Duo Cominelli. **Solo** - C. Baglioni. **Donna sola** - D. Baldan Bembo. **La valigia blu** - P. Pravo. **Piango una donna** - Remo Germani. **Pelle di serpente** - Anna Oxa. **Pan di zucchero** - Gino Luone. **Liu** - Alunni del Sole. **Oggi ho imparato a volare** - E. Finardi. **Abbracciati** - Vivienne. **15 bambini** - E. Finardi

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Gimme some loviǹ (dal film «The blues brothers»). **Here I am** (dal film «Ciao Pussycat»). **Tubular bells** (dal film «L'esorcista»). **A love like this** (dal film «Per chi suona la campana»). **Flat foot cop** (dal film «Piedone lo sbirro»). **«Per un pugno di dollari» titoli** (dal film omonimo). **Secret love** (dal film «Calamity Jane»). **Black sunday pt. I** (dal film omonimo). **Disco inferno pt. I** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Tahiti** (dal film «Bora Bora»). **Second time around** (dal film «High time»). **Song from «The Oscar»** (dal film «Il tramonto di un idolo»). **Conquest** (dal film «Rocky 2»). **The end** (dal film «Apocalipse now»). **Show me the way** (dal film «Codice tre emergenza assoluta»). **The knack (theme)** (dal film «Non tutti ce l'hanno»). **The magnificent seven** (dal film «I magnifici sette»)

11/CANTAUTORI
Io che non sono l'imperatore - Edoardo Bennato. **Aries** - Franco Battiato. **Space oddity** - David Bowie. **Spaghetti insalatina...** - Fred Bongusto. **Le vingtdeux de septembre** - Georges Brassens. **Storia di mio figlio** - Angelo Branduardi. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Detalhos** - Roberto Carlos. **Ancora la pioggia cadrà** - Claudio Baglioni. **Ma che serata è** - Franco Califano. **Rockoccodrillo** - Edoardo Bennato. **Cygnet committe** - David Bowie

12/ROCK & POP
Themes from wizard of oz - Meco. **Hammer horror** - Kate Bush. **Love you like I love myself** - Herman Brood. **Is it it** - Peter Jacques Band. **Uffa uffa** - Edoardo Bennato. **Cavallina cavallo** - Ilona Staller. **Kilimangiaro** - El Pasador. **Go west** - Village People. **A muso duro** - Angelo Bertoli. **I'm ready** - Kano. **Let' get serious** - Jermaine Jackson. **Vulcano** - I Signori della Galassia. **Help** - Dolly Parton. **How to love** - Sister Sledge. **Ho fatto l'amore con me** - Amanda Lear. **Tragedy** - Bee Gees. **We are the champions** - Queen

13/JAZZ VARIETÀ
Runnin' wild - Franco Cerri. **Lyresto** - John Coltrane. **I love to love** - Nina Simone. **Forest flower** - Charles Lloyd. **Open the door, Richard** - Count Basie. **I love Paris** - Esther Phillips. **Just friends** - Charlie Parker Wite Strings. **Stablemates** - Miles Davis. **Look who's in love** - Rex Stewart Quintet. **Look out** - «Exciting 6» Basso Valdambrini. **Soft winds** - Stephane Grappelli. **It night as well be spring** - Gianni Basso e Renato Sellani. **Sittin' in the dark** - Zilmer T. Randolph e L. Armstrong. **That's a gasser** — **O sole mio** — **Shake the blues away** - Wingy Manone

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La dama di picche» - H. von Karajan. **Selezione da «Paganini:-Preludio-Bella Italia-Con le donne a tu per tu-Tempo fa, una sola voluttà-Se le donne vò baciar-Un immenso desir- Niun può amarti come me-Dolce malia d'amor-Finale»** - R. Righetti-G. Campora-C. Pierangeli-E. Baggiore - C. Gallino. **Barbara, Barbara da «Anche i bancari hanno un'anima»** - «I Ferruggio» Giusti Cremonini. **I was doin' all right da «The goldwin follies»** - E. Fitzgerald. **Every time we say goodbye da «Seven lively arts»** - Coro «The Pennsylvanians». **Funny Face da «Comm. mus. omonima»** - E. Fitzgerald. **Alone together da «Flying colors»** - E. Nelson-G. Sherwood. **Ouverture da «Il pipistrello»** - H. von Karajan. **Ah, come si sta ben da «La duchessa del Bal Tabarin»** - M. Casula-A. Galluzzi

15/PARATA DI STELLE
Tristeza (Tristezza per favore va via) - Ornella Vanoni. **Tiger my bay** - Mina. **Limelight (Stai)** - Julio Iglesias. **Per te qualcosa ancora** - I Pooh. **Per una lira** - Lucio Battisti. **If you got it flaunt it** - Donna Summer. **I will drink the wine** - Adriano Celentano. **King of trees** - Cat Stevens. **Che cosa ti farei** - Adriano Celentano. **Mi sei scoppiato dentro al cuore** - Mina. **Somwhere (Dal film «West side story»)** - Dionne Warwick. **Kaia** - Bob Marley. **Senza paura** - Ornella Vanoni. **Nobody does it better** - Carly Simon. **People** - Barbra Streisand. **Emotions** - Samantha Sang

16/FACILE ASCOLTO
Ad libitum - Daniel Vangarde. **Gulliver** - Angelo Branduardi. **L'era del cinghiale bianco** - Franco Battiato. **Un'avventura** - Lucio Battisti. **Garota de Ipanema** - A. C. Jobim and Frank Sinatra. **Partido alto** - MPB4. **Stumblin in** - Suzie Quatro. **Shine a little love** - Electric Light Orchestra. **The green green grass home** - Dean Martin. **After you've gone** - Judy Garland. **Modena** - Antonello Venditti. **A wonderful day in one way world** - Peter Gabriel. **My favourite** - Peter Hammill. **Don't go braking my heart** - Elton John and Kiki Dee. **New country** - Jean Luc Ponty. **Chattanooga choo choo** - Glenn Miller Orch. **On the sunny side of the street** - Golden Gate Quartet. **Je voulais** - Manhattan Transfer. **Valentine** - Maurice Chevalier. **Kyrie** - Gilbert Bécaud. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **Facciamo pace** - Fred Bongusto. **Cruel to be kind** - Nick Lowe. **Video killed the radio star** - Bruce Wooley. **Video games** - Ronnie Jones. **Sweet lui Louise** - Ironhorse. **Don't leave me this way** - Thelma Houston. **Starlight** - Cory Wells. **The shadow of your smile** - Caterina Valente. **People** - Barbra Streisand. **Silenzioso slow** - Nicola Arigliano. **Oasi** - Il Guardiano del Faro. **Eleanor Rigby** - Walter Carlos. **Hotel California** - Eagles

18/DISCOTECA
You have it all - John Miles. **Got to have loving** - Don Ray. **Andrea** - Hamilton Bohannon. **Memory of free festival** - David Bowie. **Carry on** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Ripples** - Genesis. **Presence of lord** - Eric Clapton. **Calypso breakdown** - Ralph Mc Donald. **Risky changes** - Bionic Boogie. **Gran bazar** - Matia Bazar. **Us and them** - Pink Floyd. **Il banchetto** - Premiata Forneria Marconi. **Poinciana** - Dave Brubeck. **La valle dei templi** - Perigeo. **I'm searchin for a love** - Harold Melvin. **Maybe your love** - Stevie Wonder. **Fantasia di motivi** - Donna Summer

20/CONCERTO
Vibe boogie — **Flying home** - Lionel Hampton. **Billie's bounce** - Dexter Gordon. **I got rhythm** - Coleman Hawkins. **Pradizer adeus (To say godbye)** - Brasil 66. **Zazueira** - Jorge Ben. **Recital di A. C. Jobim** - Antonio Carlos Jobim. **Fantasia di motivi Irlandesi** - The Chieftains. **Mrs. mc. Grath** - Peter Seeger. **Recital di Lucio Dalla e Francesco De Gregori** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato. **Recital di Yves Montand** - Yves Montand. **Wild man** - Duke Ellington

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Just the way you are** - Andrè Kostelanetz.
▷ **Master blasterr (Jammin')** - Stevie Wonder.
▷ **Buonanotte, buonanotte** - Mina. **Sheherazade** - Manuel. **Les prénoms de Paris** - Jacques Brel. **Ti guarderò nel cuore (More)** - Peter Nero e orch.
▷ **Tres palabras** - Cal Tjader. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Fallin'** - Al Cohn-Zoot Sims. **Gone with the wind** - Wes Montgomery. **Night birds** - Louis Bellson. **The seduction** - James Last. **Woman in love (Più forte di me)** - Jairo. **I love New York** - Abbe Lane. **Slaughter on Tenth Avenue** - Walter Murphy. **J'ai vu Paris** - Charles Aznavour.
▷ **Fantasia di motivi: — Because — Do you know the way to San Jose** - Richard Hewson.
▷ **Just in time** - The Singers Unlimited. **Amor em paz** - Baden Powell. **Nao chora meu amor** - Martinho Da Vila. **Saudade do Brazil** - Antonio C. Jobim. **On the sunny side of the street** - Roy Eldridge. **Still alive** - Patrick Juvet

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **E. Widmann, G. F. Malipiero, L. van Beethoven, F. Mendelssohn-Bartholdy, P. I. Ciaikovski, M. Ravel**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **B. Marcello, J. J. Froberger, J. H. Schein, M. de La Barre, G. F. Haendel, J. Stamitz**

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Franck: Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte - Arthur Grumiaux, vl.; Gyorgy Sebök, pf. **S. Prokofiev**: Toccata in re minore op. 11 - Sonata n. 3 in la minore op. 28 - Suggestion diabolique, n. 4 da 4 Pezzi op. 74 - Pf. Michael Ponti. **M. De Falla**: Concerto per cembalo, flauto, oboe, clarinetto, violino e violoncello «Pezzo concertante per 6 strumenti» - Clav. Robert Veyron-Lacroix - Strumentisti dell'Orch. Nazionale Spagnola dir. Ataulfo Argenta

9/FESTE MUSICALI
A. Campra: Suite dall'opera-balletto «Les Fêtes venitiennes» - Complesso «Collegium Aureum»

9,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DUO PIANISTICO INGRID HAEBLER-LUDWIG HOFFMANN: **W. A. Mozart**: Sonata in sol maggiore per pianoforte a quattro mani K. 357 - SOPRANO SHEILA ARMSTRONG: **H. Berlioz**: Zaïde (Ma ville, ma belle ville) - L'île inconnue, da «Nuit d'été op. 7» - QUARTETTO DI TOKYO: **B. Bartók**: Quartetto n. 2 per archi - DIRETTORE KIRILL KONDRASHIN: **V. Kalinnikov**: Sinfonia n. 1 in sol minore

11/FILOMUSICA
R. Wagner: «I Maestri Cantori di Norimberga»: Preludio. **F. Schubert**: Sonata n. 11 in fa minore «Incompiuta». **J. Sibelius**: 6 Humoresques per violino e orchestra. **J. Mattheson**: Sonata IV in sol minore, per tre flauti diritti. **F. J. Haydn**: Divertimento in fa maggiore, per viola di bordone, viola e violoncello «Barytontrio». **L. Mozart**: Concerto in re maggiore per trombone e orchestra

12,30/DA «LO SCHIAVO DI SUA MOGLIE» DI FRANCESCO PROVENZALE
Lo schiavo di sua moglie: Che speri o mio core, aria di Timante — Lasciatemi morire — Quante di queste donne

12,45/COMPOSITORI DEL '900: FRANCIS POULENC (Parigi 1889-1963)
Les animaux modèles, suite dal balletto — Suite française d'après Claude Gervaise (XVI siècle) — Gloria, per soprano, coro e orchestra

13,45/LA SONATA NEL PERIODO CLASSICO
D. Cimarosa: 5 Sonate - Clav. Robert Veyron-Lacroix. **G. M. Rutini**: Sonata in forma di Rondò, dai «12 divertimenti» op. XVIII - Maria Selmi Dongelini, arpa; Ermelinda Magnetti, pf.

14/I CORALI DI LIPSIA
J. S. Bach: Corali dall'autografo di Lipsia - Org. Helmut Walcha

14,35/KARL BÖHM INTERPRETA WAGNERR. Wagner: La Walkiria: Cavalcata delle Walkirie - Incantesimo di fuoco - Preludio — Il Crepuscolo degli Dei: L'alba - Viaggio di Sigfrido sul Reno - Preludio - Marcia funebre — Sigfrido: Preludio Atto III - Interludio — L'oro del Reno: Discesa di Wotan presso i Nibelunghi - Tempesta - Ingresso degli Dei nel Walhalla - Orch. del Festival di Bayreuth

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 1 «Wie schön leuchtet der Morgenstern» BWV 1, «Festo Annunciationis Mariae» - Kurt Equiluz, ten.; Max van Egmond, bs. - Concentus Musicus-Wien - Wiener Sangerknaben e Coro Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (25'50'') — Cantata n. 18 «Gleich wie der Regen und Schnee vol Himmel fällt» BWV 18 (Dominica Sexagesimae) - Ten. Kurt Equiluz - Concentus Musicus-Wien - Wiener Sangerknaben e Coro Viennensis dir. Nikolaus Harnoncourt - M° del Coro Hans Gillesberger (14'27'') — Cantata n. 126 Erhalt, uns, Herr beideinem Wort «Domenica Sexagesimae» - Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Theo Adam, bs. - Munchener Bach Orchester e Munchener Bach Choir dir. Karl Richter (17'04'')
▷ **I CONCERTI DI JOHANN CHRISTIAN BACH PER PIANOFORTE**
▷ Concerto in sol maggiore op. 1 n. 4 (13'30'') — Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5 (16'58'') — Concerto in fa maggiore op. 13 n. 3 (13'08'') - Sol. Ingrid Haebler - Capella Academia Wien dir. Eduard Melkus

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. J. Mouret**: Les amants ignorants, divertimento - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit. **D. Scarlatti**: Salve Regina - Msopr. Janet Baker - English Chamber Orch. dir. Raymond Leppard. **W. A. Mozart**: Sonata in do maggiore n. 5 per flauto e cembalo K. 14 - Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, clav. **L. Boccherini**: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 3 n. 1 - Quartetto Esterhazy. **C. Franck**: Corale in la minore n. 3 da «Trois Chorals pour grand orgue» - Org. Marcel Dupré. **S. Barber**: Concerto per violoncello e orchestra op. 22 - Vc. Zara Nelsova - New Symphony Orch. dir. l'Autore

19/LA SETTIMANA DI LISZT
Variazioni su un tema di Bach (dalla cantata «Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen») e dalla «Messa in si minore» - Mingon's Lied (da Goethe) - Die Ideale, poema sinfonico

20/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
J. Ph. Rameau: Suite in la minore - Cemb. George Malcolm. **G. Farnaby**: Loth to depart, variazioni - Cemb. Thurston Dart

20,20/ZINGARI
Dramma lirico in un atto di Cavacchioli e Emanuel, da Puskin. Musica di **Ruggero Leoncavallo**. Ileana: Gianna Galli; Radu: Aldo Bottion; Tamar: Renzo Scorsoni; Il vecchio: Guido Guarnera - Orch. Sinf. e Coro di Torino della Rai dir. Elio Boncompagni. M° del Coro Roberto Goitre

21,20/SALOTTO OTTOCENTO
G. Rossini: Un mot a Paganini - Elegia per violino e pianoforte. **F. Schubert**: Viola op. 123, su testo di Franz Schober. **F. Liszt**: Coro delle filatrici, da «L'Olandese volante» di Wagner

21,55/RITRATTO D'AUTORE: EDUARD LALO (1823-1892)
Due Aubade per piccola orchestra - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. Antonio De Almeida — Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orch. - Sol. David Oistrahk - Orch. Filarm. di Mosca dir. Kiril Kondrascin — Rapsodia ungherese - Orch. Nazionale dell'ORTF dir. Jean Martinon

23-24/A NOTTE ALTA
J. Ibert: Escales - Orch. National de la Radiodiffusione Française dir. Leopold Stokowsky. **B. Galuppi**: Trio Sonata in sol magg. per fl., ob. e cemb. - Trio di Milano. **J. Brahms**: Dal Quartetto op. 60 in do minore per pf. e archi: Scherzo - Quartetto di Torino. **J. Sibelius**: Elegia op. 27 per il dramma «Re Cristiano», suite per orchestra - London Proms Symphony dir. Charles Mackerras. **D. Sciostakovic**: Danza fantastica n. 2 per vl. e pf. - Jascha Heifetz, vl.; Emanuel Bay, pf. **R. Schumann**: Dalla Sinfonia n. 4 op. 120 in re minore: II movimento: Romanza - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwaengler. **B. Bartók**: Fantasia n. 2 per pf. - Sol. Gabor Gabos. **E. Chabrier**: España, rapsodia - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Allegro - Fausto Papetti. **Comme un garçon** - Franck Pourcel. **Non arrossire** - Giorgio Gaber. **Ma chi l'avrà inventato quest'uomo** - Gigliola Cinquetti. **Per favore non gridare** - Peppino Di Capri. **Metti una sera a cena** - Bruno Nicolai. **Buon compleanno** - La Fabbrica di Stelle. **Sunbird** - Carole King. **Quando l'amore diventa poesia** - Aprodite's Child. **You've got a cold** - Io CC. **An only you** - Love Unlimited. **A media luz** - Stanley Black. **Feelings** - Shirley Bassey. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Substitute** - Gloria Gaynor

9/CANTANDO IN ITALIANO
Presidente - Alberto Sordi. **Giorni e giorni** - Alida Chelli. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti. **Tigre** - Luigi Proietti. **Addio** - Stanza della Musica (La). **Bugia** - Nada. **Frou frou** - Paolo Poli. **Angelina** - Narciso Parigi. **Immensità (L')** - Milva. **Sole spento** - Caterina Caselli. **Un pazzo come me** - Gianni Morandi. **Canzone dei dodici mesi** - F. Guccini. **Pioggia** - C. Dapporto. **Ah... l'amore** - B. Lauzi. **Folle città** - Loredana Bertè. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Che pazzia** - Massimo Ranieri. **Amare di meno** - Peppino Di Capri

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Main titles (dal film «Assassinio sul Nilo»). **Like a Rolling Stone** (dal film «American Graffiti 2»). **The long and winding road** (dal film «Sgt. Pepper's lonely hearts club band»). **Searching for something** (dal film «Sesso matto»). **Freedom** (dal film «Io sto con gli ippopotami»). **The hell of it** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **A shot in the dark** (dal film «Uno sparo nel buio»). **Io ero Sandokan** (dal film «C'eravamo tanto amati»). **Midnight special** (dal film «Rock'n'roll»). **Sei proprio tu (Don't get me wrong)** (dal film «Geppo il folle»). **FM** (dal film omonimo). **Un attimo di vita** (dal film omonimo). **Shall we dance** (dal film «Voglio danzar con te»). **Love theme from «Superman»** (dal film «Superman»). **Help!** (dal film «Aiuto!»). **Un genio, due compari, un pollo** (dal film «Un genio, due compari, un pollo»)

11/CANTAUTORI
Elle souiriat - Adamo. **Cheveaux longs idees courtes** - Johnny Hallyday. **Per Laura** - F. Fabbri. **T. A.** - P. Frescura. **Io ti volevo** - G. Falasca. **Lowdown** - Boz Scaggs. **Do you want to dance? (do you wanna dance)** - Bob Freeman. **Don't stop loving me** - Kiki Dee. **4 marzo 1943** - L. Dalla. **W l'Italia** - F. De Gregori. **La guerra di Piero — Il testamento** - F. De Andrè. **Sittin** - Cat Stevens. **Roots of oak** - Leitch Donovan. **Ooh baby** - Gilbert O'Sullivan. **Little woman** - Dave Mason. **Qualcosa qualcuno** - U. Tozzi

12/ROCK & POP
Panorama - Cars. **Beatin the odds** - Molly Hatchet. **Don't stand so close to me** - Police. **Rolene** - Moon Martin. **Diamond dust** - Jeff Beck. **Slick and tired** - I New Dada. **Ta ta ta ta** - Michel Polnareff. **Freeway mad** - Saxon. **All night long** - Rainbow. **Another one bites the dust** - Queen. **Frederick** - Patti Smith. **America** - Gianna Nannini. **Simple man** - Graham Nash. **True confessions** - Tigers. **No particular place to go** - Troggs. **Barbara Ann** - Beach Boys. **Good vibrations** - Beach Boys

13/JAZZ VARIETÀ
Boo-wah-boo - Cab Calloway. **Organ grinder's swing** - Chick Webb. **One o'clock jump** - Count Basie. **Swanee river blues** - Fletcher Henderson. **Rockin'in rhythm** - Duke Ellington. **Stompin'at the savoy** - Benny Goodman. **Moonlight serenade** - Glenn Miller. **Cherokee** - Charlie Barnet. **I cover the waterfront** - Harry James. **Marie** - Tommy Dorsey. **Begin the beguine** - Artie Shaw. **Air mail special** - Lionel Hampton. **Jelly jelly** - Billy Eckstine. **Intermission riff** - Stan Kenton. **Four brothers** - Woody Herman. **I can't stop loving you** - Ella Fitzgerald. **Solitude** - Duke Ellington. **Ten tin deo** - Dizzy Gillespie-Double Six of Paris. **Annie Laure** - Jimmy Lunceford

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Barbablù» - L. Fremanz. **Selezione da «La vedova allegra»: Introduzione-Venite orsù sirene-Canzone di Vilja- Hop-là, hop-là-Donne donne eterni dei-Come di rose un cespo- Si, noi siam le signorine-Tace il labbro»** - O. D'Arrigo-G. Scarlini-S. Andreoli-G. Pavarone. **Piaceva alle donne da «Ciao Rudy»** - M. Mastroianni. **My funny Valentine da «Babes in arms»** - M. Martin e coro. **Selezione da «Treasure girl»: Oh, so nice-Idon't think I'il fall in love today-Where's the boy? here's the girl!-Feeling I'm falling»** - L. Roberts-P. Stewart. **More than you da «Great day»** - B. Streisand. **Yesterday da «Roberta»** - F. Sinatra. **Valzer da «Il conte di Lussemburgo»** - G. Becker

15/PARATA DI STELLE
Amante amore - Mina. **Our house** - Crosby Stills Nash and Young. **Una vita viva** - Lucio Battisti. **Angelo prepotente** - Sydne Rome. **Straordinariamente** - Adriano Celentano. **Se dovessi cantarti** - Ornella Vanoni e Luigi Proietti. **Octopus's garden** - Beatles. **Non si vive così** - Julio Iglesias. **Se perdo anche te** - Gianni Morandi. **Bisogna saper perdere** - The Rokes. **Tin man** - America. **Gelosa cara** - Lucio Battisti. **Let it be** - Joan Baez. **Easy to be hard** - Brasil 66. **On your knees** - Grace Jones. **No more tears (Enough is enough)** - Donna Summer e Barbra Streisand. **Buonanotte fiorellino** - Francesco De Gregori. **Anna e Marco** - Lucio Dalla

16/FACILE ASCOLTO
Concerto d'Aranjuez - Johnny Pearson. **Someone's taken my baby** - Skatt Bros. **Gelosia** - Bobby Solo. **C. C. Rider** - King Curtis. **The house of the rising sun — Quasimodo suite** - Santa Esmeralda. **(She's got) the fever** - Pointer Sister. **Grazie a Dio** - Fred Bongusto. **Mama Inez — Carioca — El colas** - Roberto Delgado. **Sometimes when we touch** - Jennifer Kemp. **Casablanca** - Steven Schlaks. **Walking on sunshine** - Bill Summers. **Fancy dancer** - Kelle Patterson. **Femmes** - Gil Ventura. **Giorno per giorno** - Domenico Modugno. **Lys river** - Richard Clayderman. **Letit go** - Grace Slick. **Papa was a Rolling Stone** - The Pioneers. **Malgrado tutto** - Umberto Balsamo. **Rock me all night long** - Joe Bataan. **I love you je t'aime** - Gretchen. **The mountain song** - John Denver. **Big bamboo (Ay ay ay)** - Saragossa Band. **Sentimental journey** - Bert Kaempfert

18/DISCOTECA
Funkytown - Lipps Inc. **Double-o-love** - Dan Hartman. **It's your thing** - Softouch. **Trickle trickle** - Manhattan Transfer. **Io resto senza il vento** - Loredana Bertè. **A me me piace 'o blues** - Pino Daniele. **Bossa nova milanese** - Fabio Concato. **B. J. 's samba** - Barney Kessel. **Todo, todo, todo** - Rico de Almenda. **Rita jeep — De deixa em paz** - Escola do Samba. **La balanga** - Los Balangueros. **Brasilia carnaval** - Chocolat's. **No woman no cry** - Bob Marley & The Wailers (recital). **The day the dollar die** - Peter Tosh. **The bed's too big without you** - The Police. **London calling** - The Clash. **Message in a bottle** - The Police. **That's right** - Bob Mitchell. **I got a woman** - Bill Haley. **All nite long** - Rubens & The Jets. **Beanbag** - The Hurricanes. **Mestizo — Rap-o-clap-o (fantasia di motivi)** - Joe Bataan. **Lies** - G. Q. **Dance of love** - Mandrill. **You got me running** - Macho il. **Hot summer night** - Night. **I'm fired up** - Fatback Band. **What about me** - Chic

20/CONCERTO
Little red's fantasy - Dexter Gordon. **It don't mean a thing** - Benny Carter. **Uri** - Flora Purim. **Tempos atras** - Airto Moreira. **Storm** - Stanley Turrentine. **Voglio di più** - Pino Daniele. **Tenè e ccorna** - Mimmo Cavallo. **L'ultima luna** - Lucio Dalla. **L'uomo di pane** - Antonello Venditti. **Rua do capelao** - Fernanda Maria. **Santa Fè** - Compl. Voc. Strum. **Poncho cuatro colores** - Sergio Cuevas. **Pajarille** - Mario Guacaracan. **Recital** - Gilbert Bécaud. **Recital** - Duke Ellington

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **I'm alive** - Electric Light. **The luckiest girl in the world** - Gloria Gaynor. **Reggae makossa** - Manu Dibango. **Going' home** - James Last. **Dicitencello vuje (Just say I love her)** - Engelbert Humperdinck. **Carnevale di Venezia (Variazioni)** - Mario Gangi. **La mer (Beyond the sea)** - The Ray Conniff Singers. **Courage** - Milton Nascimento. **Dingue li bangue** - Herbie Mann. **Stars fell on Alabama** - Art Tatum. **Avalon** - Benny Goodman. **Question and answers** - Stephen Schlaks. **The winner takes it all** - Abba. **Starting over (Just like)** - John Lennon. **The carousel waltz** - Stanley Black. **Innamorati a Milano** - Ornella Vanoni. **Seul sur son étoile** - Gilbert Bécaud. **Lovely lady** - Eumir Deodato. **Fantasia di motivi: That's a plenty — Surfeit U. S. A.** - The Pointer Sisters. **Lover man** - Sonny Stitt e compl. **Isn't she lovely** - Stevie Wonder. **Stepping stones** - John Harris. **Sporting dance** - Don Ellis

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
S. Rachmaninov: Tre Preludi. **A. Glazunov**: Chant du menestrel, op. 71 per vc. e orch. **L. Delibes**: Les Filles de Cadix. **F. Naderman**: Sonata op. 92 n. 2 per arpa. **L. Boellman**: Suite hothique op. 25. **W. A. Mozart**: Andante in do magg. per fl. e orch. K. 315. **S. Mercadante**: Sinfonia in do su temi dello Stabat Mater di Rossini

7/INTERLUDIO BAROCCO
F. M. Veracini: Sonata in mi minore op. 2 n. 8 per vl. e cont. **J. P. Sweelinck**: Variazioni sul corale «Mein junges leben hatein end». **G. B. Pergolesi**: Salve Regina in do minore, per sopr., archi e cont. **J. S. Bach**: Suite in do magg. n. 1 BWV 1066

8/CONCERTO DI APERTURA
P. I. Ciaikovski: Francesca da Rimini, fantasia op. 32. **K. Goldmark**: Concerto n. 1 in la minore op. 28 per violino e orchestra

8,55/DI ANONIMO UNGHERESE
Sonata per clavicembalo — Tre canzoni popolari ungheresi, per voce e pianoforte — Quattro antiche danze ungheresi

9,30/INTERMEZZO
G. B. Pergolesi: L'Olimpiade: Ouverture. **M. Giuliani**: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e archi. **R. Drigo**: Il risveglio dei fiori, balletto

10,30/LIEDERISTICA
F. J. Haydn: Cinque canzonette - Peter Pears, ten.; Benjamin Britten, pf.

10,45/CONCERTO DEL PIANISTA DINO CIANI
W. A. Mozart: 10 Variazioni in sol maggiore K. 455 su «Unser dummer Pebel meint» da «Pilger von Mekka» di Gluck. **L. van Beethoven**: Sonata in si bemolle maggiore op. 106

11,45/MUSICA OGGI
G. Grey: Inconsequenza - London Percussion Ensemble

12/CAPOLAVORI IN MUSICA
F. Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 52 - Pf. Vladimir Horowitz. **C. Debussy**: Sonata per flauto, viola e arpa - Severino Gazzelloni, fl.; Dino Asciolla, v.la; Maria Selmi Dongellini, arpa

12,30/FILOMUSICA
P. Guédron: 2 Canzoni da «A Musical Banquet». **F. Schubert**: Trio in si bemolle maggiore n. 1 op. 99 per pianoforte, violino e violoncello. **E. Satie**: Deux Sarabandes. **D. Sciostakovic**: Nuova Babilonia op. 17, suite da concerto dalle musiche per il film omonimo (ricostruzione e revisione di Guennadi Rojdestvenski)

14/LE VOCALITÀ NEL NOVECENTO ITALIANO I POETI DI ILDEBRANDO PIZZETTI: D'ANNUNZIO, PAPINI, LEOPARDI, PETRARCA, SALVATORE DI GIACOMO, MANLIO DAZZI E SAFFO
(Traduzione di Manara Valgimigli)
I. Pizzetti: Cade la sera (1942-'43, dall'«Alcyone» di D'Annunzio) — I pastori (1908 D'Annunzio) — La passeggiata (1915 Papini) — Oscuro è il ciel (1932-'33 Leopardi, da Saffo) — Tre Sonetti del Petrarca — Angelica (1916-'18 Salvatore Di Giacomo) — In questa notte oscura (1944 Manlio Dazzi) — Due composizioni per coro a sei voci sole, su testi di Saffo (1961, versione italiana di Manara Valgimigli): Il giardino di Afrodite (Un boschetto di meli) - Piena sorgeva la luna

14,55/RAPSODIE
S. Rachmaninov: Rapsodia su un tema russo per due pianoforti. **A. Dvořák**: Rapsodia slava in re maggiore op. 45 n. 1

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ANDRÉ PREVIN CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA HORACIO GUTIÉRREZ**
▷ **P. I. Ciaikovski**: Romeo e Giulietta, ouverture-fantasia - Orch. London Symphony (20'38") — Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra - Sol. Horacio Gutiérrez - Orch. London Symphony (34'00"). **D. Sciostakovic**: Sinfonia n. 5 in re minore op. 47 - Orch. di Chicago (48'26")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. Pachelbel**: Suite in si bemolle maggiore n. 6 per archi e continuo - Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. Jean-François Paillard. **L. van Beethoven**: Sonata in fa maggiore op. 54 - Pf. Wilhelm Kempff. **R. Schumann**: Spanisches Liederspiel op. 74 - Margit Laszlo, sopr.; Joszef Reti, ten.; Zsolt Bende, bar.; Ustvan Antal, pf. - Coro della Radiotelevisione Ungherese dir. Zoltán Vasarhelyi. **R. Strauss**: Concerto in mi bemolle maggiore n. 1 op. 11 per corno e orchestra - Cornista Mason Jones - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy. **J. Sibelius**: Una saga, op. 9 - Orch. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Eduard van Beinum

19/LA SETTIMANA DI LISZT
Sei studi trascendentali da Paganini - Pf. Maria Candeloro — Weihnachtsbaum per pianoforte - Pf. Giorgio Vianello

20/IL QUARTETTO
J. Brahms: Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi - Quartetto «Amadeus»

20,30/INTAVOLATURE
G. M. Radino (XVI sec.): Il primo libro d'intavolature di balli d'arpicorso (1592) - Clav. Mariolina De Robertis

20,55/PER ORGANO E ORCHESTRA
F. Paër: Concerto in re maggiore per organo e orchestra

21,30/RITRATTO D'AUTORE: IL PRIMO SCHOENBERG
Otto Lieder op. 6 per voce e pianoforte — Friede auf Erden op. 13 per coro — Due Lieder op. 14 per voce e pianoforte — Das Busch der hangenden Garten op. 15 per una voce acuta e pianoforte su quindici poesie di Stephen George

22,35/SU MOTIVI DELLA «CARMEN»
F. Busoni: Sonatina n. 6 «Super Carmen». **P. De Sarasate**: Fantasia su motivi dell'opera «Carmen» per violino e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
M. A. Charpentier: Medea, suite dalle musiche di scena per la tragedia. **D. Scarlatti**: Due Sonate. **F. Delius**: Dall'opera Romeo e Giulietta al villaggio: Intermezzo. **F. Kreisler**: Liebeslied per v.la e pf. **G. Croce**: Canzone del Cucco e del Rossignolo con la sentenza del Pappagallo: Capriccio a 5 voci. **G. Bizet**: Dall'opera Don Procopio: Intermezzo. **A. Borodin**: Dalla Sinfonia n. 2 in si minore «Scherzo»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Aquarius - P. Calvi. **Till is shines** - A. Oxa. **As ihf** - N. Diamond. **Last valzer** - Caravelli. **Non mi lasciare mai** - A. Pappalardo. **Sei meta** - Mina. **Music of life** - Cerrone. **Vecchia Roma** - G. Ferri. **Piazza Grande** - L. Dalla. **Perpetuum valzer** - Caravelli. **A banda** - C. B. De Hollanda. **Over you** - G. M. De Angelis. **Andante dal Concerto K 467** - P. Calvi. **Dancing queen** - Abba. **Genova per noi** - B. Lauzi. **Fantasia motivi** - F. De André

9/CANTANDO IN ITALIANO
Oggi tra ieri e domani - Adriana Martino. **Quando sarai grande** - E. Bennato. **Pugni chiusi** - I Ribelli. **Domani è un altro giorno** - Stefano Rosso. **Lo spazio dell'anima** - Louiselle. **Meraviglioso** - D. Modugno. **Se** - Matia Bazar. **Per favore non gridare** - P. Di Capri. **Tu vive** - Aura D'Angelo. **Un giorno dopo l'altro** - L. Tenco. **Spazi blu** - Rimmel. **L'amore** - Don Backy. **Piangevo per te** - I Delfini. **E Silvia** - S. Giacobbe. **Prendimi con te** - Ada Mori. **Sera** - Grazia Di Michele. **Bella** - L. Rossi. **L'immensità** - Milva. **Ospedale militare** - Ricky Gianco

10/MUSICA DALLO SCHERMO
High noon (dal film «Mezzogiorno di fuoco»). **For me and my gal** (dal film «Hollywood Hollywood»). **5-15** (dal film «Quadrophenia»). **Gimme some lovin** (dal film «I fratelli Blues»). **Somebody super like you** (dal film «Il fantasma del palcoscenico»). **Fantasia di motivi** (dal film «Amarcord»). **Summertime** (dal film «Porgy & Bess»). **Che m'importa del mondo** (dal film «La noia»). **I ve got you under my skin** (dal film «Nata per danzare»). **For the sake of the children** (dal film «Nashville»). **Johnny be good** (dal film «American graffiti»). **Tonight** (dal film «West side story»). **Moon river** (dal film «Colazione da Tiffany»). **Sunrise sunset** (dal film «Il violinista sul tetto»). **Bibidi bobbidi** (dal film «Cenerentola»). **Wilkommen** (dal film «Cabaret»). **Harry lime theme** (dal film «Il terzo uomo»). **Lili Marlene** (dal film omonimo)

11/CANTAUTORI
Non posso perderti - Bobby Solo. **Il gatto** - Alberto Sordi. **Amara terra mia** - Domenico Modugno. **Help me** - Joni Mitchel. **Night and day** - Frank Sinatra. **I can see clearlay now** - Ray Charles. **Giovane esploratore Tobia** - Francesco De Gregori. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Le temps de vivre** - Georges Moustaki. **Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante. **Sognando fumo** - Don Backy. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Anche per oggi non si vola** - Nicola Arigliano. **Maggie my** - Rod Stewart. **America** - Gianna Nannini

12/ROCK & POP
Like a Rolling Stone - Bob Dylan. **Black dog** - Led Zeppelin. **Johnny be good** - Chuck Berry. **Space oddity** - David Bowie. **Blood sacrifice** - Elektroshock. **Wooden ships** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Backstreets** - Bruce Springsteen. **Fuori dal corpo** - Lino Rufo. **We're not gonna take it** - Who. **Back in the U. S. A.** - Linda Ronstadt. **Alabama** - Neil Young. **The partisan** - Leonard Cohen

13/JAZZ VARIETÀ
Ramblin - Paul Bley. **(The) Peacocks** - Jimmy Cowles - Stan Getz. **Blue-ette** - Curtis Fuller. **Reets and I** - Bud Powell. **Ornithology** - Charlie Parker. **Yardbird shuffle** - Woody Herman. **All for the love of lil** - Louis Jourdan and His Tympany Five. **(O) morro** - Stan Getz. **Turnaround** - Pee Wee Russell Quartet. **Clan** - Exciting 6. **Fig leaf rag** - Scott Joplin. **Yesterdays** - Erroll Garner. **Seven come eleven** - Glauco Masetti

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Notte a Vienna» - J. Rudel. **Selezione da «La contessa Maritza: Introduzione-Aria di Tassillo-Czarda-Deh, vieni a Varasdin-Vien Tzigano-Vorrei sognar di te, mia coccola-Oh, vorrei poter danzare-Finale»** - R. Righetti-E. Baggiore-A. Lazzari-C. Pierangeli. **Me ne infischio da «La casa innamorata»** - E. Sedlak-E. Calderoni. **Cha-cha-china da «Un mandarino per Teo»** - J. Dorelli. **Babies in arms da «Comm. mus. omonima»** - J. Cassidy. **Cotton blossom da «Show boat»** - R. Cook. **Fascinating rhythm da «Lady be good»** - E. Fitzgerald. **Why can't you behave da «Kiss me Kate»** - E. Fitzgerald. **Something's coming da «West side story»** - S. Black. **Tea for two da «No, no, Nanette»** - R. Righetti-F. Artioli. **Happy talk da «South pacific»** - B. Thompson. **Duetto dell'altalena da «Luna park»** - S. Ballinari-E. Calderoni

15/PARATA DI STELLE
Il monolocale - Lucio Battisti. **Mamma mia** - Abba. **Stupidi** - Ornella Vanoni. **Sara love** - Stephen Schlaks. **Something** - Beatles. **Un mondo di frutta candita** - Gianni Morandi. **Credo in te** - Miguel Bosè. **Se il mio canto sei tu** - Mina. **We don't talk anymore** - Cliff Richard. **(The) best days of my life** - Rod Stewart. **Con il nastro rosa** - Lucio Battisti. **Another brick in the wall (parte II)** - Pink Floyd. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Se tornassi** - Julio Iglesias. **Piano bar** - Francesco De Gregori. **Rubiamo un'isola** - I Pooh

16/FACILE ASCOLTO
Moonlight and muzak - M. **I love you dancer** - Voyage. **Ragazzo fragile** - Laura Luca. **Private parts** - Country Joe Mc Donald. **Firenze (canzone triste)** - Ivan Graziani. **Hydra** - Toto. **Adriano** - Katty Line. **Rise** - Herb Alpert. **Africa** - Dario Farina. **Stayin' alive** - Fausto Papetti. **Night time** - The J Geils Band. **Maestro della voce** - Premiata Forneria Marconi. **Sit down and talk to me** - Lou Rawls. **Heaven's alive tonight** - Colonna. **Siamo meridionali** - Mimmo Cavallo. **When I wanted you** - Barry Manilow. **Tonight I'm alright** - Narada Michael Walden. **Spring rain** - Bebu Silvetti. **Stagione di vento** - I Pooh. **I just wanna stop** - Gino Vannelli. **Kobra** - Rettore. **Stardancer** - Lucifer's Friends. **You decorated my life** - Kenny Rogers. **Notti d'agosto** - Loretta Goggi. **Ma quale idea** - Pino D'Angiò. **Goodbye stranger** - Supertramp. **Love song** - Ramsey Lewis

18/DISCOTECA
Fever - Isaac Hayes. **Send on your love** - Stevie Wonder. **Good times** - Chic. **Boogie down** - Real Thing. **In my fantasy** - Sylvester. **Star** - Earth, Wind & Fire. **Free ride** - Dan Hartman. **You don't know good thing** - Micael Zager Band. **Born bad** - Elton John. **Put your feet on the beat** - Ritchie Family. **Crank it up** - Peter Brown. **I'm so in love with you** - Mantus. **All right now** - Witch Queen. **All'throught the night** - Donna Summer. **Party party** - Curtis Mayfield. **Aja** - Steely Dan. **Pour m'en aller plus loin** - Martin Circus. **Hot cop** - Village People

20/CONCERTO
Decidedly - Quintetto Gerry Mulligan. **Peter's waltz** - Kenny Clarke. **Savoy truffle** - Ella Fitzgerald. **Delicado** - Sergio Ruffo. **Fantasia di motivi** - Julio Iglesias. **Beatnik blues** - J. Hawkins. **Ah! ah!** - Tito Puente. **La cucaracha** - The Tattoos. **Avalon** - James Last. **Io tu e le rose — Tu sei quello — Io ti darò di più — Tipitipiti — Ancora un pò con sentimento — Omar — A dream is a wish your heart makes (I sogni son desideri)** - Orietta Berti. **Lamento borincano** - Victor Jara. **Pajarillo** - Mario Guacaran. **Canti e danze dell'America Centrale** - Voce Maschile e Strumenti Caratt. **Ma vie** - Alain Barrière. **La poupée qui fait non** - Michael Polnareff. **Is that all there is (si ce n'est que ça)** - Sacha Distel. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Essayez** - Johnny Hallyday. **Joseph is calling** - Steven Schlaks. **Kryptoblues** - Augusto Martelli. **I belong** - Herb Alpert. **I only have eyes for you** - Percy Faith. **Ascott gavotte** - Percy Faith

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **High in the clouds** - Lalo Schifrin e compl. voc. Arrows. **A man and a woman** - Mireille Mathieu. **Futura** - Lucio Dalla. **Chez toi, ce soir** - Jean-Pierre Posit. **Maria Lisboa** - Amalia Rodriguez. **Cornish rhapsody** - Boston Pops. **Poi passa** - Charles Aznavour. **Stone flower** - Antonio C. Jobim e orch. **Serenata do adeus** - Baden Powell. **Bandeira do samba** - Benito Di Paula. **Moanin'** - Bobby Timmons. **Misty** - Joe Pass. **How long has this bee going on?** - Sarah Vaughan. **Maria** - Maynard Ferguson. **Time is time** - Andy Gibb. **You ought to be dancin'** - The People's Choice. **Mi sono innamorato di te** - Manuel. **Si tu t'imagines** - Juliette Greco. **Bachianinha n. 1** - Toquinho e Paulinho Nogueira. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Tempo do mar (Time of sea)** - Claus Ogerman. **Borondà** - Maria Bethania. **O... amigo** - Mandrake Som. **Deep in love** - Stanley Turrentine. **Love for sale** - Kenny Clarke e Francis Boland

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **F. J. Haydn, R. Schumann, G. Puccini, E. Grieg, Z. Kodaly, R. Vaughan-Williams, F. Delius**

7/INTERLUDIO BAROCCO
G. Ph. Telemann: Concerto in sol magg. per viola e orch. d'archi. **J. F. Dandrieu**: Magnificat in re magg. **G. Legrenzi**: Sonata in mi min. op. 10 n. 6 «La Cetra». **J. B. Lully**: Le Divertissement de Chambord, suite per orch. **J. C. Bach**: Sinfonia in mi magg. op. 18 n. 5 per doppia orch.

8/CONCERTO DI APERTURA
W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore per pianoforte a 4 mani K. 497. **J. N. Hummel**: Settimino militare in do maggiore op. 114 «Grosse Septett Militaire». **H. Wolf**: Serenata in sol maggiore, per quartetto d'archi

9/ALLA CORTE DI CATERINA LA GRANDE
E. Fomin: I cocchieri alla stazione di posta: Ouverture e coro. **D. Bortniansky**: Inno del Cherubino. **M. Matinskij**: Cori dall'opera «Il Bazar di Pietroburgo»

9,30/FILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 47 n. 5, per due corni, archi e cembalo. **D. Scarlatti**: Tre Sonate per cembalo. **C. M. von Weber**: Il franco cacciatore: «Durch die Wälder, durch die Auen». **G. Puccini**: Turandot: «In questa reggia». **G. Gershwin**: Lullaby, per quartetto d'archi. **S. Rachmaninov**: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra

11/LE ORCHESTRE E I CORI DELLA RAI: ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI MILANO
B. Galuppi: Beatus vir, salmo CXII per soli, coro e orchestra (revisione e rielaborazione di Gabriella Gentili Verona) - Cettina Cadelo, sopr.; Maria Minetto, contr. - Dir. Giulio Bertola. **A. Bruckner**: Sinfonia in re minore n. 9 - Dir. Lovro von Matacic

12,30/I MUSICISTI DELLA RINASCITA: GIORGIO FEDERICO GHEDINI (1892-1965)
Musica notturna per orchestra — Cantico del sole, su testo di S. Francesco d'Assisi — Architetture, concerto per chitarra

13,15/IL SOLISTA: RUDOLF SERKIN
L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101 per pianoforte. **W. A. Mozart**: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 449 - Columbia Symphony Orchestra dir. Alexander Schneider

14/FORME MUSICALI DEL '400
G. Dufay: C'est bien raison, ballata. **J. Obrecht**: Fantasia sopra «Salve Regina». **B. Tromboncino**: Io son l'uccello che non po' volare. **H. Isaac**: J'ay pris amours, canzone strumentale - Sancti Spiritus assit nobis gratia, mottetto. **G. Binchois**: Seul esgarée de tout joyeulx plaisir, rondeau. **J. Götz**: Due danze basse (Danses du moyens-âge)

14,30/ANTONIN DVORAK
Dieci leggende op. 59

15,15/FRANZ JOSEPH HAYDN
Quartetto in si bemolle maggiore per archi, op. 33 n. 4

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MADY MESPLÉ E DEL TENORE CARLO BERGONZI**
▷ **F. Paër**: Sargino: Ouverture - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge. **V. Bellini**: La Sonnambula: «Ah, non credea mirarti!» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. Gianfranco Masini. **G. Verdi**: Attila: «Ella in poter del barbaro» - Ten. Carlo Bergonzi - Royal Philharmonic Orchestra e Ambrosian Singers dir. Lamberto Gardelli. **G. Rossini**: La gazza ladra: «Di piacer mi balza il cor» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. Gianfranco Masini. **A. Ponchielli**: La Gioconda: «Cielo e mar» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Lamberto Gardelli. **G. Bizet**: Pescatori di perle: «Comme autrefois» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opéra di Parigi dir. Jean-Pierre Marty. **G. Puccini**: Manon Lescaut: «Donna non vidi mai» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni. **U. Giordano**: Andrea Chénier: «Come un bel dì di maggio» - Ten. Carlo Bergonzi - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni
▷ **DUE CONCERTI PER MANDOLINO E ORCHESTRA**
▷ **G. Gabellone**: Concerto in fa maggiore per mandolino, archi e continuo - Sol. Alessandro Pitrelli - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone (17'01"). **J. N. Hummel**: Concerto in sol maggiore per mandolino e orchestra - Sol. Edith Bauer-Slais - Orch. «Pro Musica» di Vienna dir. Vincenz Hladky (19'57")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **M. A. Charpentier**: Concerto a quattro parti - Orch. «La Grande Ecurie et la Chambre du Roy» dir. Jean-Claude Malgoire. **L. van Beethoven**: Ouverture in do maggiore op. 115 - Orch. «Berliner Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan. **F. Schubert**: Gebet, per voci miste e pianoforte - Elly Ameling, sopr.; Janet Baker, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf. **J. Brahms**: Serenata in la maggiore n. 2 op. 16 - London Symphony Orchestra dir. Istvan Kertesz. **F. Chopin**: Scherzo in si bemolle minore n. 2 op. 31 - Pf. Arturo Benedetti-Michelangeli. **P. I. Ciaikowski**: Amleto, ouverture fantasia op. 67 - Orch. New Philharmonia dir. Igor Markevitch

19/LA SETTIMANA DI LISZT
Rapsodia ungherese op. 14 — Messa per l'incoronazione ungherese, per soli, coro e orchestra

20/ADRIANA LECOUVREUR
Opera in quattro atti. Libretto di Arturo Colautti (da Scribe e Legouvé)
Musica di **Francesco Cilea**
Maurizio, Conte di Sassonia: Mario Del Monaco; Il principe di Bouillon: Silvio Maionica; L'abate di Chazeuil: Franco Ricciardi; Michonnet: Giulio Fioravanti; Quinault: Giovanni Foiani; Poisson e Un maggiordomo: Angelo Mercuriali; Adriana Lecouvreur: Renata Tebaldi; La principessa di Bouillon: Giulietta Simionato; Mad.lle Jouvenot: Dora Carral; Mad.lle Dangeville: Fernanda Cadoni - Orch. e Coro dell'Accademia di S. Cecilia di Roma dir. Franco Capuana (Atto I: 34'32" - Atto II: 32'17" - Atto III: 26'04" - Atto IV: 32'58")

22,15/FOGLI D'ALBUM
A. Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 10 n. 6 per flauto e orchestra d'archi. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Romanza senza parole op. 19 n. 2 in la minore. **E. Elgar**: La capricieuse op. 17

22,30/SALOTTO OTTOCENTO
J. G. Cousineau: Variazioni sull'aria «Au clair de la lune». **L. van Beethoven**: Aria: «La petite Russie» op. 107 n. 3. **R. Schumann**: 3 Romanze op. 94. **F. Chopin**: Polacca in la bemolle maggiore op. 53

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **T. Albinoni, F. Chopin, G. Rossini, R. Schumann, P. I. Ciaikovski, S. Prokofiev, F. Schubert, J. Strawinsky**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Storia di due innamorati - Al Bano e Romina Power. **Night and day** - Franck Pourcel. **Innamorarsi** - Ornella Vanoni. **Delicado** - Rico De Almenda. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Lonesome nights** - Lionel Hampton. **Blue moon** - Bruno Martino. **Moritat (da «Opera da tre soldi»)** - Pino Calvi. **La rossa** - Milva. **One finger Joe** - Gil Cuppini Big Band. **Ue man** - Pino Daniele. **Crocodile rock** - Gil Ventura. **Coming in from the cold** - Bob Marley & The Wailers. **Danza ungherese n° 5 (in fa diesis min.)** - Eugène Ormandy. **Quando l'amore diventa poesia** - Aphrodite's Child. **Il mattino dalla Suite Peer Gynt** - Armando Sciascia. **Insieme** - Mina. **Theme of a dream** - Walter Rizzati

9/CANTANDO IN ITALIANO
Guarda che luna - Fred Buscaglione. **Quando vien la sera** - Carla Boni. **Champagne** - Peppino Di Capri. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Applausi** - I Camaleonti. **Il cielo** - Renato Zero. **Tac** - Franco Califano. **Anima mia** - I Cugini di Campagna. **Samarcanda** - Roberto Vecchioni. **Mister mandarino** - Matia Bazar. **Montagne verdi** - Marcella. **Non so che darei** - Alan Sorrenti. **Pazzo non amore mio** - Filipponio. **Notte a sorpresa** - I Pooh. **Laura** - Ciro Sebastianelli. **Che dolce lei** - La Bottega dell'Arte. **La lontananza** - Domenico Modugno. **Sei una bomba** - Viola Valentino

10/MUSICA DALLO SCHERMO
Storie di vita e malavita (dal film omonimo). **Somebody's crying** (dal film «(La) strana voglia di Jean»). **The chase** (dal film «Missouri»). **Bye bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **After you get what you want...** (dal film «Follie dell'anno»). **Chase** (dal film «Midnight express»). **Celebration** (dal film «The song remains the same»). **Obscured by clouds** (dal film «The valley»). **T. N. T.** (dal film «Superfly»). **Emily** (dal film «Tempo di guerra tempo d'amore»). ... **Tango!** (dal film «Pane e cioccolata»). **Acquarello veneziano** (dal film «La ragazza di nome Giulio»). **(The) Flag** (dal film «La ragazzina»). **Love theme** (dal film «Tecnica di un amore»). **Ingrid sulla strada** (dal film omonimo). **Appaloosa** (dal film «A sud ovest di Sonora»). **Springtime for Hitler** (dal film «Alta tensione»)

11/CANTAUTORI
W l'Italia - F. De Gregori. **Silvie** - L. Dalla. **The fool** - Gilbert Montagnè. **Yellow river** - Christie. **La mia canzone nuova** - T. Cucchiara. **My life** - Billy Joel. **Mind games** - John Lennon. **Stasera l'aria è fresca** - Goran Kuzminac. **Ahi Maria** - R. Gaetano. **Pigro** - I. Graziani. **Con te sulla spiaggia** - N. Fidenco. **E la chiamano estate** - B. Martino. **Copacabana** - Barry Manilow. **Cocoanut woman** - Harry Belafonte. **Caribbean moon** - Kevin Ayers. **La strega** - A. Branduardi. **Passeggiata** - S. Rosso

12/ROCK & POP
Mandolay - La Flavour. **How do you speak to an Angel** - Lou Reed. **Money money money** - Abba. **Il monolocale** - Lucio Battisti. **Astral world** - Rockets. **Kobra** - Rettore. **I'm a Believer** - The Monkees. **I'm ready** - Kano. **Knocking 'em down (In the city)** - Iggy Pop. **Te ne vai** - Michele Pecora. **Baby talks dirthy** - The Knack. **Video killed the radio star** - Buggles. **Prima o poi** - Loredana Bertè. **Precious** - Pretenders. **Deja vu** - Dionne Warwick

13/JAZZ VARIETÀ
Bunny - Johnny Hodges. **New «Shake» en me down** - Mc Donnan Tommy. **Traces of you** - Keith Jazzett. **Newport news** - Eddie Condon. **My monday date** - Hearl Hines. **Sweet and slow** - Ella Fitzgerald. **Lushlife** - Lee Konitz. **Lullaby of birdland** - Sarah Vaughan. **Poor you** - Frank Wess. **New april** - Cicci Santucci. **Dancing on the ceiling** - Frank Wess. **(The) down home blues** - James P. Johnson. **I woul do anything for you** - Pee-We Erwin. **Newk's fadeaway** - Sonny Rollins. **Jumpin'at the keyboard** - Lou Stein. **Lullaby** - Mal Waldron

14/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Goodnight da «The music man» - B. Cook. **Sunday da «Flower drum song»** - A. Newman. **I'm an ordinary man da «My fair lady»** - R. Harrison. **Duetto delle rondini da «La principessa della Czarda»** - E. Baggiore-A. Miscianò. **Duetto del pattinaggio da «La danza delle libellule»** - A. Alvisi-W. Berti. **Blues del carillon da «Cincillà»** - W. Berti. **Peccato che sia peccato da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli-D. Goggi. **Can't help lovin' the man da «Show boat»** - S. Bassey. **One alone da «The desert song»** - M. Lanza. **Duetto clo clo-Maxime da «Clo clo»** - O. D'Arrigo-A. Bertocci. **Con le donne son brutale da «Madama di Tebe»** - E. Baggiore-G. Campora. **Duetto del flautino da «Sogno di un valzer»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Night and day da «The gay divorce»** - M. Lanza. **Selezione da «Funny face»** - R. Hayes e compl. vocale. **Introduzione e terzetto dei ricami da «Acqua cheta»** - L. Barbero-A. Sorbara-T. Pavese

15/PARATA DI STELLE
Ancora dolcemente - Mina. **I got your number** - Tom Jones. **Dietro l'amore** - D. Modugno. **Hallelujah I love her so** - Ray Charles. **La prima sigaretta** - Peppino Di Capri. **Love's theme** - Barry White. **I dig love** - George Harrison. **Can't take it with you** - James Brown. **The fat angel** - Donovan. **La mia promessa** - Claudio Villa. **Viviane** - F. Bongusto. **Le tue radici (Parte II)** - Alan Sorrenti. **Credere** - Milva. **'A canzuncella** - Alunni del Sole

16/FACILE ASCOLTO
Pop your fingers - Rose Royce. **Canterò per te** - I Pooh. **Animale** - Fabio Morellato. **We had this time** - Dionne Warwick. **Black widow** - Lalo Schifrin. **Take your time (do it right) Pt. I** - The SOS Band. **Innamorarsi** - Ornella Vanoni. **Against the law** - Carlsen-Macek. **Stella stellina** - Francesco De Gregori. **She done me in** - Bill Lovelady. **Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna. **In alto mare** - Loredana Bertè. **It's alright** - Peter Brown. **Agnese** - Ivan Graziani. **Que sera mi vida** - Gibson Brothers. **I'll see you again** - Earl Klugh. **Ratatam pum pum** - Franco Fanigliulo. **Time to love** - Rock Machine. **Amore si amore no** - Renato Zero. **Cantilena** - Alunni del Sole. **(Just like) Starting over** - John Lennon. **Un pò artista un pò no** - Adriano Celentano. **Love is in the air** - Gil Ventura. **Mariù** - Gianni Morandi. **I believe in you** - Bob Dylan. **Portobello belle** - Dire Straits. **Gotta serve somebody** - Bob Dylan. **Orange blossom special** - James Last. **Acoustie lady** - Earl Klugh. **Una lacrima sul viso** - Gil Ventura

18/DISCOTECA
Love love love (fantasia di motivi) - Michael Zager Band. **Disco love bite** - The Bee Gees. **Get down** - Gene Chandler. **When love is gone** - Samantha Sang. **Time and space** - Dan Hartman. **Believe in me** - Isaac Hayes. **You're my world** - Helen Reddy. **Even now** - Barry Manilow. **Love to make love** - The Miracles. **Music of life** - Cerrone. **Kinky sooky** - Hot Sauce. **I who have nothing** - Silvester. **Saturday night sunday morning** - Thelma Houston. **Don't stop** - Lax. **Holdin'on** - Tony Rallo. **Crazy little thing called love** - Queen. **My Sharona** - Knack (The). **My darling** - Duty Free. **Who the cap fit — Ride natty ride — Cry to me** - Bob Marley & The Wailers. **Sunday girl** - Blondie

20/CONCERTO
Do you know what it means to.. Miss New Orleans - Louis Armstrong. **My monday date** - Earl Hines. **I've got a feeling — I'm fallin — My fate is in your hands — Ain't misbehavin'** - Fats Waller. **Perdido** - Ben Webster. **Brazil** - Antonio Carlos Jobim. **O grande amor** - Joao Gilberto. **Saudade do Brazil** - Antonio Carlos Jobim. **Capo d'Africa** - Francesco De Gregori. **Cosa sarà** - Lucio Dalla. **Quando verrà Natale** - Antonello Venditti. **Kamina «Country» song** - Complesso Giamaicano. **Festa de yemanja** - Anonimo. **The house of the rising sun** - Bob Dylan. **Cindy** - Pete Seeger. **Segue in «C»** - Count Basie. **Recital** - Sergio Mendes and Brasil '77

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Footprints of the giant** - Gene Page. **It's my turn** - Diana Ross. **Tunnel of love (parte 1ª)** - Dire Straits. **Fantasy girl** - Stephen Schlaks. **Se stasera sono qui** - Luigi Tenco. **Avant de mourir (My prayer)** - Piergiorgio Farina e compl. **Sentado à beira do caminho (L'appuntamento)** - Ornella Vanoni. **Flamingo** - Lalo Schifrin. **Mulher rendeira (Brazilian tapestry)** - Astrud Gilberto. **Nuages** - Stephane Grappelli e compl. **Rondò espressivo** - L. A. Four. **Take five** - Al Jarreau. **Air mail special** - Benny Goodman. **Every day, every night** - Easy Going. **Woman in love** - Barbra Streisand. **Un homme et une femme** - James Last. **Allegro tangabile** - Astor Piazzolla. **Oh, happy day** - The Edwin Hawkins Singers. **Pajarillo en onda nueva** - Charlie Byrd. **Marina** - Gilberto Gil. **Honeysuckle rose** - Earl «Fatha» Hines. **Fantasia di motivi: I let a song go out of my heart — Don't get around much anymore** - Ray Nance. **Perdido** - Count Basie. **Baker street** - Maynard Ferguson

Per una pelliccia classica, un taglio moderno ed originale; che, oltre ad impreziosirne la linea, ne fa un capo adatto anche alle giovanissime. Un persiano pregiato ed elegante, ma nello stesso tempo pratico ed attuale; potrete trovarlo anche nella versione 3/4.

I nostri laboratori sono a vostra completa disposizione per eventuali capi su misura, oltre che, alla scelta personale delle pelli selezionate.

PRENOTATE DOVE IL MEGLIO COSTA MENO DI QUELLO CHE PENSATE..

CENTRI DI VENDITA:
Liguria:
Serra Riccò (Genova)
Tel. (010) 750943
Lombardia:
Casei Gerola (Pavia)
Tel. (0383) 61527
Piemonte:
Mondovì (Cuneo)
Tel. (0174) 42718

CAPELLI CHE CADONO?

L'IMPORTANZA DI USARE UN TRATTAMENTO APPROPRIATO

Molti di coloro che hanno un qualsiasi problema riguardante la capigliatura: caduta abnorme, capelli o cuoio capelluto eccessivamente grassi o aridi, ristagno di forfora, doppie punte ecc. lo affrontano in maniera errata; si preoccupano cioè di scegliere un buon prodotto, ma non di controllare se lo stesso sia più o meno adatto al loro caso specifico. È assurdo infatti pensare che un trattamento valido per capelli grassi possa fornire dei risultati apprezzabili su capelli sfibrati o secchi. Anzi, quanto più sarà efficace in un caso, tanto meno, se non controproducente, lo sarà nell'altro.
Partendo da questo principio la TERAX CANADA, nel nostro Paese TERAXITALIA ha messo a punto, in collaborazione con un selezionato numero di dottori farmacisti, il «TERAX SISTEM»: un metodo cioè che prevede come prima cosa un immediato esame, da parte del farmacista, del tipo di capello da trattare; una ricerca poi delle cause per eventuali affezioni e solo a quel punto, i suggerimenti più adatti per cercarne, naturalmente, nel campo cosmetico i rimedi. «TERAX SISTEM» di TERAXITALIA è adottato nelle farmacie che espongono il seguente cartello

CENTRO RACCOMANDATO
Esame Teraskopico dei capelli.
ESAME GRATUITO

CARTE da PARATI

A. Mazziotti
COSENZA
Tel. 27668/69 - p. bx
Piazza Fera
Via dell'Autostazione, 5

da oltre 90 anni con le carte da parati

RIVESTIMENTI VINILICI
TESSUTI MURALI
MOQUETTES
PAVIMENTI VINILICI
SUGHERI
PAGLIE KOREANE
STUCCHI DECORATIVI
CORNICI IN LEGNO
COLORI E VERNICI
ARTICOLI PER BELLE ARTI

IL PIU' VASTO ASSORTIMENTO DELLA CALABRIA CON MERCE PRONTA A COSENZA

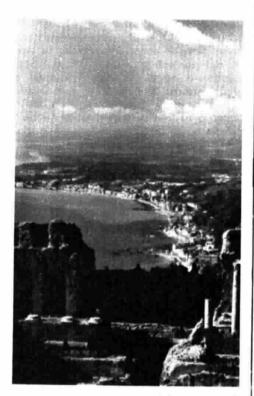
IN EDICOLA LA PROSSIMA SETTIMANA

TV junior regala un diario magico

Giorno dopo giorno con i trucchi di Blackman e i segreti dell'illusionismo

L'inizio dell'anno scolastico è ancora abbastanza lontano, ma si comincia a respirare il clima settembrino dell'apertura delle scuole: i più volenterosi tra gli alunni hanno già costretto i genitori ad acquistare cartelle, quaderni, pennarelli e magari anche il diario. Ma in questo caso, come diceva il vecchio ispettore Rock di un antico carosello televisivo, hanno commesso un errore, perché il diario lo regala *TV junior*. Come già lo scorso anno, anche quest'anno infatti il settimanale per ragazzi edito dalla ERI non mancherà all'appuntamento: il numero 37, in edicola nella prossima settimana, conterrà il dono ormai tradizionale. Un bel diario di oltre 250 pagine, a colori, con tanti fogli per annotarci le lezioni quotidiane, ma anche con tante occasioni per piacevoli scorribande in un mondo fantastico, misterioso, arcano, pieno di fascino e qualche volta anche di brividi: il mondo della magia. Quest'annata televisiva per i ragazzi si è svolta all'insegna di Bia, la simpatica maghetta protagonista, nella scorsa primavera, di una cinquantina di divertenti avventure (e altre sono in arrivo nelle prossime settimane). Sotto la stessa insegna, al grido di... Magia Magia, si apre anche il diario di *TV junior*, dedicato appunto al mondo dei misteri. E' un vero e proprio manuale, la storia dei più celebri illusionisti, dal Settecento a oggi: personaggi famosi e meno famosi, che si sono esibiti alle corti imperiali (quando c'erano), in teatro o in televisione; ci sono anche i più famosi maghi del cinema e dei fumetti e c'è anche un piccolo glossario per scoprire il significato di molti termini magici. Ma ci sono soprattutto tanti giochi, da fare da soli o in compagnia, magari davanti a una piccola platea: giochi da fare con le carte, con i bicchieri, con i dadi, giochi di magia e di illusionismo che ciascuno può realizzare con pochi oggetti e tanto divertimento. E se qualche volta il gioco non riesce, pazienza: mica avete la... bacchetta magica.

GIUSEPPE GENNARO

La coloratissima copertina del diario regalato da TV junior *e, a destra, il mago Blackman, « insegnante » di arte magica*

DALLA TV IL MAGO DI BIA

Una macchia nera con in negativo, in stampatello, il suo nome: ecco la « firma » di Harry Blackman, uno dei più famosi maghi italiani (è nato a Roma 35 anni fa, e ora risiede a Firenze, dopo aver girovagato per mezzo mondo), salito alla ribalta la scorsa primavera grazie alle cinquanta apparizioni televisive che introducono i cartoni animati di Bia. Si proclama l'erede di Houdini, celebre illusionista dei primi anni del secolo e infatti è riuscito a ripetere molti dei magici trucchi del famoso mago, specializzato in fughe impossibili. Ma Blackman spazia un po' in tutti i campi della magia, come abbiamo visto in TV (è stato ospite del « Pomeriggio » e di « Sereno variabile ») e, come altri maghi televisivi, ha una vasta platea di fans tra i ragazzi. Il « Magia Magia » con cui introduceva Bia è ormai divenuto popolarissimo ed è anche il simbolo del diario di TV junior » nel quale Blackman presenta e svela alcuni semplici giochi: un prezioso manuale per diventare tutti maghi e, forse, diventare più bravi di Blackman.

FAMIGLIA DELL'ANNO

L'ora della giuria

Ultima fase della gara. Una commissione sceglie i vincitori della lunga competizione radiofonica

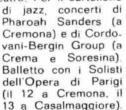
Come vedete, in questa pagina la scheda per la votazione del concorso « La famiglia dell'anno » non c'è più. Da questo numero infatti, per le ultime tre trasmissioni del programma, entra in funzione una giuria specializzata che prenderà il vostro posto. Tale giuria, formata da membri interni ed esterni alla Rai (esperti, critici musicali, un rappresentante del *Radiocorriere TV*) ha il compito di selezionare, scegliendo tra le tre formazioni scaturite dalle semifinali (e che avete votato voi con le schede) i concorrenti migliori. Costoro daranno così vita alla « Famiglia dell'anno ». A Firenze, presso la sede Rai, ferve quindi il lavoro sotto la guida dell'instancabile Silvio Gigli, ideatore della trasmissione. Vediamo intanto i fortunati sorteggiati alla 15ª e 16ª estrazione del nostro concorso riservato ai lettori. 15ª estrazione: Rita Rosa, viale Puglie 17, Milano (vince un buono acquisto per la casa del valore di L. 200.000); Filippo Perricone, via M. Rapisardi 9, Palermo; Valeria Saburri, via V. Monti 29, Roma; Margherita Balestra, via delle Nereidi 14, Ostia Lido (Roma), che vincono un radioregistratore a testa. Antonio Ambrifi, via G. Mazzini 1, Pontecorvo (Frosinone); Giuditta Prossomariti, via De Lorenzo 56, Reggio Calabria; Antonino Sardo Infirri, via Ottavi 29, Treviso; Angelo De Cristofaro, via del Verde 49, Lanciano (Chieti); Giuseppe Barosco, via Monte Cervino 31/5, Favaro Veneto (Venezia) e Cesira Masiero, via F. Acton 76/19, Lido di Ostia (Roma), che vincono un abbonamento annuo al *Radiocorriere TV*. Stessi premi per i sorteggiati nella 16ª estrazione che sono: Daniele Maieron, via Roma 120, Cercivento (Udine); Werner Tomasin, via Cividale 1, Mortegliano (Udine); Marisa Polcaro, via Pratese 108, Prato (Firenze); Romilda Perego, via Kennedy 15, Besana (Milano); Roberta Piva Corolla, via Murtola 62/39, Genova; Piera Ortolani, via v. Emanuele 131, Firenze; Giannina Trussardi, via Belotti 2, Clusone (Bergamo); Marcella Magistri, via del Calice 113, Roma; Marco Busolli, corso Cavour 287, La Spezia e Clea Perazzone, via Marconi 11, Borgosesia (Vercelli).

tempo libero

APPUNTAMENTO

In giro per i dintorni di Cremona cantando recitando ballando

Ha preso il via anche quest'anno la rassegna di concerti, balletto, jazz, melodramma, teatro, clownerie, cantautori *Recitarcantando 1981*, organizzata dalla Provincia di Cremona e dalla Regione Lombardia. Questa sesta edizione ha un cartellone impegnativo, messo a punto da Claudio Canevari e Bruno Tira. Vediamo gli appuntamenti di queste manifestazioni che si snodano tra suggestivi scenari artistici.

A Cremona, nella Cattedrale (6 settembre) concerto del Quartetto per Archi di Chicago; in piazza del Comune (il 9), l'Orchestra Sinfonica Nazionale Ungherese diretta da Janos Feerncsick; i Madrigalisti di Venezia, nella Chiesa di San Michele (il 21 settembre); quindi una serie di concerti eseguiti dai migliori allievi dell'Accademia Chigiana di Siena. A Crema, Carlo Sforza Francia (il 26) eseguirà brani per organo nel Centro culturale S. Agostino. Al Teatro Olimpico di Sabbioneta andrà in scena (16 settembre) la prima dell'*Aeneis*, episodi dell'*Eneide* messi in musica, sotto forma di teatro. Per il cartellone di jazz, concerti di Pharoah Sanders (a Cremona) e di Cordovani-Bergin Group (a Crema e Soresina). Balletto con i Solisti dell'Opera di Parigi (il 12 a Cremona, il 13 a Casalmaggiore).

Numerosi concerti per giovani: Franco Battiato (a Pianengo), Teresa De Sio (a Romanengo), Pierangelo Bertoli (l'11 a Casalbuttano), Enzo Jannacci (il 12 a Crema). Infine, per il teatro, dibattiti e un recital di brani scelti dalla *Divina Commedia*, con Albertazzi, nella foto, e Proclemer.

ZOOM

Trento: Festa dell'Amicizia

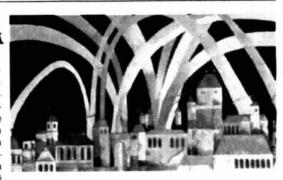
5ª festa nazionale dell' Amicizia

La Festa nazionale dell'Amicizia quest'anno si svolge a Trento dal 29 agosto al 6 settembre. In programma, tra l'altro, varie manifestazioni musicali con la partecipazione di Ray Charles, Aznavour, Nikka Costa, Alan Sorrenti, Alice, Bongusto, Loretta Goggi, Riccardo Fogli, i Matia Bazar, Pippo Baudo, Pippo Franco, Ivan Cattaneo, Califano, Zanicchi, i Pooh, Bosè e Battiato.

Tra i dibattiti è da segnalare quello sul « Destino della DC » che si svolgerà tra l'onorevole Giulio Andreotti e i giornalisti Scalfari, Montanelli e Letta.

MOSTRE

Mirek negli USA

Mirek, il pittore di origine cecoslovacca da anni ormai residente a Roma, ha esposto con grande successo in America una mostra dei suoi « disegni per ragazzi ». Le fiabe illustrate di Mirek con un notevole gusto del colore e del segno furono programmate due anni fa anche dalla Rete 1 TV.

Ora la mostra dei disegni di Mirek è a San Francisco. Nell'illustrazione luci e colori di una città fantastica in una delle tavole esposte da Mirek.

BREVISSIME

● **Porano** (Terni). Dall'11 al 13 settembre si svolgerà, sul campo in erba del Parco di Villa Paolina, il VII Concorso ippico nazionale di Porano di « Formula 2 », per la disputa del Trofeo Regione Umbria (quadrangolare tra Amelia, Perugia, Spoleto e Porano). Tra i partecipanti anche i fratelli Piero e Raimondo D'Inzeo, campioni mondiali.

● **Roma.** Tra breve esporrà alla Galleria Canovaccio la pittrice catanese Giovanna Marraro (e non Marrazzo come erroneamente apparso sul numero 32 del *Radiocorriere TV*). Sarà un'altra occasione per ammirare « la calda luce dei suoi quadri », espressione della vita della sua terra.

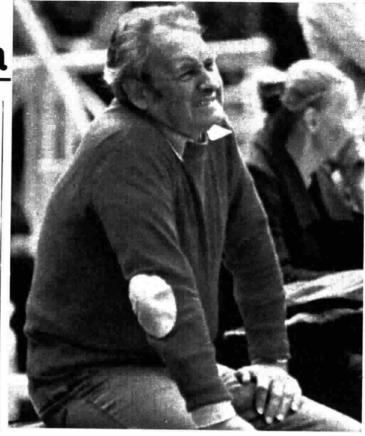
● **Borgo Val di Taro** (Parma). Per la Festa di Settembre si svolgerà la Mostra micologica con symposium internazionale, dal 17 al 20 settembre. Quest'anno la manifestazione è stata arricchita da alcune attrattive folkloristiche.

Ma vediamo qual è il programma delle quattro giornate. Giovedì 17 (ore 18), apertura del symposium. Venerdì 18, dalle ore 6,30 alle 13, escursioni micologiche nella vallata; quindi visita alla mostra dei funghi e proseguimento dei lavori del symposium. In serata spettacolo folk nel parco. Sabato 19 il calendario è lo stesso del giorno precedente. Domenica 20, dopo un'ennesima escursione alla ricerca dei funghi, pranzo e chiusura del symposium. In serata, alle 21, si svolgerà la festa folk nel parco.

● **Rocca di Angera.** Si è inaugurata la Mostra di dipinti e sculture di Enrico Cotti Natale, in questa località suggestiva nei pressi del Lago Maggiore (in provincia di Varese), aperta fino al 30 settembre.

La politica del regista ha ucciso l'avanguardia?

Gli stranieri hanno ottenuto quest'anno accoglienza dovunque e tra questi: Tadeusz Kantor, che a Firenze ha prodotto *Wielopole Wielipole*, Andrzej Wajda *Gli emigrati* di Mrozek, Krejka *Aspettando Godot* e *Tre sorelle*, il Living Theatre *Antigone* e poi l'Odin Teatret di Eugenio Barba ed il Théâtre du Soleil di Parigi con *Mephisto*. Ma vediamo quale può essere una costante nel panorama. Forse possiamo individuarla nella politica del regista. Vediamola un po' questa politica che ha tanto condizionato la cosiddetta generazione di mezzo, dopo la saturazione del teatro di repertorio. Il discorso vale, a nostro avviso, per illustrare anche questa operazione riflusso che pare ormai senza molte alternative e che fa dire a più d'uno che il teatro scoppia di falsa salute e che l'orizzonte è grigio perché nessuno rischia. Partiamo, dunque, dalla politica del regista che è stata un altro modo per pensare all'arte drammatica. Il modo è stato anche sbrigativamente etichettato come avanguardia, facendovi rientrare dentro un po' tutto, con terminologia talmente sbrigativa da far confondere anche gli addetti ai lavori. Si intendeva mettere in crisi non tanto l'estetica quanto l'etica teatrale. Il rapporto stesso e le finalità del rapporto tra platea e palcoscenico venivano discussi e, almeno per certi aspetti, l'attacco portato a tutto ciò che rientrava nell'area del teatro di tradizione ha operato una trasformazione per certuni devastante, per altri salutarmente benefica, che però, poi, ha avuto momenti pericolosamente involutivi e ripetitivi. Questo «modo» cercò di fare a meno dello scrittore di teatro delegando al regista il compito totalizzante di autore. Di tutto questo, cioè del passaggio dal regista demiurgicamente mediatore al regista autore, non mancano esempi: ma quegli stessi nomi, i Perlini, i Sepe, eccetera, oggi mettono in crisi proprio la rivoluzione che avevano iniziato. I Perlini ed i Sepe oggi sono impegnati in regie che si chiamano *Il mercante di Venezia* con Stoppa, *La casa di Bernarda Alba* con Lilla Brignone, *Borkman* con la Occhini.

BRUNO D'ALESSANDRO

SCHERMO

Duri, cattivi, senza ideali ma pur sempre dodici eroi

Terminato in TV il ciclo su Robert Aldrich anche nelle sale cinematografiche si recupera una sua pellicola «classica», «Quella sporca dozzina» datata 1968. «Classica» alla maniera di Aldrich: le solite tinte forti, i soliti uomini «duri» quant'altri mai il cinema americano ne ha conosciuti «duri» perfino nei lineamenti (tutti gli attori scelti dal regista sono massicci, dalla mascella quadrata). Qui 12 uomini pronti a tutto (con trascorsi di delitti, che sopravvivono nelle bieche prigioni americane, tipo il carcere di Sing Sing) vengono fatti uscire e inquadrati nell'esercito per andare a formare un gruppo di azione (con tutti i mezzi) sul fronte della seconda guerra mondiale. Il loro motto è «uccidere quanti più tedeschi è possibile». E naturalmente ci riescono, compiendo atti di eroismo. E facendo uscire dalla loro scorza durissima qualcosa che assomiglia all'umano. Insomma il solito riscatto del duro che tanto cinema «made in USA» ci ha fatto conoscere. La dura dozzina ha tra i suoi interpreti Charles Bronson, Lee Marvin, Robert Rayan e John Cassavetes che qui è ancora nei panni di un attore, non in quelli del regista raffinato di «Una moglie».

STEFANIA BARILE

PLATEA

- In questi giorni dovrebbero cominciare le riprese di *Morte in Vaticano* il nuovo film di Florestano Vancini. Gli interpreti sono: Terence Stamp, Angela Molina e Vittorio Mezzogiorno.
- Thriller romantico per Nastassja Kinski. Con Malcolm McDowell è protagonista di *Cot people*.
- David Carradine è il *Serpent* un film di Larry Cohen.
- Hanna Schygulla ovvero la musa di Fassbinder è, con Marcello Mastroianni e Jean-Louis Barrault, la protagonista di *Il mondo niovo* di Scola.
- Roberto De Simone ha intenzione di presentarsi nella seconda parte della stagione con *Eden teatro* di Raffaele Viviani, con la stessa compagnia che riprenderà *L'opera buffa del Giovedì Santo*.

In alto: il regista polacco Andrzej Wajda sta allestendo a Cracovia Amleto. *Qui a fianco, Nastassja Kinski e una scena di* Quella sporca dozzina

Le tecnologie di villaggio

Una delle ragioni, forse la principale, che ha provocato il fallimento dello sviluppo in numerosi Paesi del Terzo Mondo, è stata l'illusione che le tecnologie avanzate dei Paesi industrializzati potessero essere automaticamente trasferite nei Paesi in via di sviluppo e vi potessero funzionare senza inconvenienti. I risultati sono stati infatti deludenti.

Ecco perché in questi ultimi anni si è corretto il tiro, incoraggiando invece tutta una serie di iniziative che tendono ad affrontare in maniera più realistica i problemi dello sviluppo. E' così che, invece di trasferire alta tecnologia in loco, si tende a utilizzare oggetti e meccanismi che si possono costruire con materiali locali, consentendo in questo modo di risparmiare materia prima e di impiegare una grande quantità di manodopera (quasi sempre superabbondante in quei Paesi). I mezzi di produzione lì realizzati fanno parte della cosiddetta «tecnologia di villaggio», della quale molti sono gli esempi.

Nel Bangladesh, per esempio, per la raccolta del riso e di altri prodotti vengono utilizzate macchine primitive costruite con scatole da conserva vuote e canne di bambù. Nel Senegal vengono utilizzati come essiccatoi recipienti di legno e vetro.

Nel Botswana si costruiscono serbatoi idrici scavati nella terra le cui pareti sono formate da sacchetti di plastica riempiti di sabbia o di fango.

La tecnologia di villaggio, chiamata anche tecnologia appropriata o intermedia, soffice, morbida, non violenta, può essere considerata l'arte di arrangiarsi, ma i concetti che vi stanno alla base cominciano a essere ritenuti validi anche in alcuni settori industriali e agricoli nei Paesi ricchi, soprattutto in relazione alla necessità di evitare l'inquinamento ambientale e di ridurre i costi di alcuni prodotti come i mangimi animali.

Di esempi di tecnologie intermedie applicabili con profitto nei Paesi industrializzati se ne possono citare parecchi. Anche in Italia si stanno compiendo tentativi interessanti. Un esempio è costituito dal sistema a ciclo continuo «dal letame al maiale» con produzione di biogas, che viene sperimentato a Perugia dalla società RPA con il contributo per la ricerca della Montedison.

Problemi economici e organizzativi dello sviluppo: arrangiarsi con le tecnologie di villaggio, di Vito Sansone, regia di Massima Mida Puccini (prossimamente in onda), intende descrivere, attraverso documentari prodotti dall'Unesco, dalla Fao, dall'Unicef e da altre organizzazioni internazionali, i vari sistemi adottati nei diversi Paesi in via di sviluppo nella tecnologia di villaggio.

L'inchiesta televisiva consiste nello stimolare la preparazione di quadri capaci di applicare tecnologie appropriate.

MONICA BERNATH

L'OPINIONE di MARIO MESSINIS

Un Bach romantico degli anni Trenta

Al Festival di Salisburgo quest'anno sono stati presentati due esempi cospicui di musica retrospettiva del nostro secolo. Abbiamo notato, in una nostra precedente cronaca, come Frildrich Cerha, il maggior compositore austriaco di oggi, abbia voluto con *Baal*, sul dramma omonimo di Brecht, ripensare all'espressionismo viennese nello sforzo grandioso di trovare una continuità con il pensiero compositivo di Alban Berg. Analogamente — ma su una linea ben più compromissoria e meno rigorosa — Franz Schmidt negli anni '30 cercava di tenere in vita la fiaccola della tradizione tedesca, da Bach a Strauss, nel volenteroso tentativo di fermare il corso della storia. Di questo musicista austriaco, nato nel 1874 (e quindi esattamente coetaneo di Arnold Schoenberg) il Festival di Salisburgo ha presentato il vastissimo oratorio *Das Buch mit Siegeln* (*Il libro con sette sigilli*) che esemplifica chiaramente come nella cultura viennese, sostanzialmente omogenea tra la fine del secolo e i primissimi anni del Novecento, si fossero verificate successivamente profonde spaccature.

In particolare nel gigantesco oratorio ascoltato al *Grosses Festpielhaus* sotto la direzione di Gustav Kuhn, Schmidt volle dar vita ad una sorta di *Passione secondo S. Matteo* del ventesimo secolo. Ambizione in fondo inane, nonostante la professionalità compositiva di grande prestigio. Schmidt lega le suggestioni bachiane — suggerite dal ricorso al declamato drammatico di uno storico e dall'arcaismo degli impasti strumentali e di alcuni pezzi cantabili — ad una visione parsifalianbruckneriana del mondo. Che era il modo tipico del secondo romanticismo tedesco di ripensare a Bach.

Circola poi continuamente nell'opera una vena liederistica, che è il tessuto connettivo che lega anche le composizioni più diverse della tradizione viennese. Il Lied è il principio unificatore, l'archetipo di mondi musicali spesso dissonanti. Comunque è chiaro che ai tempi in cui Schmidt — professore stimatissimo all'Accademia di Musica di Vienna — scriveva i suoi colossi sinfonico-corali o costruiva all'organo le proprie cattedrali sonore, non si poteva non essere dalla parte di Schoenberg. ●

Salisburgo: il palazzo in cui si svolge il Festival

Bolero è Béjart

Giudice inappellabile, il tempo, come si sa, fa piazza pulita di tanti capolavori che, poi, capolavori non sono. Questa legge spietata vale ancor di più nel campo della coreografia. Spesso rimangono a testimonianza critiche e cronache d'epoca. Ma ciò, oltre a prestarsi a diverse interpretazioni, può essere inficiato da legittimi dubbi, sempre che l'opera d'arte non dia prova d'esser tale, sopravvivendo nel repertorio di un corpo di ballo.

Accade così che i balletti d'autore (ottocenteschi o moderni) tendono a radicarsi nel repertorio dei maggiori teatri

MICROSOLCO

Un musicista poco musicale

L'esecuzione dell'*Idomeneo* di Mozart firmata da Nikolaus Harnoncourt (Telefunken, 635547 digitale) testimonia nel modo più lampante una recente tendenza di questo notissimo interprete, tendenza che se ancora non può essere stigmatizzata come una involuzione, mostra tuttavia i segni premonitori di una svolta non certo progressiva: vale dunque la pena tentare brevemente di individuarne le cause. Nel campo dell'esecuzione musicale, come in tanti altri d'altronde, accade talvolta che una strenua ricerca, indirizzata al raggiungimento di un unico scopo e infiammata da aspirazioni perfezionistiche, porti con sé il rischio di imperdonabili limitazioni, quasi che, abbagliati da quella meta che si vede luccicare sul fondo della propria strada, si finisca, per raggiungerla, con l'avanzare a passo elefantino, travolgendo ogni altra cosa, perché non se ne vede l'importanza nel tutto. E' il rischio, appunto, di quelle ricerche animate da spirito filologico, basate sullo strumento e sulle prassi esecutive d'epoca. Ma, quando non si tratti di una facile chiave sbandierata per aprire le porte del successo a suon di strumento originale presso un pubblico oggi assai ben disposto nei riguardi di ritrovate originalità, e si abbia invece a che fare con un musicista serio quale Harnoncourt; allora non si può che presumere che egli, abbagliato nel perseguimento quasi maniacale di una suggestione timbrica o di una sfumatura dinamica abbia finito col coccolarsi questa sua chicca e non aver occhi che per essa, perdendo di vista l'organicità dell'insieme. Ed ecco questo *Idomeneo*: risultato di un razionamento quasi microcellulare, seguito da un vaglio attentissimo di ogni singola parte. Un frazionamento che questa volta non si è riusciti a ricomporre, quasi fosse mancata ad Harnoncourt quella che, con termine un po' vago, ma

a copertina
i Bolero
Ed. Di Giacomo),
volume di Lorenzo
ozzi, in questi giorni
libreria

del mondo, mentre, per nostra fortuna, le coreografie mediocri (anche se contemporanee) sono destinate, per forza di cose, a passare nel dimenticatoio. E' questa la lezione di fondo del bel libro (« Bolero », di Giacomo Editore, 135 pagine, 22.000 lire) di Lorenzo Tozzi, apparso in questi giorni in libreria.

Oggetto del volume è il Bolero, nella duplice valenza: musicale e coreografica. Tozzi tratta con chiarezza e semplicità esplicativa la costruzione della famosa partitura di Ravel. Lucidamente, affronta in chiave storica la prima versione del Bolero (« catastrofica », a detta di Diaghilev), coreografato da Nijinska nel '28, per Ida Rubinstein.

S'avverte, a contatto con la versione di Milloss, una certa involuzione d'analisi, subito però riequilibrata dalla libertà critica dell'autore di fronte al « Bolero » di Béjart. Trascinante capolavoro che non teme confronti.

ALDO PAPA

efficace, si suole chiamare « Sensibilità interpretativa »: che significa si capacità di penetrare e comprendere un brano musicale, ma anche quella di riuscire a trasmetterne l'integra bellezza. Né vale a risollevare le sorti di questa esecuzione, e a ridarle quel fascino e quella suggestione di cui fa difetto, la partecipazione di un cast locale di primo ordine (W. Hollweg, T. Schmidt, R. Yakr, F. Palmer).

Una pianista e un compositore

● Un disco della Dynamic (DS 4011) contiene una serie di esordi: innanzitutto quello, discografico, di Daniela Sabatini, impegnata in un recital pianistico tutto polacco. Accanto al notissimo Chopin, con i sei canti polacchi, il meno noto Stanislaw Moniuszko. Compositore innanzitutto operistico, in tal senso conosciuto a livello europeo, di lui Daniela Sabatini ha scelto un congruo numero di brani, registrati tutti in prima mondiale.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Venezia rende omaggio a Böhm

Alla sua terza edizione, il premio « Una vita nella musica », istituito dall'Associazione « Omaggio a Venezia », può quasi assumere il valore morale di un Nobel per la musica. Conferito nel 1979 al pianista Arthur Rubinstein e, l'anno scorso, al chitarrista Andres Segovia, è stato quest'anno attribuito a Karl Böhm, il direttore austriaco recentemente scomparso: a lui era andata l'unanimità dei voti. L'improvvisa scomparsa del maestro, che il 28 agosto avrebbe compiuto 87 anni, non muterà nella sostanza il valore del riconoscimento. La sera del 19 settembre, nel Teatro La Fenice, si daranno convegno molte delle persone che hanno avuto una parte principale nella vita e nell'attività del musicista scomparso: prima tra tutti la moglie Thea.

Scrivendo agli organizzatori del premio (che sono il violinista Uto Ughi ed il giornalista Bruno Tosi) Böhm aveva detto: « Sono profondamente commosso al pensiero di rivedere alla fine della mia vita la città di Venezia, dove mi portò cinquantaquattro anni fa il mio viaggio di nozze ». « Non sarà una commemorazione », assicura Bruno Tosi, parlando della cerimonia di assegnazione, « bensì di una autentica festa musicale: saranno eseguite alcune delle musiche che il maestro amava particolarmente. Egli stesso aveva chiesto di poter ascoltare — accanto ai prediletti Mozart e Strauss — qualche brano di Verdi. Il 19 settembre in suo ricordo suoneranno l'orchestra della Fenice con Uto Ughi, insieme con altri interpreti di fama internazionale, che presteranno gratuitamente la loro attività ».

Il ricavato della serata sarà devoluto per il restauro della Sala della musica dell'Ospedaletto dei Santi Giovanni e Paolo, un pregevole esempio dell'architettura del Seicento veneziano, oggi in deplorevoli condizioni. L'attività dell'Associazione « Omaggio a Venezia » ha infatti l'obbiettivo di contribuire, attraverso la musica, alla conservazione ed al restauro di opere d'arte nella città: risultati positivi sono il ripristino dell'organo della Chiesa di San Moisè, il restauro di una tela di Lorenzo Lotto e di una tavola di Giovanni Bellini.

« Una vita nella musica » è sotto il patronato della Presidenza della Repubblica: lo stesso Pertini non ha mancato di sottolineare che il premio è « quest'anno destinato alla memoria di Karl Böhm, dolorosamente ed improvvisamente mancato all'affetto di quanti amano la musica ».

VINCENZO DE VIVO

Karl Böhm. Al maestro recentemente scomparso (aveva 87 anni) è stato assegnato il premio « Una vita nella musica » giunto alla sua terza edizione

APPENA USCITI

Beethoven, *Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 61*, vl. Kyung-Wha Chung, Orch. Filarm. di Vienna, dir. K. Kondrashin (Decca SXDLI 7508).

Ciaikovski-Sibelius, *Concerti per violino*, vl. Y. Yaron, The London Philharm. Orchestra, dir. H. Soudant.

C. W.Gluck, *Orfeo e Euridice*, Orchestra Filarmonica di Vienna e Coro della Staatsoper di Vienna, dir. H. von Karajan, G. Simionato (Orfeo) - S. Jurinac (Euridice), reg. 5 - 8/59 replica, Rpl 2436.

BREVISSIME

● **FIUGGI TERME (FR)** - Dal 24 al 26 settembre il Grande Albergo Palazzo della Fonte ospiterà i lavori della prima Conferenza nazionale sulla danza. Il tema è l'accresciuto interesse da parte del pubblico verso la danza. Durante i lavori saranno trattati anche gli argomenti relativi ai problemi dei danzatori.

● **VENEZIA** - E' fissato per il 9 aprile 1982 l'atteso recital del soprano Johan Sutherland, organizzato dall'Associazione « Omaggio a Venezia » nel Teatro Malibran. La Sutherland, accompagnata al pianoforte dal marito Richard Bonynge, percorrerà il repertorio che fu della celebre Maria Malibran, toccando Mercadante, Donizetti, Bellini e Rossini. Saranno presentate in questa occasione sei liriche da camera scritte dalla stessa Malibran.

● **TREVISO** - Dal 3 ottobre al 15 novembre sono previsti dieci concerti in altrettante chiese di Treviso e della provincia. L'iniziativa è del Centro Turistico Giovanile « Antelao » che per la sesta volta organizza la « Rassegna internazionale di musiche organistiche nella Marca Trevigiana ». Il concerto inaugurale è ispirato al *Cantico delle Creature*.

radio TVcorriere

HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade - *venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,37).*
Hit Parade 2 *(dischi caldi) - domenica, ore 12,45.* Long Playing Hit - *sabato, ore 11.*

RETE 1 TV
Hit Parade - *domenica, ore 22,15.*

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI		
* (1)	**1**	**On my own** - Nikka Costa (CGD)
(4)	**2**	**Malinconia** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(2)	**3**	**Galeotto fu il canotto** - Renato Zero (Zerolandia)
(3)	**4**	**Enola gay** - Orchestral Manoeuvres in the Dark (Ricordi)
(5)	**5**	**Hula hoop** - Plastic Bertrand (Durium)
(6)	**6**	**Donatella** - Donatella Rettore (Ariston)
(7)	**7**	**In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(8)	**8**	**Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)
(10)	**9**	**Canto straniero** - Marcella Bella (CBS)
(12)	**10**	**Fade to grey** - Visage (Polygram)

DISCHI CALDI		
(11)	**11**	**E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(9)	**12**	**Amoureux solitaires** - Lio (CGD)
(14)	**13**	**Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
(17)	**14**	**L'artigiano** - Adriano Celentano (Clan)
(18)	**15**	**Bette Devis eyes** - Kim Karnes (EMI)
(13)	**16**	**Semplice** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(16)	**17**	**Daniela** - Christian (Polygram)
(15)	**18**	**One night affaire** - Spargo (Baby Records)
(n)	**19**	**Dimmi che mi ami** - Nada (Polydor)
(20)	**20**	**Don't stop** - The Kid (Baby Records)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue.

33

I PRIMI DIECI		
* (1)	**1**	**Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
(2)	**2**	**Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
(3)	**3**	**Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
(4)	**4**	**Deus** - Adriano Celentano (Clan)
(5)	**5**	**Face value** - Phil Collins (Atlantic/WEA)
(8)	**6**	**Icaro** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(6)	**7**	**Metropolis** - Francesco Guccini (EMI)
(13)	**8**	**Making movies** - Dire Straits (Polygram)
(14)	**9**	**Festivalbar '81** - Vari (Ricordi)
(7)	**10**	**Duemila 60 Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)

DISCHI CALDI		
(16)	**11**	**Amanti** - Julio Iglesias (CBS)
(12)	**12**	**Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
(11)	**13**	**Rondò Veneziano** - Rondò Veneziano (Baby Records)
(18)	**14**	**Al centro della musica** - Ron (Spaghetti/RCA)
(9)	**15**	**La grande grotta** - Alberto Fortis (Philips)
(10)	**16**	**Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
(n)	**17**	**Certi momenti** - Pierangelo Bertoli (Ascolto/CGD)
(n)	**18**	**Pooh 78/81** - Pooh (CGD)
(17)	**19**	**Le mie strade** - Gianni Togni (Paradiso/CGD)
(20)	**20**	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)

** Precedente posizione in classifica.*

Riccardo Fogli è giunto ai vertici della Hit Parade *nei 45 giri. Alberto Fortis (sopra) e Pino Daniele (in alto) continuano ad essere presenti nei 33 giri*

Trasmesse da « Radiodue » e « Hit Parade » ecco le classifiche dei dischi più venduti in Italia secondo un sondaggio della L.C.M. di Milano. Nella pagina accanto invece i 45 e 33 giri che hanno incontrato maggiormente le simpatie del pubblico, secondo un sondaggio svolto dall'Associazione Italiana Disc-Jockey.

LA CLASSIFICA DEI DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1 **Malinconia** - Riccardo Fogli (CGD)
2 **La strada brucia** - Alan Sorrenti (EMI)
3 **Don't try to stop me** - Kano (Full Time)
4 **Canzoni stonate** - Gianni Morandi (RCA)
5 **Ninna nanna** - Loredana Bertè (CGD)
6 **Rock'n'roll robot** - Alberto Camerini (CBS)
7 **Donatella/Remember** - Rettore (Ariston)
8 **Dimmi che mi ami, che mi ami...** - Nada (Polygram)
9 **E invece no** - Edoardo Bennato (Ricordi)
10 **Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
11 **Non t'amo** - Alex Damiani (EMI)
12 **Love is gonna...** - Firefly (MR Disco)
13 **Al centro della musica** - Ron (RCA)
14 **Il serpente** - New Trolls (Fonit Cetra)
15 **Chi fermerà la musica** - Pooh (CGD)

45 STRANIERI

1 **Stars on 45** - Stars on 45 (Atlantic)
2 **Bette Davis eyes** - Kim Carnes (EMI)
3 **One night affair** - Spargo (Baby Records)
4 **Paradise** - Change (WEA)
5 **A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
6 **Try it out** - Gino Soccio (Atlantic)
7 **Only crying** - Keith Marshall (CGD)
8 **Fade to grey** - Visage (Polygram)
9 **I want to be free** - Toyah (Arista)
10 **Turn on your saxophone** - Charlie Belair (Durium)
11 **On my own** - Nikka Costa (CGD)
12 **Enola gay** - Orchestral Manoeuvres (Ricordi)
13 **First true love affair** - Jimmy Ross (Full Time)
14 **Planet earth** - Duran Duran (EMI)
15 **Ai no corrida** - Quincy Jones (A & M)
16 **All those years ago** - George Harrison (WEA)
17 **Amoureux solitaires/Banana split** - Lio (CGD)
18 **Take a walk** - Stamera (Traccia)
19 **Don't stop music** - The Kid (Baby Records)
20 **Pocket calculator** - Kraftwerk (EMI)
21 **Guilty** - Classix Nouveaux (EMI)
22 **Nobody wins** - Elton John (Polygram)
23 **Main dans la main** - Elli et Jacno (WIP)
24 **Pull up to the bumper** - Grace Jones (Island)
25 **In the air tonight** - Phil Collins (Atlantic)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey.

33

1 **Stars on 45** - Stars on 45 (Delta)
2 **Mistaken identity** - Kim Carnes (EMI)
3 **Vai mo'** - Pino Daniele (EMI)
4 **Miracles** - Change (WEA)
5 **Strada facendo** - Claudio Baglioni (CBS)
6 **Christopher Cross** - Christopher Cross (WEA)
7 **Q disc** - Lucio Dalla (RCA)
8 **A woman needs love** - Ray Parker jr. (Arista)
9 **Italian Graffiati** - Ivan Cattaneo (CGD)
10 **Face value** - Phil Collins (WEA)
11 **Lio** - Lio (CGD)
12 **Visitors** - Visitors (Rockland)
13 **Alice** - Alice (EMI)
14 **Somewhere in England** - George Harrison (Dark Horse)
15 **Anthem** - Toyah (Safari)
16 **Made in Italy** - Loredana Bertè (CGD)
17 **Closer** - Gino Soccio (Atlantic)
18 **The dude** - Quincy Jones (A & M)
19 **La grande grotta** - Alberto Fortis (Polygram)
20 **G.N.** - Gianna Nannini (Ricordi)
21 **Notte rosa** - Umberto Tozzi (CGD)
22 **Double fantasy** - John Lennon (WEA)
23 **Visage** - Visage (Polydor)
24 **Icaro** - Renato Zero (RCA)
25 **Mimì** - Mia Martini (D.D.D.)
26 **Les chants magnétiques** - J.-M. Jarre (Polydor)
27 **Siamo solo noi** - Vasco Rossi (Targa)
28 **F. S.** - New Trolls (Fonit Cetra)
29 **Tout va santer** - Elli et Jacno (WIP)
30 **Metropolis** - Guccini (EMI)

COLONNE SONORE

1 **Evita** (United Artists)
2 **Fame** (RSO)
3 **New York New York** (Paramount)
4 **Rocky** (United Artists)
5 **Grease** (RSO)
6 **The harder they come** (Island)

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

George Harrison bello e nostalgico

Da sempre la critica che si fa ai dischi degli ex Beatles è che somigliano ai dischi dei... Beatles, come se questo fosse un grave, imperdonabile difetto. E invece, se la principale caratteristica di quella musica fu la freschezza dell'ispirazione e la personalità e originalità dei brani e delle trovate, se questo o quell'« ex Beatle » la ricorda, la cosa non può che essere positiva. E' il caso di George Harrison, un personaggio che non per niente è l'autore di uno dei più bei brani dei vecchi Beatles, *Something*. Harrison è appena uscito sul mercato con un nuovo album, « Somewhere in England », e la critica si è prontamente divisa: chi dice che « è sempre la stessa solfa » e chi dice che comunque è un'ottima « ...solfa ». Resta il fatto, in tutti i casi, che questo di Harrison è un album bello e importante, uno dei migliori realizzati da quando il famosissimo quartetto si è sciolto. Dark Horse Rec.: 56870.

R. A.

Tutte le stelle dell'ambasciatore

Fra le tante commemorazioni discografiche di Louis Armstrong a dieci anni dalla morte, ce n'è una della Joker (C 65/4) che merita un'attenzione particolare. E' un album di quattro LP a prezzo ridotto con una quarantina di estratti di concerti con diverse formazioni « all stars » nel periodo compreso fra il 1948 e il 1965. Non ci sono, cioè, i « classici » degli Hot Five e degli Hot Seven, ma le testimonianze di quella lunga attività di musicista giramondo che da un lato fece meritare ad Armstrong il soprannome di ambasciatore del jazz e dall'altro lo collocò definitivamente tra le grandi vedettes internazionali dello spettacolo musicale. L'album è ricco di interpretazioni famose, come *Rockin' Chair* in duetto con Jack Teagarden, *On the sunny side of the street*, *When it's sleepy time down south* (che era la sigla di Louis). Non mancano le curiosità, come un *St. Louis Blues* inciso in compagnia di Teagarden, Gerry Mulligan, Edmond Hall, George Shearing, Lionel Hampton, Mort Herbert e Gene Krupa e una curiosa versione di *Volare* eseguita da Tyree Glenn.

S. G. B.

Samuels in proprio con tre italiani

Dopo l'esperienza del gruppo Double Image guidato in società con David Friedman, il vibrafonista americano Dave Samuels s'è rimesso in proprio. Di passaggio a Milano, ha formato un quartetto con tre musicisti nostrani di valore e ha inciso per la Dire un album molto raccomandabile, « One Step Ahead » (FO 359). Gli italiani scelti da Samuels sono il batterista Tullio De Piscopo (vecchio amico d'un giro di concerti con Gerry Mulligan di cinque anni fa), il giovane contrabbassista Furio Di Castri (scuola torinese e successi romani con Enrico Rava, Massimo Urbani e Maurizio Giammarco) e il sassofonista-flautista Giorgio Baiocco (solista veneto di notevole personalità, ma forse un po' troppo schivo, tanto da essere confinato generalmente al ruolo di accompagnatore di cantanti). I sei brani eseguiti sono tutti del capogruppo: *One Step Ahead*, *Night Rain*, *Proud as a Peacock*, *Helix*, *Unspoken Words*, *Knots* e *Inner Light*. Samuels è un musicista influenzato dalla lezione del Modern Jazz Quartet e col suo complesso cerca di metterla a profitto.

S. G. B.

Il violino folk di Nobile

Il violino è molto diffuso nella musica popolare italiana. Sia al Nord sia al Sud accompagna quasi tutti i balli tradizionali: dalla monferrina piemontese alla pizzica tarantata pugliese. Questo strumento relativamente moderno è entrato nelle formazioni di musica popolare sostituendo altri preesistenti strumenti ad arco che a poco a poco sono andati in disuso. Ultimamente con il boom del folk-revival molti giovani musicisti si sono avvicinati appunto al violino. Uno di questi, Raffaele Nobile, ha addirittura inciso un 33 giri, « L'albero di canto » (Madau D 05), con al centro il suono magico di questo strumento. L'album presenta molte danze popolari italiane ed europee con furlane, gighe, valzer e scottiches. Raffaele Nobile si dimostra profondo conoscitore del mondo musicale popolare. Le sue rielaborazioni sono pulite ed essenziali. L'area geografica scelta è quella nord italiana con qualche puntata verso la zona celtica. Tutti i brani sono tradizionali eccetto uno scritto dallo stesso Nobili.

M. C.

Un Guccini metropolitano

L'ultimo suo disco è stato « Amerigo » inciso nel '78. Da allora Guccini è restato a Pavana, il suo rifugio nascosto nell'Appennino ed ogni tanto ha fatto qualche concerto tra cui una esibizione con i suoi vecchi amici I Nomadi. Quest'anno, però, il barbuto modenese Guccini ha preso il suo inseparabile fiasco di vino (senza il quale non può cantare) e ha girato tutta l'Italia dal Sud al Nord per presentare la sua ultima opera discografica « Metropolis » (Emi 3C064 18546). L'album non è altro che un atto di odio-amore verso le metropoli e le città sia esistenti sia scomparse. Ecco cosa pensa Guccini di questi agglomerati urbani: Milano « è piena di bimbi con fazzoletti come giardini, poveri indiani nella riserva, povere giacche blu questurini »; Bologna « è una vecchia signora dai fianchi un po' molli e con il seno sul piano padano »; Venezia « è un albergo, S. Marco è senz'altro anche il nome di una pizzeria, la gondola costa, la gondola è solo un bel giro di giostra »; anche l'antica Bisanzio « è una città assurda, città strana... di plebi smisurate labirinti ed empietà ».

M. C.

Brooklyn. It's magic

GUSTOLUNGO

IN VETRINA

Le fantasie di Leiber

Fritz Leiber è nato a Chicago nel 1910 da una famiglia di noti attori shakespeariani. Autore tra i più noti e premiati nella storia della fantascienza (nel corso della sua carriera ha collezionato ben sei Premi Hugo, quattro Nebula, un Grand Master Award per la Fantasy e svariati altri premi per la sua attività nel campo del fantastico e dell'horror) è senza dubbio lo scrittore più eclettico che si sia avvicinato alla letteratura fantastica. I suoi diversi interessi lo hanno portato a esplorare campi apparentemente opposti e incompatibili e a operare un lavoro di fusione tra generi differenti. Notissime sono le sue storie di Fafhrd e dell'Acchiappatopi Grigio, il gigante nordico e l'abile spadaccino di Lankhmar che hanno contribuito notevolmente a nobilitare l'heroic fantasy. *Nostra Signora delle tenebre*, pubblicato nel '77 in America e di recente in Italia per i tipi

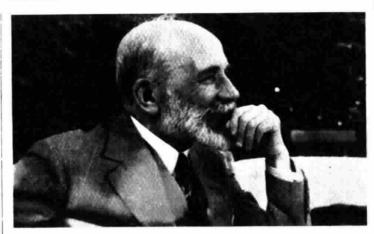
della Nord (pag. 209, L. 3000) è una agghiacciante fantasy urbana ambientata nella metropoli di San Francisco. Per Franz Western, vedovo, scrittore di racconti fantastici per la televisione, l'incubo comincia all'improvviso quando una notte si affaccia alla finestra del suo appartamento per guardare con il binocolo la città e scopre sulla cima di Corona Heights, la collinetta che si leva nel cuore di San Francisco, una strana figura bruna che si agita e si muove in modo sinistro. Da questo momento per Western comincia un incubo e una persecuzione cui tenterà invano di sottrarsi e che è collegato in qualche modo a un vecchio volume affascinante e sibillino pieno di misteriose citazioni e discorsi sulle moderne megalopoli e sulle arcane entità che le infestano: i «paramentali», esseri di origine azoica «più infidi dei ragni e delle donnole».

FRANCO SCAGLIA

Fama, ricchezza e donne: ma chi era il vero Berenson?

Meryle Secrest
BERNARD BERENSON
Mondadori, Milano
520 pagine, 16.000 lire

Pochi studiosi, credo, pochi uomini di cultura hanno goduto in vita della notorietà, meglio ancora della popolarità di Bernard Berenson. Non era soltanto il massimo conoscitore dell'arte rinascimentale italiana, l'uomo che aveva iniziato alla grande pittura europea un'America ricca di denaro ma non di gusto e di tradizione e che aveva ridestato in Italia l'interesse e l'orgoglio per un patrimonio di ineguagliabili tesori. Era anche l'« idolo » della cultura internazionale e della società affluente, un « nume tutelare » del Ventesimo secolo, adorato dalle donne sino all'ultimo giorno della sua lunga vita. E la sua fama s'estendeva a strati di pubblico per solito lontani dai temi dell'estetica e della critica d'arte.

Ma proprio la sua popolarità, forse, ha fatto nascere, i primi dubbi sulla vera natura di Berenson, sulla effettiva limpidezza e grandezza della sua figura di studioso: quasi che agli orpelli della fama e della ricchezza egli avesse sacrificato almeno in parte il suo eccezionale talento. In questi dubbi, in queste incrinature s'insinua Meryle Secrest, critico d'arte del *Washington Post*, studiosa di preparazione notevole e di altrettanta notevole « grinta ».

Migliaia di documenti scovati e passati al setaccio, centinaia di contatti e di interviste sono alla base del suo lavoro che con paziente intelligenza ricostruisce la straordinaria avventura umana di un contadino lituano fuggito giovanissimo dal suo Paese, piombato senza mezzi e senza aiuti nella dura realtà della vita americana, e capace di salire ai vertici del successo con le sole sue forze. Ma l'aspetto più originale e valido della biografia è nello studio accurato e penetrante della personalità di Berenson, che porta la Secrest ad una conclusione: l'essere stato egli un uomo in perenne conflitto con se stesso, consapevole delle proprie contraddizioni e dolorosamente capace di interrogarsi su di esse.

p. g. m.

La parte del Presidente

« La storia comincia il 6 febbraio 1911 in una cittadina dell'Illinois chiamata Tampico col primo piano di un sederino. Il mio volto era blu per lo sforzo di gridare, il mio deretano era rosso per le sculacciate dell'ostetrica, e mio padre era bianco per l'emozione ». Così comincia l'autobiografia del 40° Presidente degli Stati Uniti, mentre il 39° s'è accinto a scriverla, nella notte del 4 novembre, quando i voti di tutti gli stati americani si riversavano sul candidato repubblicano (e crediamo sia ancora occupato a raccontare gli anni difficili della sua presidenza). Ronald Reagan invece è uno di quei presidenti che ha già in libreria il racconto della sua vita: L'altra parte di me, *edito da Rizzoli, in diciotto capitoli il percorso, forse un po' anomalo, di un uomo di spettacolo che da protagonista di film come* Le pantere dei mari *(foto di copertina) riesce a diventare il primo cittadino della più grande potenza (non solo dei mari). Veramente il titolo originale è* Where's the rest of me? *(Dov'è l'altra parte di me?) perché l'autobiografia si ferma ad una ventina di anni fa, con un'appendice di Sandro Rizzi; adesso certo sappiamo l'altra parte di Reagan dove sia. Alla Casa Bianca, e tutti sperano che sia la parte migliore.*

p. gr.

RAGAZZI

Michael Ende: « Momo ». Scrittore e attore drammatico in questo romanzo Ende descrive una società di « signori grigi » che conducono una esistenza parassitaria spacciandosi per agenti della « cassa di risparmio del tempo ». Solo la piccola Momo, e con lei un gruppo di uomini, resiste a questa società segreta. (Ed. SEI, 252 pagine, 6000 lire).

BIOGRAFIE

Gianni Brera: « Coppi e il diavolo ». Di Fausto Coppi si è detto e scritto tutto, come se il « campionissimo » ne avesse avuto bisogno, per alimentare la sua leggenda, eppure l'uomo, con le sue debolezze e le sue gioie, non era ancora stato « svelato » ed è questo il merito maggiore del romanzo di Brera. (Ed. Rizzoli, 176 pagine, 8.500 lire).

NARRATIVA

Dino Terra: « Un uomo e l'inferno ». Ambientato in un Paese immaginario, ma che ricorda immediatamente al lettore l'Italia, il romanzo procede parallelamente descrivendo le vicissitudini del professor Talis e della rivoluzione e controrivoluzione che travagliano lo Stato ma che sfiorano solo marginalmente il protagonista. (Ed. Orion, 183 pagine, 6500 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
2) **Nuvoletti:** Un adulterio mantovano (Mondadori)
3) **De Crescenzo:** Zio Cardellino (Mondadori)
4) **Alliata:** Harem (Garzanti)
5) **Cassola:** L'amore tanto per fare (Rizzoli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Biagi-Scalfari:** Come andremo a incominciare? (Rizzoli)
2) **Herm:** Il mistero dei Celti (Garzanti)
3) **Regge:** Cronache dell'universo (Boringhieri)
4) **Alberoni:** Innamoramento e amore (Garzanti)
5) **Andreotti:** Diari 1976-1979 (Rizzoli)

RAGAZZI

1) **Bia:** la sfida della magia (ERI)
2) **Eco:** Colorare il cielo (Zanichelli)
3) **Cremaschi:** Prigionieri degli Otrix (SEI)
4) **Padoan:** ONU assemblea straordinaria (Fabbri)
5) **Albertazzi:** Il bugiardo, la mosca e il re (Stampatori)

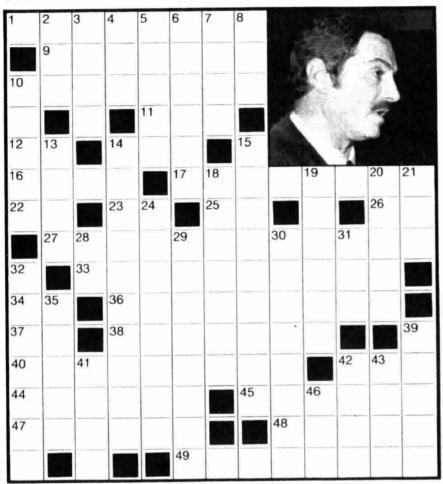
Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessì (Cagliari).

Un regalo anche per te!

Una fantastica idea quella di regalarti Barbie Buon Compleanno: è bellissima con lunghi capelli biondi a boccoli pettinati all'ultima moda, il suo abito è riccamente lavorato con grandi fiori e pizzi sulla gonna lunga. Che gran regalo Barbie Buon Compleanno ma non è tutto: per te e solo per te Barbie ha scelto un dono di gusto che ti sarà gradito certamente. Ed ora inventa le ore più liete.

Barbie Buon Compleanno è in vendita dal tuo giocattolaio.

BELDI

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Notissimo personaggio dei cartoni animati - 9. Alzarsi o togliersi - 10. Reso meno fitto - 11. Andati, partiti - 12. Iniziali di Dalla - 14. Arcobaleno poetico - 16. La nota Amanda della canzone - 17. Fare di una coscia... un osso - 22. Iniziali della Asti - 23. Principio d'eguaglianza - 25. Simbolo dell'iridio - 26. Sigla di Oristano - 27. L'attore raffigurato nello schema - 33. Sataniche, diaboliche - 34. La seconda nota - 36. Un burattino tornato in TV - 37. Iniziali di Luotto - 38. Una donna che recita - 40. Tinte di un certo rosso - 42. Lire italiane - 44. Perfettamente identico - 45. Respirare con fatica - 47. Una città tedesca - 48. Uno scrisse « I tre moschettieri » - 49. Il nome della Bertè.

VERTICALI: 2. Un favoloso Babà - 3. Renato cantante - 4. Il nome della Zanicchi - 5. Punto opposto allo zenit - 6. Senza spendere nulla - 7. Adriana attrice - 8. Padre di cugini - 10. Lucio della canzone - 13. Un Martin cantante e attore - 14. Nota attrice greca - 15. Racchiude un quadretto - 18. Terreni non ondulati - 19. Una parola del curioso - 20. Spettacolo con cow-boy - 21. Le edizioni della Rai - 24. Palle di lana - 28. Idea a metà - 29. Grande città del Canada - 30. Si sbrigano anche quelle domestiche - 31. Un grido di richiamo - 32. Orgia, bagordo - 35. Parole che fanno piacere - 39. Posta ad asciugare - 41. Balza scoscesa - 42. Luciano della CGIL - 43. La Persia di oggi - 46. Punto cardinale.

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

E' arrivata la bolletta dei sogni in casa Scarabin e siamo già sulle trentacinquemila al trimestre. « Qui si sogna troppo! », commenta padre Fantasio. « Bisogna fare qualche sacrificio ». L'idea di tassare i sogni del cittadino italiano è stata di un senatore vicino alla corrente freudiana. Ma nel Paese c'è un grande scontento e tutta Roma è tempestata di slogan di protesta. Geo su un muro di piazza di Spagna ha scritto: « Sveglia! Mentre noi dormiamo Freud ci sfrutta! ». Un gruppo di scrittori, presieduto da Luigi Malerba, fonda la cooperativa del sogno. Si tratta di raccogliere i più sibillini ed emblematici sogni e di pubblicarli in un'antologia. La Rete 2 mette subito le mani addosso all'iniziativa e viene commissionata una sigla ispirata alla *Sonnambula* di Bellini. Ai cancelli di via Teulada c'è una ressa incredibile: migliaia di cittadini che reclamano i diritti dei propri sogni. Geo urla: « Ladri! Plagiari! Ricettatori! ». E lui giura che il sogno andato in onda nella prima puntata di *Settimo non sognare* è suo. Si tratta di uno sciopero di deltaplani al soldo di « Icaro selvaggio ».

— Chi ha bisogno di una vita sessuale? Lasciamola ai professionisti, io dico!

— Avremmo poi questi altri tipi di tranquillanti. Costano molto di più ma l'effetto è sicurissimo

TEE WEE

di MIG

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Sant'Agostino in televisione

« *Ho tanto ammirato il filmato televisivo sulla vita di sant'Agostino... Gli uomini del passato esercitano tale fascino su di noi, proprio perché risultano così moderni, che io vorrei molte di queste ricostruzioni...* ». (Maria Grazia Disarò - Monza).

Niente ci affascina di più come ritrovare noi stessi negli uomini del lontano passato che potremmo giudicare diversi e magari più poveri, sbagliando... C'è, invece, una legge di perennità che presiede alla storia spirituale dell'uomo: uguali le aspirazioni e le deviazioni, uguali gli amori e gli odi, uguali le virtù, gli errori, le gioie e le paure... Gli animali e le cose, quasi non hanno storia, perché hanno poche e lente mutazioni. L'uomo corre velocemente con il progresso che è una sua caratteristica e la legge del progresso è la trasformazione che noi crediamo interiore e radicale e invece non lo è. C'è qualcosa di perenne nell'uomo che si ritrova intatta negli antichi e nei contemporanei. E' questo che ci affascina quando lo scopriamo. Nonostante tutte le nostre invenzioni, ci troveremmo a dialogare benissimo con Socrate. La nostra televisione ha messo in onda molte di queste evocazioni storiche, sia di personaggi, sia di avvenimenti e di poemi. Tra i personaggi, anche sant'Agostino che, grandissimo dottore della Chiesa, fu anche uno dei geni indimenticabili dell'umanità, per intelligenza, cuore, cultura. Oltre al bel filmato sulla personalità così ricca del vescovo africano, morto ad Ippona nel 430, trasmesso qualche mese fa, alcuni anni or sono, sempre la televisione affidò al regista Roberto Rossellini un documentario a colori che ebbe come tema particolare l'ultimo scorcio della vita del santo (il cui impegno trascese l'opera pastorale, per un contributo di pacificazione anche politica in quel contesto travagliatissimo dell'Africa proconsolare, alla vigilia del crollo dell'impero romano). Per quel lavoro fui vicino a Rossellini come consulente. Egli aveva ormai abbandonato i temi spettacolari dei suoi film neorealistici e si era concentrato nella rievocazione dei grandi personaggi del passato che con il pensiero e l'azione avevano più inciso nella vita dell'umanità. Vi lavorò con grande passione, convinto che quelle vicende interessavano al popolo e avrebbero potuto educarlo. Gli attori li prendeva tra la gente. Ragionando sul copione, era affascinato dal personaggio Agostino perché lo sentiva vicino al nostro tempo: periodo di transizione dall'Impero al Medio Evo, carenza di autorità per il disfacimento del potere centrale, disordini e guerriglie, terrorismo, ecc. Sant'Agostino, infatti, morì mentre Ippona, la sua città episcopale, era assediata. Rossellini era anche convinto che tutta la vicenda di quella vita, tra errori e amori giovanili, fino all'approdo alla verità, poteva costituire il soggetto per un grande film. Il racconto televisivo di Rossellini fu realizzato in colore, ma trasmesso in bianco e nero. Un motivo per replicarlo, oggi.

onde e suoni

Hi-Fi nazionale

« *Ho trovato i seguenti componenti (nuovi) ad un prezzo che mi sembra piuttosto buono: Amplificatore Steg ST 140, 70 + 70 W su 8 Ω; Registratore a cassette Lenco CD 300; Sintonizzatore Lenco T 300; Casse acustiche Steg a 3 vie. I due Lenco sono all'altezza dell'amplificatore e compatibili con esso? Soprattutto il sintonizzatore produce un fastidioso rumore di fondo che non so se sia dovuto alla non eccellenza dell'apparecchio o alle emittenti...* » (Silvano Cattellino - Torino).

Mentre non conosco le casse acustiche non ho alcuna riserva sull'amplificatore della Steg ST 140, che mi sembra eccellente. Presumo che le casse acustiche siano del tipo a sospensione automatica con 3 vie e rientrino nel classico schema costruttivo di modelli similari aventi lo stesso prezzo se non superiore. Qualora avesse invece qualche dubbio per i diffusori Steg potrebbe raffrontarli con quelli tipo 228 della Utralinear. Il registratore a cassette della Lenco CD 300 è buono, tuttavia non prevede l'uso del nuovo nastro tipo Metal e pertanto dovendo fare un nuovo acquisto le consiglierei il modello più moderno LD 250 Metal. Il sintonizzatore T 300 a mio parere ha una selettività troppo bassa per essere utilizzato in un'area densa di stazioni a modulazione di frequenza, perciò suggerisco la sua sostituzione con il modello T 60 SL. In alternativa potrebbe scegliere il modello TX3 della JVC.

ENZO CASTELLI

LA SCHEDINA

CONCORSO 3 — COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO

PARTITE DEL 6-9-1981 — FIGL

COPPA ITALIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 3			
1	Avellino	Bari	1			
2	Bologna	Reggiana	1			
3	Catanzaro	Cesena	1	X		
4	Cavese	Perugia	X			
5	Como	Cagliari	1	2		
6	Fiorentina	Foggia	1			
7	Inter	Milan	1	X	2	
8	Juventus	Torino	1	X	2	
9	Napoli	Ascoli	1	X		
10	Palermo	Catania	X			
11	Pisa	Lazio	1	2		
12	Sampdoria	Sambenedett.	1			
13	Spal	Verona	X			

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 6 al 12 settembre

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Eurocab, di E. Guarini. Regia di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: **alle ore 1, 2, 3, 4, 5**; in inglese: **alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03**; in francese: **alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30**; in tedesco: **alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33**.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. L'autore della mezzanotte di E. De Merik e M. Landi. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: **alle ore 1, 2, 3, 4, 5**; in inglese: **alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03**; in francese: **alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30**; in tedesco: **alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33**.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6 (fino alle ore 0,13), da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Una parte di noi: L'emigrazione e le canzoni, a cura di A. Rebecchini. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: **alle ore 1, 2, 3, 4, 5**; in inglese: **alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03**; in francese: **alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30**; in tedesco: **alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33**.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto: Laboratorio '80 di Bolzoni-Novelli (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'intervallo ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: **alle ore 1, 2, 3, 4, 5**; in inglese: **alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03**; in francese: **alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30**; in tedesco: **alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33**.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Italia musica oggi, di L. Damiani e C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: **alle ore 1, 2, 3, 4, 5**; in inglese: **alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03**; in francese: **alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30**; in tedesco: **alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33**.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: **alle ore 1, 2, 3, 4, 5**; in inglese: **alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03**; in francese: **alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30**; in tedesco: **alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33**.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica per tutti. Un programma di C. Demofonti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica - in -. **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale della mezzanotte.
Notiziari in italiano: **alle ore 1, 2, 3, 4, 5**; in inglese: **alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03**; in francese: **alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30**; in tedesco: **alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33**.

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Il pianeta Marte agirà per farvi ottenere giustizia e rivincita sui nemici dichiarati. Invito e dono da accettare con tranquillità. Giorni fortunati: 6, 9, 12.

21 aprile-21 maggio

Ogni cosa verrà chiarita e sarete in perfetta armonia con tutti. Non preoccupatevi se alcune cose che riguardano il lavoro verranno rimandate. Giorni buoni: 7, 9, 11.

22 maggio-21 giugno

Nulla fermerà lo slancio e le buone intenzioni di chi vuole bene. Ottime ispirazioni per i nuovi programmi, specialmente per gli spostamenti. Giorni fausti: 10, 11, 12.

22 giugno-23 luglio

Potrete vivere tranquilli e fiduciosi durante tutto l'arco della settimana. Con la tenacia raccoglierete i migliori frutti desiderati. Giorni favorevoli: 6, 11, 12.

24 luglio-23 agosto

Sarete la causa indiretta di una felice dichiarazione. Nel campo degli interessi potrete affrontare tranquillamente gli impegni più difficili. Giorni ottimi: 6, 7, 8.

24 agosto-23 settembre

Non rimandate a domani ciò che potete fare subito. La discrezione sarà apprezzata e voi otterrete più stima e comprensione con vantaggi sicuri. Giorni buoni: 6, 7, 10.

24 settembre-23 ottobre

Attenzione alle strade poco sicure e poco idonee ai principi che vi siete imposti. Sappiate discernere il buono dal mediocre. Alcuni lievi contrasti. Giorni favorevoli: 11, 12.

24 ottobre-22 novembre

Siate positivi e sappiate scegliere le strade più sicure, se volete ottenere validi risultati dalle vostre fatiche. Eliminate i colpi di testa. Giorni fausti: 7, 9, 10.

23 nov.-21 dicembre

La diplomazia è sempre il migliore metodo per avere appoggi e strade aperte per incrementare il lavoro e tutti gli interessi in generale. Giorni buoni: 6, 10, 12.

22 dicembre-20 gennaio

La prontezza e la volontà gioveranno molto, se applicati in tutta la loro potenza. Guadagnerete la stima e la simpatia della persona che vi interessa. Giorni fausti: 6, 11, 12.

21 gennaio-18 febbraio

Ogni azione dovrà essere compiuta con destrezza e con spirito di sacrificio. Con un magnetismo potenziato ogni cosa sarà realizzabile con più facilità. Giorni ottimi: 6, 7, 9.

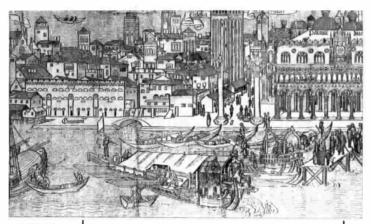
19 febbraio-20 marzo

Potrete contare su una vittoria. Ancora pochi sforzi e sarete in un porto sicuro. La saggezza accompagni sempre le vostre azioni. Giorni favorevoli: 10, 11, 12.

domenica

6 SETTEMBRE

TV1

18,10 C

Regata storica

672° edizione della regata storica di Venezia dal bacino di San Marco, lungo il Canal Grande.
Nella foto un particolare della locandina sulla manifestazione

TV2

21,40 C

Festivalbar '81

Massimo Bubola, che partecipa alla « Rassegna internazionale » presentata da Vittorio Salvetti, è dal 1976 fra i collaboratori di Fabrizio De Andrè *(Servizio a pag. 36)*

19,20 C

Rockoncerto

Curata da Mario Colangeli va in onda la registrazione di un concerto dei Dire Straits alla Westfalenhalle di Dortmund

TV1

rete 1

10,50 LE RAGIONI DELLA SPERANZA C

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro

Dalla Basilica di Sant'Antonio in Padova

11 SANTA MESSA C

celebrata dal Cardinale Agostino Casaroli. Commento di Natale Soffientini

11,55 ESPERIENZE CRISTIANE C

Rubrica di attualità religiosa

12,15 LINEA VERDE C

a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora

13 JAZZCONCERTO C

a cura di Romano Del Forno. **Art Ensemble of Chicago Quintet.** Regia di Jean Bovon. *Prima parte*

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 UNA CITTA' IN FONDO ALLA STRADA

Da un soggetto di Fabio Carpi, Renato Ghiotto e Luigi Malerba. Sceneggiatura di Alessio Martina e Mauro Severino. Supervisione ai dialoghi di Carlo Tritto. Personaggi ed interpreti: Lupo *Massimo Ranieri*, Chiara *Giovanna Carola*, Gino *Giampiero Albertini*, Psicologa *Didi Perego*, Capo cantiere *Luigi Casellato*, La signora olandese *Graziella Marsetti*, La turista *Greta Vaiant*, Il turista *Lars Block*, Primo impiegato *Gianfranco Barra*, Secondo impiegato *Mauro Vestri*. Fotografia di Giovanni Ciarlo, Peppino Pinori. Montaggio di Claudio Cutri, Gianmaria Messeri. Musiche di Mario Pagano. Regia di Mauro Severino. **Quarta puntata** (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - Transeuropa Film S.p.a.)

Pubblicità

18,10 VENEZIA: REGATA STORICA C

Telecronista Paolo Valenti. Regia di Armando Dossena

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 IL MONDO NUOVO C

dal romanzo di **Aldous Huxley.** *1ª parte.* Regia di Burt Brinckerhoff. Interpreti: Julie Cobb, Bud Cort, Keir Dullea, Ron O'Neal, Marcia Strassman, Kristoffer Tabori, Dick Anthony Williams. Riduzione televisiva di Robert e Thompson. Distr.: M.C.A. (Il romanzo « *Il mondo nuovo* » è pubblicato in Italia da Mondadori Editore)

Pubblicità

22,15 HIT-PARADE C

I successi della settimana, a cura di Antonello Caprino. Presentano: Max Pagani e Loredana Rancati. Regia di Gianni Vaiano

22,45 LA DOMENICA SPORTIVA C

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,30 PROSSIMAMENTE C

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,45)

CHE TEMPO FA

TV2

11 **OMAGGIO A BÉLA BARTÓK** ©

Nel centenario della nascita a cura di Lear Maestosi e Alberto Rocchegiani. **Béla Bartók: a)** *Improvvisazioni, op. 20 (su canti popolari ungheresi)*. Pianista Gloria Lanni. Regia di Tonino Del Colle. b) *Revolt:* Balletto televisivo di Birgit Cullberg ispirato dalle «Carceri d'invenzione» di G. B. Piranesi su «Musica per strumenti a corde, celesta e percussione» di **Béla Bartók**. Il carceriere *Niklas Ek*, Judith *Lena Wemergren*, Il capo dei rivoltosi *Heinz Samm*, La vittima *Monica Sagon*. Regia di Birgit Cullberg. Prod.: Sveriges Radio

11,45 **PROSSIMAMENTE** ©

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

12 **NAPOLI ANTICA NELL'OPERA DEI PUPI** ©

L'istoria di Tore 'e Criscienzo. Un programma di Giuseppe Rocca su copioni di Ciro Verbale. Con i pupi di Ciro Perna, a cura di Enrico Zummo. Regia di Elena de' Medici Porpora. *Seconda puntata*

12,45 **QUI CARTONI ANIMATI** ©

Il cane Goodie. Prod.: Audiovisivi Demas

Trivella nella miniera. Prod.: Televisione Cecoslovacca di Bratislava

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30-14 **MORK E MINDY** ©

Il più grande colpo di Mork. Telefilm comico scritto da David Misch con Robin Williams, Pam Dawber, Elizabeth Kerr e Conrad Janis. Regia di Howard Storm. Prod.: Paramount

15-19,40 **TG 2 - DIRETTA SPORT** ©

Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero, a cura di Beppe Berti

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

PALLANUOTO: GERMANIA-ITALIA

PASSO DELLA FUTA: CICLISMO

Gran Premio Nencini. Cronoscalata

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Roma:

ATLETICA LEGGERA:

COPPA DEL MONDO

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** ©

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

Renzo Arbore e **Luciano De Crescenzo** in

20,40 **TAGLI RITAGLI & FRATTAGLIE** ©

Piccolo magazzeno dell'umorismo televisivo. Programma a cura di Iole Sabbadini. Regia di Ferruccio Castronuovo. *7ª puntata*

Pubblicità

Dall'Arena di Verona

21,40 **FESTIVALBAR '81** ©

18ª Rassegna Internazionale del Juke Box. Presenta Vittorio Salvetti. Regia di Fernanda Turvani

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

16,15-17,55 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** ©

Telecronaca a diffusione nazionale

SANTA MONICA: AUTOMOBILISMO

Campionato europeo di Formula 2

17,55 **VIAGGIO NEL MITTELEUROCK** ©

Un programma scritto e presentato da Mario Luzzato Fegiz. Regia di Mario Licalsi. Un programma della Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia (Replica)

18,45 **PROSSIMAMENTE** ©

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO © (Replica)

19,20 **ROCKONCERTO** ©

Dalla Westfalenhalle di Dortmund, a cura di Mario Colangeli. Il 19 dicembre 1980. **Dire Straits e Talking Heads.** Realizzazione di Lionello De Sena

Intervallo con: FAVOLE POPOLARI UNGHERESI © **I due bimbi dai capelli d'oro.** Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

In diretta da Venezia

20,40 **MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981** ©

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,30 **TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO © (Replica)

21,55 **TG 3 - LO SPORT** ©

a cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

22,25 **INCONTRO CON LA MUSICA CILENA: CANTI POPOLARI E DI RICERCA** ©

con Charo Cofré e Hugo Arèvalo. Regia di Lidia Serenari. Un programma della Sede regionale per il Molise

Da Venezia

22,50 **MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981** ©

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

16,15-17,55 TG 3 - Diretta Sportiva ©
17,55 Viaggio nel Mitteleurock © (Replica)
18,45 Prossimamente ©
19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto © (Replica)
19,20 Rockoncerto ©
Dalla Westfalenhalle di Dortmund. Il 19 dicembre 1980. Dire Straits e Talking Heads

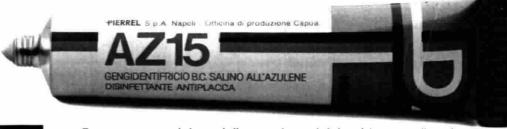
Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,15 **Die unsterblichen Methoden des F. J. Wanninger** (Sperimentale ©)
Kriminalserie - Heute: «Ein Teufelskerl» von Georg Feil - Regie: Theo Mezger - Verleih: Bavaria

In diretta da Venezia:
20,40 Mostra internazionale del cinema 1981 ©
21,30 TG 3
Gianni e Pinotto © (Replica)
21,55 TG 3 - Lo Sport ©
22,25 Incontro con la musica cilena: canti popolari e di ricerca ©
22,55 Da Venezia: Mostra internazionale del cinema 1981 © (Replica)

rete 3

Dall'alto in basso, dal basso in alto.

Per una corretta igiene delle gengive e dei denti, lo spazzolino deve essere usato con un movimento verticale. Dalla gengiva al margine del dente. In questo modo AZ 15, grazie al cloruro di sodio, effettua un vero e proprio lavaggio delle tasche gengivali e, con l'azulene, svolge un'azione benefica sulle gengive. Per aiutarvi a mantenerle sane. Inoltre, l'azione disinfettante di AZ 15, con l'uso corretto dello spazzolino, contrasta la formazione della placca batterica e quindi la carie.

Sinistra destra, destra sinistra.

Per una corretta igiene di tutte le superfici dentali, lo spazzolino deve effettuare un movimento trasversale anche lungo le superfici masticanti. Da una parte e dall'altra.
In questo modo AZ 15, grazie alla particolare composizione della sua pasta che al contatto con l'acqua si scioglie immediatamente, riesce a pulire i denti in modo naturale penetrando, con i suoi componenti attivi, anche nei solchi dentali.

Interno esterno, esterno interno.

Per una corretta azione antiplacca, il movimento dello spazzolino non deve limitarsi alla superficie esterna dei denti, ma va effettuato anche su quelle interne. Più difficili da raggiungere ma non meno importanti. In questo modo AZ 15, con l'azione disinfettante del benzalconio cloruro, impedisce la proliferazione dei batteri che, fissandosi sulla patina dentale, favorirebbero altrimenti l'instaurarsi della carie.

AZ 15 il gengidentifricio di Pierrel, piú lo spazzolino, assicurano una corretta igiene orale.

AZ 15

Una attenta e corretta igiene orale previene i problemi delle gengive e dei denti. AZ 15, il gengidentifricio che Pierrel ha perfezionato nella formula in molti anni di esperienza farmaceutica e odontoiatrica, aiuta chi ha la bocca sana a mantenerla sana e chi ha problemi a risolverli.

VENDUTO IN FARMACIA

REG. MIN. SAN. N. 8415 - AUT. MIN. SAN. N. 4939
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

TV1

17 C

Una città in fondo alla strada

Quarta puntata dello sceneggiato che racconta il viaggio di Lupo (Massimo Ranieri) e Chiara (Giovanna Carola), due giovani alla ricerca di una « sistemazione » al Nord. Sottrattisi all'invadente interessamento di una ricca signora, i due finiscono in un camping, perché Chiara fa da baby-sitter a una famiglia olandese. Ma anche di qui debbono fuggire e finalmente raggiungono Milano.

18,10 C

Regata storica

Si corre oggi la 672° edizione della Regata storica di Venezia: telecronista Paolo Valenti. All'origine della manifestazione c'è chi pone la gara che ogni mattina ingaggiavano gli ortolani delle isole dell'estuario per portare con le barche i prodotti dei loro orti al mercato di Rialto; ma i più la mettono in relazione con la battaglia navale combattuta e vinta dai Veneziani nel 940 contro i pirati slavi che avevano compiuto un ratto di donne. Il fatto è rievocato ogni anno, nel pomeriggio della prima domenica di settembre, dalla gara di nove « gondolini » a due rematori. Queste imbarcazioni si contendono le rosse bandiere che rappresentano il primo premio sui sette chilometri di Canal Grande sino a Ca' Foscari.

20,40 C

Il nuovo mondo

Tratto dal famosissimo romanzo dello scrittore inglese Aldous Huxley, il *Nuovo Mondo* pubblicato nel 1932, si impose immediatamente come una delle più brillanti e paurose anticipazioni del futuro che la civiltà del XX secolo si stava preparando. Cinquant'anni fa Huxley immaginò una società allora utopistica, che sotto molti aspetti è simile a quella nella quale oggi viviamo. Per esempio, se qualcuno si sente giù di morale prende una bevanda energetica « Amphi », se è nervoso prende una pillola « Soma » per calmarsi. Ma nello stesso tempo la vita nel « Nuovo mondo » è una iperbole esagerata dei lussi moderni di cui oggi godiamo, portati al massimo delle loro possibilità *(Servizio a pag. 12)*.

TV3

19,20 C

Rockconcerto

Dire Straits e Talking Heads

All'interno della scatola musicale dei Dire Straits si trovano sorprese a non finire, tutte create dal genio creativo ed esecutivo di Mark Knopfler e dalla sua chitarra. Dai dischi dei Dire Straits emergono una lucidità di disegno e una cristallina realizzazione musicale, che nei concerti dal vivo acquistano un ulteriore energico impatto.

Mark Knopfler attraverso la sua voce nasale così strana e soprattutto attraverso quel singolare e personale modo di suonare la chitarra ha scritto alcune tra le pagine più belle di questi ultimi anni rock.

Chi invece ha gettato le basi per presentare in futuro nuovi capitoli rock sono i Talking Heads.

I Talking Heads, messisi in luce nel 1977 con l'ormai celebre *Psicho killer*, hanno dedicato tutto l'interesse alla ricerca di nuove sonorità, aiutati in questo delicato lavoro da Brian Eno, un musicista che ha fatto della sperimentazione la sua vita.

La musica dei Talking Heads ha soprattutto dal vivo una forza energica avvalendosi di una ritmica sostenuta e di soluzioni originali.

La trasmissione è stata registrata il 19 dicembre 1980 dalla Westfalenhalle di Dortmund, a cura di Mario Colangeli. La realizzazione è di Lionello De Sena.

TV2

15 C

Diretta sport

Pallanuoto, ciclismo e atletica leggera sono gli sport protagonisti dell'odierna *Diretta sport*. In apertura verranno trasmessi per gli « europei » di Spalato l'incontro di pallanuoto Germania-Italia e per il Gran Premio Nencini la cronoscalata del Passo della Fuga. Dalle 16,30 alle 19,40 le telecamere si collegheranno con lo Stadio Olimpico di Roma per la ripresa « in diretta » delle gare della terza ed ultima giornata della Coppa del Mondo di atletica leggera.

20,40 C

Tagli, ritagli & frattaglie

Il pezzo d'apertura è dedicato stasera ai quattro « grandi » nostrani della risata: Alberto Sordi, Nino Manfredi, Ugo Tognazzi e Vittorio Gassman. Di Sordi vedremo uno spezzone di *Studio 1* del '66; Nino Manfredi apparirà nella « sua » *Canzonissima*, Tognazzi in *Un, due, tre* e Gassman in *Canzonissima* del 1972. Da *Sabato sera* del 1967 invece è tratto un pezzo in cui Adriano Celentano e Mina cantano *La coppia più bella del mondo*, uno dei vecchi successi dell'ex molleggiato. Dopo un divertente monologo di Tino Scotti, sarà la volta di Roberto Benigni in un brano tratto da *Onda libera*. Nanni Loy, con la candid camera, ripropone le sue solite provocazioni.

21,40 C

Festivalbar

Rassegna di cantanti stasera nella XVIII edizione del Festivalbar, registrato ieri all'Arena di Verona. Tra ospiti (da segnalare la presenza di Fabrizio De André e Nikka Costa, bambina prodigio della musica leggera mondiale) e cantanti in gara, questa è una vera e propria passerella di « big ». Una ora e mezzo di motivi già famosi che hanno caratterizzato questa estate '81. Rettore, Ron, PFM, Alan Sorrenti, Umberto Tozzi, Gianna Nannini, Mia Martini, Riccardo Fogli, Alberto Fortis, Joe Dolce ed ancora molti altri si alternano sul palcoscenico. Viene anche presentato, in anteprima, uno spezzone del film su Elvis Presley che verrà programmato il prossimo autunno. Conduce, come sempre, Vittorio Salvetti *(Servizio a pag. 36)*.

svizzera

- 10 — **Culto evangelico** C
- 11 e 13,25 **Campionati mondiali di canottaggio** C Finali
- 14 — Da Soletta: **Corteo del '500** C
- 16 — **Mondiali di canottaggio** C
- 17,25 Roma: **Atletica: Coppa del mondo** C
- 18,30 **Settegiorni** C
- 19 — **Telegiornale** - 1ª edizione C
- 19,05 **La parola del Signore** C
- 19,15 **Piaceri della musica** C
- 19,50 **Intermezzo** C
- 20 — **Il Regionale** C Rassegna
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione C
- 20,35 **La conquista del cielo** C
- 21,30 **La domenica sportiva** C
- 22,30 **Telegiornale** - 3ª edizione C
- 22,40-24 Spalato: **Europei di nuoto**

capodistria

- 16,25 **Pomeriggio sportivo** C
  - — **Atletica leggera** Roma: Finali Coppa del mondo
  - — **Tuffi** Spalato: Campionati europei Piattaforma femminile
- 20 — **Cartoni animati** C
  - — Zig Zag
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** C Settimanale del Telegiornale
- 20,30 **Posate le pistole Reverendo** C Film con Mark Damon, Richard Melvill e Veronika Korošec. Regia di Leopoldo Savona
- 22 — **Il giorno della cometa** C Telefilm della serie « La grande vallata »
- 23 — **Pallanuoto** C Spalato: Campionati europei Jugoslavia-URSS

francia

- 12 — **Recré à table** C
- 12,45 **Telegiornale** C
- 13,20 **Il ritorno del Santo** C Telefilm (10ª)
- 14,10 **Un mondo diverso** C
- 15 — **Retrospettiva teatrale** C
- 16,30 **Varietà: Veronique Sanson** C
- 16,55 **Orient-Express** C (5ª)
- 17,55 **Caccia al tesoro** C Telefilm (23ª)
- 18,55 **Notizie sportive** C
- 20 — **Telegiornale** C
- 20,35 **Giochi senza frontiere** C 7º incontro
- 22 — **Pittori incantevoli** C
- 22,55 **Telegiornale** C

montecarlo

- 17 — **Cartoni animati** C
- 17,15 **Shopping** C
- 17,35 **Amaramente** - Film
- 19,05 **Settimanale moto** C
- 19,15 **La signora e il fantasma** Telefilm con Hope Lange
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione C
- 19,50 **Editoriale** C
- 19,55 **Via col tempo** C Gioco
- 20,35 **Moa moa, violenza sull'isola** Film - Regia di Alfred Vohrer con Glauco Onorato
- 22,05 **Bollettino meteorologico** C
- 22,10 **Oroscopo di domani** C
- 22,15 **Gli uomini della Raf** C Operazione Pickpocket - Telefilm
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione C
- 23,15 **Editoriale** C (Replica)

lunedì

7 SETTEMBRE

20,40

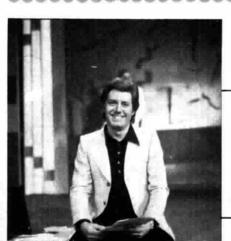
Capitan Gennaio

Terzo film della serie dedicata a «riccioli d'oro». Nella foto Shirley Temple e Buddy Ebsen in una scena del film diretto nel 1936 da David Butler

21,35 C

A tutto gag

Sydne Rome è la vedette dello spettacolo comico-musicale diretto da Romolo Siena

19,20 C

Free show estate

Claudio Lippi presenta il programma musicale

TV1

rete 1

13 MARATONA D'ESTATE C

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **I contemporanei: Lieder ohne worte** (Canzoni senza parole). Coreografia di Hans van Manen. Musica di F. Mendelssohn-Bartholdy. Pianista Maria Dorn. Artisti del Balletto Nazionale Olandese. Regia di Jean Paul Vroom

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 DRAGHETTO C

in: **Ci riprovo.** Prod.: Intercartoon

17,15 ORZOWEI C

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. **6ª puntata**

17,40 GLI ANTENATI C

Una baby sitter particolare. Cartoni animati di Hanna e Barbera

18 MIKE ANDROSS C

L'intoccabile di Park Avenue. Regia di Mar Caniels. Interpreti: James Sutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Alan Mixon, Ted Beniades, Jordan Charney. Distr.: Worldvision

Pubblicità

18,50 L'UOMO E IL MARE C

di Jacqques Cousteau. **Battiti d'ali sotto il mare.** Regia di Philippe Cousteau. Prod.: The Cousteau Society Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

UN MONDO DI RICCIOLI D'ORO... CON COMICA FINALE

7 film con Shirley Temple (III)

20,40 CAPITAN GENNAIO

(« Captain January », 1936). Film - Regia di **David Butler.** Interpreti: Shirley Temple, Guy Kibbee, Slim Summerville, Buddy Ebsen, June Lang, Sara Haden, Jane Darwell. Produzione: 20th Century-Fox

(III) **Stan Laurel** e **Oliver Hardy** in

UN NUOVO IMBROGLIO

(« Another Fine Mess », 1930). Regia di James Parrott

Pubblicità

22,20 APPUNTAMENTO AL CINEMA C

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,25 SPECIALE TG 1 C

a cura di Bruno Vespa

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,20)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30-14 **MIXER SPECIALE** ©

I suoni del nostro tempo di Gianni Minà, Daniele Doglio. **L'altra faccia del rock: Jean-Michel Jarre, il canto magnetico**, a cura di Daniela Peani

17 **THRILLER** ©

Un assassinio romantico. Telefilm - Da un'idea di Brian Clemens. Sceneggiatura di Terence Feely con Francesca Annis, Patrick Allen, Moira Redmond, Edward Jodd, Gerald James, Barry Stanton. Musica di Laurie Johnson. Produttore John Sichel. Regia di Shaun O'Riordan. Distribuzione: ITC

TV 2 RAGAZZI

18,05 **IL DOMATORE** ©

Cartoni animati. Distr.: Edis Telecine

Pubblicità

18,20 **DAL PARLAMENTO** ©

TG 2 - SPORTSERA ©

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

18,50 **IL PRIGIONIERO** ©

L'asociale. Telefilm - Sceneggiatura di Roger Parkes con: Patrick McGoohan, Angela Browne, John Sharpe, Angelo Muscat, George Pravda. Regia di Joseph Serf. Distr.: ITC

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **CRONACA** ©

Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali, a cura del Gruppo di Ideazione e Produzione « Cronaca »

Pubblicità

21,35 **A TUTTO GAG** ©

Spettacolo comico-musicale di Ferruccio Fantone e Romolo Siena con Sydne Rome e con Massimo Boldi, Daniele Formica, Simona Marchini, Maurizio Micheli e Gastone Pescucci. Orchestra diretta da Gianni Mazza. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Giorgio Aragno. Costumi di Mario Ambrosino. Luci di Salvatore Occhipinti. Regia di Romolo Siena. **Prima puntata** (Replica)

22,25 **IL BRIVIDO DELL'IMPREVISTO** ©

Il primo amore del sig. Botibol da un racconto di **Roald Dahl.** Sceneggiatura di Kevin Goldstein-Jackson con: Jack Weston, Anna Massey, Paul Bacon, Alan Rowe e Paul Greenhalgh. Regia di John Gorrie. Produzione: Anglia International

Pubblicità

22,55 **TG 2 - STANOTTE**

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE ©

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

(Sintesi)

23,25 **PROTESTANTESIMO** ©

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO © (Replica)

19,20 **FREE SHOW ESTATE** ©

Presenta Claudio Lippi. Partecipano: Rettore, Melù, Gino Santercole, Maeva, Laura Luca, Gianni Riso, Little Tony, Marina Occhiena, Tommy, Pino D'Angiò, Roberto Ferri, B. Lanzetti. Regia di Fabrizio Frasnedi. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **I POPOLI DEL MEDITERRANEO** ©

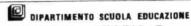
La civiltà dei Greci di Alessandro Meliciani, Maria Vittoria Tomassi, Gabriele La Porta. Regia di Roque Oppedisano. *6ª puntata:* **La religione come identità** (Replica)

In diretta da Venezia

20,40 **MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981** ©

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,30 **TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO © (Replica)

21,55 **CINETECA - STORIA** ©

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione: 1946-1950. Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. *6ª puntata* (Replica)

22,25 **UNA GIORNATA A ROMA DI RAINER WERNER FASSBINDER** ©

di Natalia De Stefano e Nini Perno. Collaborazione di Walter Italici. Un programma della Sede regionale per il Lazio

Da Venezia

23,10 **MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981** ©

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Der Wiener Kongress** (Sperimentale ©)
Ein klassisches Stück Weltpolitik - Film von Milo Dor und Dieter Holzinger - Verleih: ORF

18,45 **Bunter Südtiroler Himmel** (Sperimentale ©)
Ein Gang durch die Heiligenfeste im September - Sendereihe von Ernst Pertl - Beratung: Dr. Karl Gruber - Text: Dr. Vinzenz Oberhollenzer (Wiederholung)

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto © (Replica)

19,20 Free show estate ©

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Die Macht der Finsternis** (Sperimentale ©)
Fernsehspiel nach Leo Tolstoi mit: Werner Hinz, Sigried Steiner, Peter Suem, Regina Lemnitz u.a. - Regie: Oswald Döpke - Verleih: Telepool

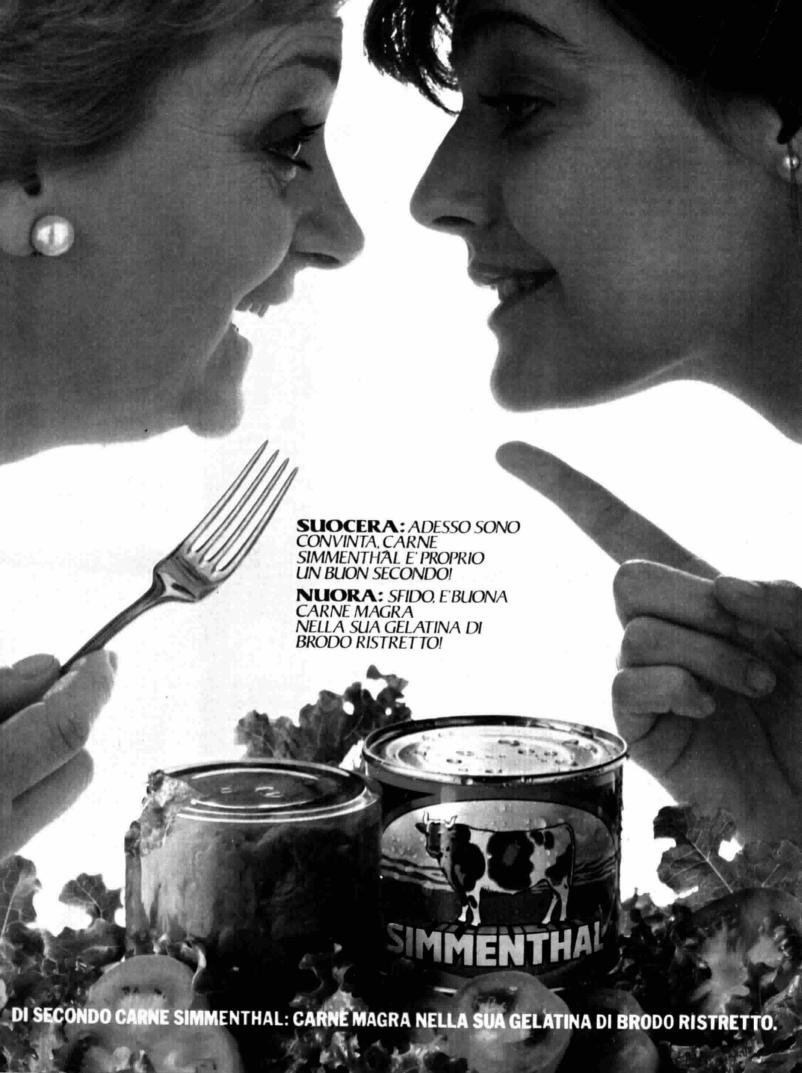
22,05 **Leo Putz (1869-1940)** (Sperimentale ©)
Ein Film von Hans Wielander und Ernst Pertl (Wiederholung)

22,30 Una giornata a Roma di Rainer Werner Fassbinder ©

23,15 TG 3

rete 3

SUOCERA: ADESSO SONO CONVINTA, CARNE SIMMENTHAL E' PROPRIO UN BUON SECONDO!
NUORA: SFIDO, E' BUONA CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO!
SIMMENTHAL
DI SECONDO CARNE SIMMENTHAL: CARNE MAGRA NELLA SUA GELATINA DI BRODO RISTRETTO.

TV1

17,15

Orzowei

In realtà, Mohamed Isa (alias Orzowei) non è odiato da tutti, come crede. Oltre a « Fior di granturco », che si deve temporaneamente allontanare dal campo dei Boeri, Isa ha conquistato il silenzioso affetto di Anna, una vedova che si prende cura di lui e che cerca di educarlo alla vita della comunità. Gli altri, più che odiarlo, non lo capiscono e forse lo temono. Orzowei ricorda i consigli del vecchio Pao e degli altri capi suoi amici.

20,40

Capitan Gennaio

La piccola Star vive con Capitan Gennaio, il guardiano di un faro che l'ha raccolta dopo un naufragio e la alleva come una figlia. Lui e Capitan Nazro fanno a gara per conquistare il suo affetto, e si coalizzano per difenderla da un'ispettrice scolastica che vorrebbe riportarla nel consorzio civile. La situazione si fa critica ma, quando le speranze sembrano perdute, compaiono due ricchissimi zii a bordo di un panfilo di sogno. Star parte con loro e porta con sé Capitan Gennaio e Capitan Nazro nominati comandanti della nave. Shirley Temple dà fondo alle sue riserve di ingenuità e simpatia, recita, canta e balla da professionista di vaglia. Memorabile il « numero » danzato con Buddy Ebsen.

22,25

Speciale TG 1

Dopo una « lunga vacanza » comprendente un periodo di ferie forzate causate dalla cassa integrazione, questa mattina si sono riaperti i cancelli degli stabilimenti FIAT a Torino. Ma sulla ripresa dell'attività produttiva pesano gravemente le incognite della difficile situazione economica nazionale ed internazionale e di alcuni settori particolari come quello siderurgico, elettronico e, appunto, automobilistico. Quali sono dunque le prospettive dell'industria delle quattro ruote? Quali le cause specifiche della sua crisi? Quali i rimedi? Quali le opinioni di imprenditori e sindacati? A tale argomento è dedicato un ampio servizio degli *Speciali del TG 1* che (il condizionale è d'obbligo) dovrebbe andare in onda stasera.

19,20

Free show estate

Laura Luca partecipa allo spettacolo presentato da Claudio Lippi

22,25

Una giornata a Roma di Rainer Werner Fassbinder

Rainer Werner Fassbinder è stato a Roma ultimamente per presenziare a una proiezione del suo ultimo film *Lili Marleen*.

Gli autori del programma, Natalia De Stefano e Nini Perno l'hanno incontrato in varie situazioni della sua giornata e lo hanno intervistato.

A completare il breve ritratto del celebre regista tedesco ci sono vari spezzoni dei suoi film più importanti — alcuni dei quali non ancora apparsi in Italia — e altre interviste a personaggi che con lui hanno lavorato.

TV2

18,20

Europei di nuoto

A Spalato sono in svolgimento i Campionati europei di nuoto e pallanuoto. Per questo avvenimento sportivo la TV ha previsto la messa in onda, a giorni alterni sulle due reti, degli incontri di pallanuoto disputati dagli azzurri. Sono fissati, sempre a giorni alterni sulle due reti, collegamenti con la piscina di Spalato alle 18,20 per le gare di nuoto. Anche l'edizione del *Mercoledì Sport*, sulla Rete 1, è dedicata agli europei di nuoto e pallanuoto.

20,40

Cronaca

Valva, Lioni, Laviano, Calabritto... Sono i nomi, purtroppo tristemente famosi, di alcune delle località più colpite dal terremoto del 23 novembre 1980. In questi « paesi del cratere » (i più vicini all'epicentro), tecnici, giornalisti e programmisti di *Cronaca*, rubrica di informazione di TV 2, sono rimasti, in modo pressoché continuativo, dal gennaio all'agosto di quest'anno. Da questa presenza costante, a diretto contatto con la drammatica realtà del dopo-terremoto, nasce una serie di servizi di cui stasera va in onda il primo. Oltre a una cronaca di questi primi sei mesi dell'81 nei paesi del sisma, il programma propone una riflessione sul « black-out » dei mezzi di informazione sulla ricostruzione.

21,35

A tutto gag

Prima puntata della replica di *A tutto gag*, sessanta minuti pieni di risate e di musica. Così pieni che in questa prima serata si contano trentacinque tra gag e numeri musicali. Caratteristica infatti di questo varietà, diretto da Romolo Siena che ne è stato anche autore insieme a Ferruccio Fantone, è la rapidità degli sketch e delle scenette, veramente « fulminanti ». Vedette del programma è Sydne Rome, che vedremo nei panni di show-girl completa: oltre a recitare infatti, canta e balla perfettamente. Accanto a lei, nelle mille gag che animano la trasmissione, troviamo Massimo Boldi, Maurizio Micheli, Daniele Formica, Gastone Pascucci e Simona Marchini. Uno spazio musicale fisso è riservato ai Milk & Coffee.

svizzera

- 15-16 Berna: **Visita ufficiale del Presidente della Repubblica Austriaca**
- 18,25 Spalato (Jugoslavia): **Campionati europei di nuoto** Nell'intervallo (ore 18,30 ca.): **Telegiornale** - 1ª edizione TV-Spot
- 19,30 **Obiettivo sport**
- 19,55 **Il Regionale** TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione TV-Spot
- 20,40 **La polizia indaga** Film con Dayka Margit, Patkos Irma, Carla Romanelli, Garas Deszö, Szabo Sandor, Holman Endre. Regia di Sandon Pál
- 22 — **I primitivi** 4. I Kalash, popolo infedele
- 22,50 **Telegiornale** - 3ª edizione
- 23-24 Spalato: **Europei di nuoto**

capodistria

- 15,55 **Tuffi** Spalato: Campionati europei
- 17 — **Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani**
- 18 — **Tuffi** Spalato: Campionati europei, Trampolino maschile
- — **Nuoto** Spalato: Finali
- — Zig Zag
- 20,15 **TG - Punto d'incontro**
- — **Due minuti**
- 20,30 **Il carro armato dell'8 settembre** Film con Gabriele Ferzetti, Dorian Gray e Marisa Merlini. Regia di Gianni Puccini
- 22 — **TG - Tuttoggi**
- 22,10 **Gli orrori di Frankenstein** Film con Ralph Bates, Kate O'Hara e Veronica Carlson. Regia di Jimmy Sangster
- — **TG - Tuttoggi**

francia

- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,30 **L'ascesa di Catherine Sarrazin** (6ª)
- 12,45 **Telegiornale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **L'aquila e l'avvoltoio** (1ª)
- 15,50 **La TV che amo**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **La chiocciola**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Roma** Documentario
- 21,40 **Varietà**
- 22,40 **Balletti Russilo**
- 23,10 **Nuoto: Campionati d'Europa**
- 23,20 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,30 **Montecarlo news**
- 17,45 **I misteri del Mato Grosso** Documentario
- 19,15 **Shopping**
- 19,35 **Telemenu**
- 19,45 **Notiziario** - 1ª edizione
- 19,50 **Editoriale**
- 19,55 **I giochi di Telemontecarlo**
- 20,35 **Mano di velluto** - Film. Regia di Ettore Fecchi con Paolo Ferrari, Dominique Boschero, Francesco Mulè
- 22,05 **Bollettino meteorologico**
- 22,10 **Oroscopo di domani**
- 22,15 **Gli occhi azzurri** 1ª puntata, con Françoise Christophe, Gilles Laurent
- 23,10 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23,15 **Editoriale** (Replica)

martedì

8 SETTEMBRE

20,40

Esami di maturità

Paolo Ferrari è Stefano Kulciar nella commedia tratta da un romanzo di Ladislao Fodor. La regia è di Anton Giulio Majano

TV2

20,40

Operazione Crossbow

Sophia Loren con il marito Carlo Ponti all'epoca del film diretto da Michael Anderson. Altri interpreti sono: George Peppard, Trevor Howard, John Mills, Richard Johnson, Anthony Quayle, Lilli Palmer.

TV3

22,35

Shanghai Express

Marlene Dietrich e Clive Brook in una scena del film

TV1

rete 1

13 MARATONA D'ESTATE

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **I contemporanei: Septet extra.** Coreografia di Hans van Manen. Musica di Camille Saint-Saëns con l'Orchestra Reale Danese e con il Balletto Reale Danese

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

17 DRAGHETTO

in: **La grande rinuncia.** Prod.: Intercartoon

17,15 ORZOWEI

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. *7ª puntata*

17,40 MISTER FANTASY

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

18,25 NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

18,50 L'UOMO E IL MARE

di Jacques Cousteau. **Il ghiaccio e il fuoco.** Regia di Jacques Yves e Philippe Cousteau. Prod.: The Cousteau Society Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

4 COMMEDIE D'AMORE E D'ALLEGRIA

a cura di Giovanni Antonucci (II)

20,40 ESAMI DI MATURITA'

di Ladislao Fodor. Traduzione di I. Balla e M. De Vellis. Adattamento televisivo di Anton Giulio Majano. Personaggi ed interpreti: Anna Maté *Maresa Gallo*, Daniel Baragn *Tino Bianchi*, Peter Hegedüs *Tonino Cuomo*, Pal Ratz *Lucio Beffi*, Adam *Emilio Marchesini*, Ivan Varjas *Pino Mariano*, Clotild Salkai *Diana Dei*, Emma Walter *Erna Schurer*, Edmund Richtig *Alvise Battain*, Stefano Kulciar *Paolo Ferrari*, Caterina Horvarth *Monica Gravina*, Rosi Drakotzi *Sasy Conte*, Jenny Galban *Federica Tatulli*, Wegner Csrey *Simona Allodi*. Scene di Ferdinando Ghelli. Costumi di Stefania Vamberi. Arredamento di Francesco D'Andria. Direzione della fotografia di Ugo Settembre. Regia di Anton Giulio Majano

Pubblicità

22,20 RICCARDO FOGLI IN CONCERTO

a cura di Raoul Franco. Regia di Amanzio Todini

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)

OGGI AL PARLAMENTO - CHE TEMPO FA

TV2

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 UN AUTORE UNA CITTA'

Giorgio Bassani, a cura di Anna Benassi. Consulenza di Aulo Greco. Regia di Luigi Faccini. *1ª puntata* (Replica)

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

14-14,45 PALLANUOTO: ROMANIA-ITALIA

17 THRILLER

Baciami e muori. Telefilm da un'idea di Brian Clemens. Sceneggiatura di Terence Feely, con: George Chakiris, Jenny Agutter, Anton Diffring, Russel Hunter, John Sharpe. Musica di Laurie Johnson. Regia di John Sichel. Distr.: ITC

TV 2 RAGAZZI

18,05 FIOR DI FAVOLE

Disegni animati. **La rosa selvatica.** Prod.: Kas Tokio

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 IL PRIGIONIERO

Fuga dalla morte. Telefilm - Sceneggiatura di David Tomblin con Patrick McGoohan, Kenneth Griffith, Justine Lord, Christopher Benjamin, Michael Brennan. Regia di David Tomblin. Distr.: ITC

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 OPERAZIONE CROSSBOW

(« Operation Crossbow », 1965). Film - Regia di **Michael Anderson.** Interpreti: Sophia Loren, George Peppard, Trevor Howard, John Mills, Richard Johnson, Tom Courtenay, Jeremy Kemp, Anthony Quayle, Lilli Palmer, Paul Henreid, Richard Todd. Produzione: Carlo Ponti

Pubblicità

22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 SERENO VARIABILE

Settimanale di turismo e tempo libero, a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di William Azzella

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

(Sintesi)

rete 2

TV3

19 TG 3

19,15 TV 3 REGIONI

PIEMONTE: Un paese invaso dalla danza
VALLE D'AOSTA: L'occhio privato
LOMBARDIA: Rubrica regionale
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Preistoria e protostoria in Valle d'Aosta
VENETO: Itinerari
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Canta che non ti passa: Bindi
LIGURIA: Arcobaleno: Gianni Raumous, *2ª p.*
EMILIA-ROMAGNA: Teatro chimera sussurro
TOSCANA: A qualcuno piace caldo (effetto jazz a Pisa e Grosseto)
UMBRIA: Storie e controstorie
MARCHE: Trittico pucciniano: Il tabarro
LAZIO: Tempo libero
ABRUZZO: La 3ª Rete degli altri
MOLISE: Molise '81: Come trascorrere mezz'ora davanti al video in una calda serata d'estate
CAMPANIA: La mia terra, *7ª p.*: 15 maggio 1948
PUGLIA: La 3ª Rete degli altri
BASILICATA: Identikit: Craco
CALABRIA: Carovana d'estate
SICILIA: I fasci siciliani, *2ª p.*
SARDEGNA: Suoni della memoria

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni a pag. 129

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

19,50 CENTO CITTA' D'ITALIA

Ravenna. Regia di Nanni Fabbri. Prod.: Trans World Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 I POPOLI DEL MEDITERRANEO

La civiltà dei Greci, di Alessandro Meliciani, Maria Vittoria Tomassi, Gabriele La Porta. Regia di Roque Oppedisano. *7ª puntata:* **Omaggio a Giorgio Colli** (Replica)

In diretta da Venezia

20,40 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,30 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

21,55 ROCKONCERTO

a cura di Mario Colangeli. **The live wire.** Realizzazione di Lionello De Sena

22,35 SHANGHAI EXPRESS

(1932) Film - Regia di **Josef von Sternberg.** Interpreti: Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong, Warner Oland, Eugene Pallette, Lawrence Grant, Louise Closser Hale, Gustav von Seyffertitz. Produzione: Paramount

Da Venezia

23,50 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981

Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
I popoli del Mediterraneo *6ª puntata* (Replica)
17,30 Mostra internazionale del cinema 1981
18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Cineteca-Storia *6ª puntata* (Replica)
19 — TG 3
19,15 Trentino-Alto Adige (TN): Preistoria e protostoria in Valle d'Aosta
Gianni e Pinotto (Replica)
19,50 Il professor Balthazar

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,15 **Träume, die keine blieben** (Sperimentale)
Entdecker und Erfinder, vorgestellt von Ernst von Khuon. 4. « Madame Curie » - Verleih: Bavaria
20,40 Mostra internazionale del cinema 1981
21,30 TG 3
21,50 Dipartimento Scuola Educazione
I popoli del Mediterraneo *7ª puntata* (Replica)
22,20 Lieder di Schubert e Schumann
22,35 Shanghai Express

rete 3

Oggi Nuovo Dash dà un bianco da mostrare... anche nei lavaggi temperati.

Nuovo Dash: ancora piú bianco, anche nei lavaggi temperati.

TV1

17,15

Orzowei

Mohamed Isa trova un nuovo amico in Philip, un ragazzo senza una gamba, che solo con lui sembra ritrovare il sorriso. Ma l'ostilità che gli altri gli dimostrano accresce in lui il desiderio di tornare fra i Din, il « piccolo popolo » a cui ha sempre pensato. Vestito della pelle di leopardo, armato d'arco e di frecce, Orzowei si allontana dal campo dei Boeri. Dopo due giorni di cammino giunge al limite della radura, al villaggio di Pao.

17,40

Mister Fantasy

Torna da oggi, in diversa collocazione oraria, *Mister Fantasy*, il programma di « musica da vedere » di Paolo Giaccio. Dopo la programmazione estiva nella fascia serale dei programmi, infatti, si replica la trasmissione in un orario più adatto alla platea giovanile, cui è principalmente diretta. Ricordiamo brevemente gli « ingredienti » di *Mister Fantasy*: filmati italiani e stranieri che presentano i successi dei protagonisti della scena pop-rock nostrana e internazionale; un « ritratto » centrale su un cantante; gli « Italian graffiati » di Ivan Cattaneo che rivisita alcuni successi degli anni '60, un'intervista in studio a un gruppo o a un cantante condotta da Mario Luzzatto Fegiz e la sigla finale tratta da filmati dei Rolling Stones.

20,40

Esami di maturità

Esami di maturità fu rappresentata per la prima volta nel 1935 e fu subito accolta da uno straordinario successo sui palcoscenici di tutto il mondo. La commedia ruota attorno a una troppo appassionata lettera d'amore che la temutissima professoressa di scienze, una zitella insieme ridicola e patetica, ha trovato casualmente in un cestino. Il destinatario resta sconosciuto, ma l'autrice viene scoperta. E' Caterina Horvarth (Monica Gravina), una splendida ragazza dal futuro radioso. Il preside, Stefano Kulciar (Paolo Ferrari), un bell'uomo molto ammirato dalle studentesse, la interroga, ma Caterina dapprima nega, poi gli confessa che la lettera d'amore era indirizzata a lui.

TV2

18,50

Il prigioniero

Va in onda l'episodio *Fuga dalla morte*. Il prigioniero è incaricato dal n. 2 di intrattenere i bambini del villaggio con delle storie. Il capo del villaggio spera così di raccogliere delle informazioni, registrando di nascosto le conversazioni del prigioniero. Ma dai suoi racconti non trapela nulla di interessante: racconta infatti ai bambini la storia di uno scienziato pazzo che si crede Napoleone e vuole distruggere Londra con l'aiuto della figlia Sonia.

20,40

Operazione Crossbow

Rapporti informativi pervengono all'Intelligence Service di Londra sull'avanzato allestimento da parte dei tedeschi di missili e bombe volanti. Gli alleati vogliono avere notizie più precise e affidano una missione di spionaggio a tre uomini, John, Robert e Phil, i quali, prendendo l'identità di tecnici scomparsi da poco tempo, tentano di farsi assumere nelle fabbriche segrete tedesche. Robert, arrestato a causa di un delitto commesso dal tecnico del quale ha assunto l'identità, viene fucilato; John e Phil, invece, riescono a entrare nella base segreta dove sta per essere messa a punto una terribile arma intercontinentale.

22,40

Sereno variabile

L'estate con lo scrittore è il titolo della puntata odierna di *Sereno variabile*, la rubrica sul tempo libero e le vacanze condotta da Osvaldo Bevilacqua. Il servizio principale di stasera è infatti una lunga intervista con Alberto Moravia. L'incontro con Moravia avviene nella sua villa sulle dune sabbiose di Sabaudia, che da spiaggia frequentata nel ventennio da gerarchi fascisti è tornata ora in voga ed è frequentata da intellettuali. Lo scrittore farà un bilancio della propria vita e della propria produzione letteraria. Ben altro bilancio quello che in studio farà invece il senatore Nicola Signorello, ministro del Turismo e Spettacolo. Si tirano le somme della stagione turistica. L'intermezzo musicale è affidato a Bruno Cheli.

TV3

22,35

Shanghai Express

Nella Cina sconvolta dalla guerra civile, sul treno Pechino-Shanghai viaggia un variopinto campionario d'umanità. C'è Shanghai Lily, mantenuta d'alto bordo nella quale il cap. Harvey riconosce Magdalen, la donna che aveva amato e ama ancora. Ci sono spie governative e, sotto mentite spoglie, Chang, il capo dei ribelli, che si rivela quando il treno è fermato dai rivoluzionari. Harvey viene preso in ostaggio e Chang lo minaccia di morte se Shanghai Lily non resta con lui. Quando Chang viene ucciso, Harvey ostenta per la donna il disprezzo che meriterebbe una prostituta: solo alla fine capisce che Shanghai Lily-Magdalen si è sacrificata per lui e le chiede perdono. Il romanticismo di Sternberg esplode in una delle sue massime effusioni. Marlene, nei sensazionali costumi disegnati per lei da Travis Banton, è una donna fatale, concepita in termini di adorazione barocca. La Cina è la costruzione di un visionario che non s'è allontanato di un metro da Hollywood. « Se mai andrò in Cina mi metteranno in prigione per aver fatto questo film », disse una volta Sternberg: ci andò e lo accolsero con entusiasmo. Forse perché nella sua storia si respirano atmosfere che non dispiacevano al Kuomintang di Chang Kai Shek. A uno come Sternberg non si potevano certo chiedere chiare prese di posizione politiche.

svizzera

18,25 Spalato (Jugoslavia): **Campionati europei di nuoto** — Cronaca diretta parziale — Nell'intervallo (ore 18,30 ca.): **Telegiornale** - 1° edizione — TV-Spot

19,30 **Agricoltura nel 2000** — Ritorno al letame? (Replica) — TV-Spot

19,55 **Il Regionale** — TV-Spot

20,15 **Telegiornale** - 2° edizione — TV-Spot

20,40 **Segni** — Appuntamenti culturali: Gelsi, bachi, seta

21,05 In Eurovisione da Belgrado: **Giochi senza frontiere '81** — Finale - Partecipa per la Svizzera: Ittigen (BE)

22,30 **Telegiornale** - 3° edizione

22,40-24 Spalato: **Campionati europei di nuoto** — Sintesi

capodistria

16 — Spalato: **Pallanuoto**

17 — **Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani**

18 — **Tuffi** — Spalato: Campionati europei — Trampolino femminile - Finali

— **Nuoto** — Spalato: Campionati europei

— Zig Zag

20,15 **TG - Punto d'incontro**

— **Due minuti**

20,30 **L'ammiraglio** — Film con Jacques Dufilho, Rosy Varte e Jacques Dynam. Regia di Christian Caza

22 — **TG - Tuttoggi**

22,10 **Non manchi che tu** — Telefilm

— **Il ritorno dei predestinati** — Il ritorno - Telefilm (2°)

— **TG - Tuttoggi**

francia

10,30 **A 2 Antiope**

12,30 **L'ascesa di Catherine Sarrazin** (7°)

12,45 **Telegiornale**

13,35 **Rotocalco regionale**

14 — **Aujourd'hui madame**

15 — **La gatta sul tetto che scotta** — Film

16,40 **Sete d'avventure**

17,05 **Piccole storie**

17,20 **Finestra su...**

17,52 **Recré A 2**

18,30 **Telegiornale**

19,20 **Attualità regionali**

20 — **Telegiornale**

20,40 **La scuola** — Film

23,30 **Nuoto: Campionati d'Europa**

23,40 **Telegiornale**

montecarlo

17,15 **Montecarlo news**

17,30 **Cartoni animati**

17,45 **Azione immediata** - Film — Regia di Maurice Labro con Henry Vidal, Barbara Laage

19,15 **Shopping**

19,35 **Telemenu**

19,45 **Notiziario** - 1° edizione

19,50 **Editoriale**

19,55 **I giochi di Telemontecarlo**

20,35 **La dama bianca** - Film — Regia di John Sturges con June Allyson, Arthur Kennedy

22,05 **Bollettino meteorologico**

22,10 **Oroscopo di domani**

22,15 **Le nuove avventure di Vidocq** — Telefilm

23,10 **Notiziario** - 2° edizione

23,15 **Editoriale** (Replica)

mercoledì

9 SETTEMBRE

TV1

20,40

Sam & Sally

Nicole Calfan (Sally) in *Consegna a domicilio*, quinto episodio della nuova serie di avventure tratte dal romanzo di M. K. Braun

21,30

Donne... dadi... denaro

Ottavo appuntamento con il ciclo *E adesso musical!* a cura di Nedo Ivaldi. Nella foto Cyd Charisse nel film diretto da Roy Rowland

21,15

Vacanze in collegio

Marcel Pagnol è il regista e produttore di questo film del 1935. Nel cast: Henry Poupon, André Pollack, Thomeray, D'Armans, Jean Castan

TV1

13 MARATONA D'ESTATE

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Tra gesto e danza: «La claca» in Mori el Merma.** Direttori Joan Baixas e Teresa Calafell. Musica: vari. Maschere di Jean Mirò. Regia di Charles Chabot. *1ª parte*

13,25 CHE TEMPO FA

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

14,10-15 PALLANUOTO: UNGHERIA-ITALIA

17 DRAGHETTO

in **Sulphur.** Prod.: Intercartoon

17,15 ORZOWEI

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. *8ª puntata*

17,40 GLI ANTENATI

I canarini. Cartoni animati di Hanna e Barbera

18 MISTER FANTASY

Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 L'UOMO E IL MARE

di Jacques Cousteau. **Il volo del pinguino.** Regia di Jacques Yves e Philippe Cousteau. Prod.: The Cousteau Society, Inc.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

La Rai - Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 SAM & SALLY

dal romanzo di M. K. Braun. *5º episodio:* **Consegna a domicilio.** Sceneggiatura di Robert Scipion. Adattamento e dialoghi di Albert Karhtoff. Personaggi ed interpreti: Sam *Georges Descrières*, Sally *Nicole Calfan*, Barbara *Claire Vernet*, Venanti *Jean-Pierre Coffe*, Livio *Jean Lescot*, Il ragazzo del bagno *André Badin*, Il cameriere *Jean-Pierre Barlier*, Aldo *Jean Boissery*, L'ispettore *René Bouloc*, Il fattorino *Marc André Brunet*, Il sacerdote *Jean Curtelin*, Jeremy Caleb *Mustapha Dali*, Mammy *Jacqueline Hopstein*, L'algerino *Maurice Illouz*, Eric *Bernard Pinet*, Jo *Olivier Rodier*, Poliziotto motociclista *Philippe Roussel*, Berrier *Serge Vincent*. Fotografia di Paul Bonis. Costumi di Silvie Gautrelet, Isabelle Gautrelet. Montaggio di Eva Zora. Musica di Vladimir Cosma. Organizzatore generale Paolo Giovanardi. Produttore esecutivo Jacques Nahum. Regia di Joel Santoni (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - C.3.C. - Canale Tre Cooperativa - Antenne 2 - S.A.B.C. - Goar Mestre & Asociados - Radio-Tele Luxembourg - Mars International Production e Technisonor)

Pubblicità

21,40 DENTRO IL PRIMO CERCHIO
STALIN E LO STALINISMO

1ª puntata: **Verso la vetta.** Un programma di Gaetano Nanetti. Intervengono in studio: Massimo L. Salvadori e Giuseppe Boffa con Antonio Gambino. Con la partecipazione degli attori: Pierluigi Aprà, Warner Bentivegna, Regina Bianchi, Pietro Biondi, Pierpaolo Capponi, Renato De Carmine, Ruggero De Daninos. Montaggio di Loretta Burchielli. Musiche originali di A. Riccardo Luciani. Scenografia di Dino Pozzi. Collaborazione di Cinzia Piat e Maria Letizia Floquet. Regia di Walter Licastro

22,35 APPUNTAMENTO AL CINEMA

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

Al termine:

Pubblicità

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

13,30-14 **ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON**
Cartoni animati. **Scherzo fatale.** Produzione: Nippon Animation

17 **SPAZIO 1999**
Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. *Primo episodio.* **Fantasma su Alpha.** Sceneggiatura di Johnny Berne. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*. Musica di Barry Gray, Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Ray Austin (Una coproduzione Rai Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 **A SUON DI GESTI**
Cartoni animati. 4° *episodio.* Prod.: Sveriges Television

17,55 **I CAVALLI DELLA FATTORIA**
Documentario. Prod.: Danmark Radio

Pubblicità

18,20 **DAL PARLAMENTO**

TG 2 - SPORTSERA
Nel corso della trasmissione:
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato
NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

18,50 **IL PRIGIONIERO**
Servizi segreti. Telefilm - Sceneggiatura di Vincent Tilsley, con Patrick Mc Goohan, Keo Mc Kern, Nadia Greg, Kevin Stoney, Richard Wattis. Regia di Don Chaffey. Distr.: ITC

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **TG 2 - SESTANTE**
Musica e società. Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

E ADESSO MUSICAL!
a cura di Nedo Ivaldi (VIII)

21,30 **DONNE... DADI... DENARO**
(« Meet me in Las Vegas », 1956). Film - Regia di **Roy Rowland.** Interpreti: Dan Dailey, Cyd Charisse, Agnes Moorehead, Lili Darvas, Paul Henreid, Oscar Karlweis, Lena Horne, Jerry Colonna, Frankie Laine. Produzione: M.G.M.

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,20)

rete 2

TV3

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

19,20 **VIVERE INSIEME AL CANE**
Un programma di Enzo Vezzoli. Regia di Maria Serena Tait. 1ª *puntata.* Un programma della Sede regionale di Trento

19,50 **CENTO CITTA' D'ITALIA**
Rieti, il centro dell'Italia. Regia di Paolo Poeti. Prod.: Trans World Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **EDUCAZIONE E REGIONI**
Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. **Dietro il gioco.** Consulenza e testi di Ida Sacchetti. Regia di Franco Matteucci (Replica)

In diretta da Venezia

20,40 **MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981**
Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,15 **VACANZE IN COLLEGIO**
(« Merlusse », 1935). Film - Regia di **Marcel Pagnol.** Interpreti: Henry Poupon, André Pollack, Thomeray, D'Armans, Jean Castan, Rellys. Produzione: Marcel Pagnol

22,35 **TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

Da Venezia

23 **MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981**
Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die kleine Bühne spielt Märchen** (Sperimentale)
Handpuppenserie von Dimo und Brigitte Sofianos - Regie: Phaidon Sofianos - 9. « Die Schneekönigin » von Hans Christian Andersen - Verleih: Telepool
Zirkusgeschichten (Sperimentale)
Menschen und Tiere in der Manege - Organisation ist alles « - Verleih: Telepool
Heureka beim Angeln (Sperimentale)
Zeichentrickfilm - Buch und Regie: Lothar Barke - Verleih: DEFA

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto (Replica)

19,20 Vivere insieme al cane
1ª *puntata*

19,50 Il professor Balthazar

Sendug in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Pariser Geschichten** (Sperimentale)
Fernsehserie nach Lustspielen von Eugène Labiche - Heute: « Heiratskandidaten » - Buch und Regie: Wilfried Dotzel - Verleih: Studio Hamburg

20,40 In diretta da Venezia: Mostra internazionale del cinema 1981

21,15 Vacanze in collegio

22,35 TG 3

22,55 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni. Infanzia e territorio - Dietro il gioco (Replica)

rete 3

PRODUCED BY
Balzano
per informazioni
rivolgersi a:
Ditta BALZANO
via Sansovino 243/63
Torino
Tel. 73.95.341
ARMANDO TESTA SPA

TV1

13 C

Maratona d'estate

Oggi e domani la *Maratona* ospita un famoso spettacolo catalano: *Mori el Merma* (*Morte al tiranno*), interpretato dal gruppo di attori, mimi e danzatori La claca. E' la storia dell'ascesa, del trionfo e poi del crollo di un ridicolo dittatore, di sua moglie e dei suoi servi sciocchi, raccontata in chiave comico-grottesca e in un linguaggio tutto visuale e gestuale. Lo spettacolo è arricchito dalle maschere caricaturali e feroci di Joan Miró.

20,40 C

Sam & Sally

Sally, per fare una sorpresa a Sam nel giorno del suo compleanno, acquista una armatura da samurai a grandezza naturale. I facchini che la debbono consegnare, d'accordo con il proprietario, decidono di scambiare le casse sul camion. Cosi portano a casa di Sam l'altra cassa, non quella contenente l'armatura. E, invece di un samurai, Sally ci trova il cadavere di un francese. Questi era l'amministratore di un casinò, fatto assassinare dal direttore della stessa casa da gioco. E il sicario che non era stato pagato, per vendetta, voleva rinviare il cadavere a chi glielo aveva commissionato. A questo punto Sally, con l'intenzione di recuperare il suo samurai, non trova di meglio che...

21,40 C

Dentro il primo cerchio

La prima puntata del programma segue Stalin nella sua ascesa: il futuro dittatore è impegnato a tessere pazientemente la trama che lo porterà a conquistare il potere assoluto quando, all'indomani della morte di Lenin, nel 1924 incorre in un infortunio che per un soffio non gli costa l'emarginazione politica. Al Comitato centrale del partito bolscevico viene data lettura di un brano del testamento di Lenin, in cui il leader rivoluzionario da poco scomparso chiede l'allontanamento di Stalin dalla carica di segretario generale. A salvare Stalin, assumendosi la responsabilità di andare contro la volontà di Lenin, sono i suoi due alleati Zinov'ev e Kamenev.

TV2

17 C

Spazio 1999

Barbara Bain è fra gli interpreti

20,40 C

TG 2 - Sestante

E' stata definita « una forza della natura ». Gianna Nannini, nel mondo del rock italiano, è certamente la personalità femminile più esaltante. I suoi concerti richiamano folle di giovani perché sono un grande spettacolo, in cui si mescolano musica, voce e gesti espressi con impeto e calore. A Gianna Nannini è dedicato questo numero di *TG 2 - Sestante*. Il servizio, realizzato da Emilio Ravel, si intitola *La ragazza dell'Oca*, ed è ambientato a Milano e a Siena, le due città che hanno formato la personalità di questa straordinaria cantante e musicista. Soprattutto Siena — e più precisamente la contrada dell'Oca — ha dato a Gianna quel calore e quella capacità di esaltazione che si avvertono nella sua musica e che si ritrovano nella follia del Palio.

21,30 C

Donne... dadi... denaro

Chuck, ricco allevatore, non ne azzecca una ai tavoli da gioco di Las Vegas finché non incontra Maria, splendida ballerina che ha la proprietà di calamitare la fortuna. Ma la usa solo come amuleto, e lei lo pianta in asso. Pentito, Chuck la invita nel suo ranch, e anche lì la sua presenza produce effetti straordinari: il vecchio pozzo si rimette a sputare petrolio, le galline fanno uova a centinaia... Chuck non dovrebbe avere più dubbi: ma il diavolo del gioco non ha finito di tentarlo, e ce ne mette a convincersi che la cosa giusta da fare con Maria è sposarla. La trama non è il film: il film è Las Vegas con le sue luci, gli spettacoli, le tentazioni.

TV3

19,20 C

Vivere insieme al cane

Nella prima puntata si esamineranno i problemi relativi alla scelta e all'allevamento di un cane e in particolare di un pastore tedesco. Enzo Vezzoli ci accompagnerà nel suo allevamento parlando del rapporto cane-padrone, della alimentazione, delle condizioni igieniche e di tutti i fattori che permettono di giungere alla selezione di un esemplare valido.

21,15

Vacanze in collegio

Poeta, romanziere, commediografo, primo cineasta elevato agli onori dell'Accademia di Francia. Era Marcel Pagnol, un vulcano di attività nei suoi quasi 80 anni di vita (se n'è andato nel '74), cantore di una realtà popolare e sanguigna, legata agli umori e alla gente del Midi francese in cui nacque. Questo *Merlusse*, del '35, non è fra i suoi film più noti. Merluzzo è il soprannome del prof. Blanchard, brutto a vedersi, brusco e severo, incaricato di sorvegliare i ragazzi rimasti in collegio durante le vacanze di Natale. Covano rancori e paure. Ma la mattina di Natale ogni letto ha il suo piccolo regalo: il professore, tutt'altro che ricco, ha voluto alleviare ai ragazzi la tristezza della lontananza dalla famiglia. Via i risentimenti, via il soprannome Merluzzo.

svizzera

18,25 Spalato (Jugoslavia): **Campionati europei di nuoto** C Nell'intervallo (ore 18,30 ca.): **Telegiornale** - 1° edizione C

19,30 **Agricoltura nel 2000** C Piante su misura? (Replica) TV-Spot C

19,55 **Il Regionale** C TV-Spot C

20,15 **Telegiornale** - 2° edizione C

20,40 Film svizzeri per la TV **Questo fiume che ci trascina** C Sceneggiatura e dialoghi di Jacques Guhl con Jean-Luc Bideau. Regia di Raymond Vouillamoz

22,10 **Musicalmente bis** C Roberto Vecchioni

22,55 **Telegiornale** - 3° edizione C

23,05-24 Spalato: **Campionati europei di nuoto** C Sintesi

capodistria

15,55 **Tuffi** C Spalato: Campionati europei

17 — **Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani** C

18 — **Tuffi** C Spalato: Campionati europei
— Nuoto C Spalato: Campionati europei
— Zig Zag C

20,15 **TG - Punto d'incontro** C
— Due minuti C

20,30 **L'ultimo tentativo** Film con Lee Remick, Steve McQueen e Don Murray. Regia di Robert Mulligan

22 — **TG - Tuttoggi** C

22,10 **Calcio** C Kopenhagen: Qualificazioni per il Campionato mondiale Danimarca-Jugoslavia
— TG - Tuttoggi C

francia

10,30 **A 2 Antiope** C

12,05 **Venite a trovarmi** C

12,30 **L'ascesa di Catherine Sarrazin** C (8°)

12,45 **Telegiornale** C

13,35 **Rotocalco regionale** C

14 — **Aujourd'hui madame** C

15,15 **Super Jaimie** C Telefilm

16,10 **Recré A 2** C

18,10 **Corso di inglese** C

18,30 **Telegiornale** C

18,50 **Numeri e lettere** C Gioco

19,20 **Telegiornale** C

19,55 **Calcio: Belgio-Francia** C

21,50 **Varietà** C

22,50 **Nuoto: Campionato d'Europa** C

23 — **Telegiornale** C

montecarlo

17,15 **Montecarlo news** C

17,30 **Cartoni animati** C

17,45 **Una sera di maggio.** Film Regia di Giorgio Pastina

19,15 **Shopping** C

19,35 **Telemenu** C

19,45 **Notiziario** - 1° edizione C

19,50 **Editoriale** C

19,55 **I giochi di Telemontecarlo** C

20,35 **L'uomo che morì tre volte** Film - Regia di Quentin Lawrence con Stanley Baker, Peter Cushing

22,05 **Bollettino meteorologico** C

22,10 **Oroscopo di domani** C

22,15 **Gli occhi azzurri** C 2° puntata

23,10 **Notiziario** - 2° edizione C

23,15 **Editoriale** C (Replica)

giovedì
10 SETTEMBRE

TV1
21,45 C

Totò nella luna
Diretto da Steno, Totò in questo film ha come « spalle » Sylva Koscina, Ugo Tognazzi, Luciano Salce, Sandra Milo, Renato Tontini e Giacomo Furia

TV2
21,40 C

Giochi senza frontiere
Incontro finale del « torneo televisivo di giochi ». Presentatore per l'Italia è Michele Gammino

TV3
21,55 C

Speciale TG 3 settimanale
Un programma di Salvatore Basile in occasione del centenario della nascita dello statista Alcide De Gasperi

TV1

rete 1

13 **MARATONA D'ESTATE** C
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Tra gesto e danza: « La claca » in Mori el Merma.** Direttori Joan Baixas e Teresa Calafell. Musica: vari. Maschere di Jean Mirò. Regia di Charles Chabot. 2ª *parte*

13,25 **CHE TEMPO FA** C

Pubblicità

13,30-14,10 **TELEGIORNALE**

OGGI AL PARLAMENTO C

17 **DRAGHETTO** C
in **Cave canem.** Prod.: Intercartoon

17,15 **ORZOWEI** C
dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. 9ª *puntata*

17,40 **MISTER FANTASY** C
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

EUROVISIONE C
Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

18,25 **NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI** C

18,50 **L'UOMO E IL MARE** C
di Jacques Cousteau. **La vita sotto un oceano di ghiaccio.** Regia di Jacques Yves e Philippe Cousteau. Prod.: The Cousteau Society Inc.

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **SOTTO LE STELLE** C
Spettacolo d'emergenza, di Boncompagni, Magalli, Marenco, Minellono. Musiche di Claudio Simonetti. Coreografie di Russell Russell. Scene di Enzo Celone. Costumi di Silvana Pantani. Direttore della fotografia Ugo Settembre. Regia di Gianni Boncompagni. 6ª *puntata*

Pubblicità

TOTO'TREDICI
(X)

21,45 **TOTO' NELLA LUNA** C
(1958) Film - Regia di **Steno.** Interpreti: Totò, Sylva Koscina, Ugo Tognazzi, Luciano Salce, Sandra Milo, Renato Tontini, Giacomo Furia. Produzione: Mario Cecchi Gori per Maxima Film - Variety Film - Mountflour Film

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

TV2

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30-14 **UN AUTORE UNA CITTA'**

Alberto Bevilacqua a cura di Anna Benassi. Consulenza di Aulo Greco. Regia di Luigi Faccini. *2ª puntata* (Replica)

17 **SPAZIO 1999**

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. *Secondo episodio:* **Mondo proibito.** Sceneggiatura di Christopher Penfold. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*. Musica di Barry Gray e Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Charles Crichton (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 **PANZANELLA**

Rassegna di cartoni animati per l'estate

18,30 **DAL PARLAMENTO**

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 **IL PRIGIONIERO**

Persecuzione. Telefilm. Sceneggiatura di Anthony Shene. Con: Patrick McGoohan, Mary Morris, Duncan Macrae. Regia di Don Chaffey. Distr.: I.T.C.

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

20,40 **EDDIE SHOESTRING, DETECTIVE PRIVATO**

Il caso Hansford. Telefilm. Sceneggiatura di Dave Humphries con: Trevor Eve, Michael Medwin, Doran Godwin, Liz Crowther. Regia di Mark Kanievska. Prod.: BBC. Il volume « *Eddie Shoestring, detective privato* » è pubblicato in Italia dalla ERI)

Pubblicità

21,35 **APPUNTAMENTO AL CINEMA**

I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Belgrado. RTP, JRT, RTBF, BRT, SSR, SRG, TSI, A2, BBC, RAI presentano:

21,40 **GIOCHI SENZA FRONTIERE 1981**

Torneo televisivo di giochi tra Portogallo, Jugoslavia, Belgio, Svizzera, Francia, Gran Bretagna e Italia. **Incontro finale.** Partecipano le città di: Lessines (Belgio), Ittigen (Svizzera), Issy-Les-Moulineaux (Francia), Dartmouth (Gran Bretagna), Lignano Sabbiadoro (Italia), Lisbona (Portogallo), Pola (Jugoslavia). Commentatore per l'Italia Michele Gammino

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

(Sintesi)

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **TV 3 REGIONI**

Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume *(programmi a diffusione regionale)*

Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagine 119 e 129

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

19,50 **CENTO CITTA' D'ITALIA**

Urbino città università. Regia di Tommaso Severi. Prod.: Trans World Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **EDUCAZIONE E REGIONI**

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. **Dietro il gioco.** Consulenza e testi di Ida Sacchetti. Regia di Franco Matteucci (Replica)

In diretta da Venezia

20,40 **MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981**

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

21,30 **TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

21,55 **SPECIALE DEL TG 3 SETTIMANALE**

Alcide De Gasperi deputato italiano a Vienna. Programma di Salvatore Basile realizzato in collaborazione con la Sede regionale di Trento in occasione del centenario della nascita dello statista trentino

Da Venezia

22,45 **MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981**

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì
Gianni e Pinotto (Replica)

19,50 Il professor Balthazar

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Joh. Seb. Bach** (Sperimentale)
« Orchestersuite Nr. 2 h-moll » - Es spielt das Kammerorchester Berlin unter der Leitung von Helmut Koch - Regie: Walter Mehler - Eine Eufzeichnung im Stadtschloss Weimar - Verleih: DDR-Fernsehen

20,40 In diretta da Venezia: Mostra internazionale del cinema 1981

21,30 TG 3
Gianni e Pinotto (Replica)

21,55 Speciale del TG 3 Settimanale Alcide De Gasperi

22,45 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni Infanzia e territorio - Dietro il gioco (Replica)

rete 3

Dling, dleng, dlong.
C'è il DONDOLO
Tanti, tanti strati di morbida pastasfoglia.
Che voglia!
Uno strato sottile di pasta, uno strato di burro fresco... poi ancora uno strato di pasta e uno di burro... Così è fatta la pastasfoglia del Dondolo, morbida morbida per sciogliersi in bocca. Aggiungi un bel cucchiaio di marmellata di frutta e avrai la merenda più ricca e più ghiotta. Quando suona la campanella, vieni a far merenda al Mulino: c'è la morbida pastasfoglia del Dondolo, ma anche quella del Saccottino e della Trottolina. Oppure... scopri tutte le merendine del Mulino Bianco: sono fatte con latte, burro fresco, uova e altri ingredienti naturali.
Mulino Bianco
Barilla
Il nuovo Dondolo
Una merendina
MULINO BIANCO
Barilla
Mangia sano,
torna alla natura.

TV GIOVEDÌ 10

TV1

17,15

Orzowei

Mohamed Iso si aggira disperato nella foresta alla ricerca del vecchio Pao e dei suoi uomini. Il villaggio dei Din è stato distrutto dagli Hutsi. Li guida un nuovo capo, il giovane Mèsei, che fin da ragazzo è stato sempre ostile a Orzowei, lo ha sempre deriso e spesso colpito a sangue. Ma i giochi del destino sono impensabili. Nel bosco Mohamed Isa vede Mèsei stretto fra le spire di un grosso serpente. Rapido come la folgore incocca la freccia nell'arco e tira.

20,40

Sotto le stelle

Sesta puntata dello spettacolo firmato da Gianni Boncompagni. Dopo la sigla e la presentazione di Marenco, Umberto Tozzi canta *Notte rosa*. Un breve stacco del balletto e di nuovo Marenco con Isabella Ferrari nella scenetta *Il sogno*. Dopo *Piccolo amore mio* cantato da Franco Dani è la volta di Giorgio Bracardi e Francesca Antonaci nella parodia *Per Elisa*. Seguirà Lio, che canta *Amicalement votre*. Il balletto di Russel Russel, accompagnato dall'orchestra diretta da Claudio Simonetti che esegue *Day by day*, precede la chiacchierata di Alessandra Stordy. Per la danza classica Paolo Bortoluzzi e Luciana Savignano presentano un balletto ispirato a *Kagemusha*. Infine la Rettore che canta *Diva* e Lucia Alberti.

21,45

Totò nella Luna

Editore di una rivista «per uomini soli», Totò-Pasquale non sopporta il fattorino Achille, innamorato della fantascienza e di sua figlia. Sta per licenziarlo quando si scopre che nel sangue di Achille c'è il glumonio, sostanza che lo rende adattissimo ai voli spaziali. Piomba dagli USA lo scienziato Von Braut, disposto a coprirlo d'oro se partirà nella prossima missione, ma Achille non ne vuol sapere. Altri misteriosi personaggi lavorano per creare le «coppie» di Totò e del fattorino. Ma nell'astronave finiscono il falso Achille e il vero Totò. Che farà sulla Luna? La prenderà con filosofia: specie dopo che il suo compagno di viaggio si sarà trasformato in una bellissima ragazza.

TV2

18,50

Il prigioniero

Persecuzione è il titolo del telefilm della serie in onda oggi. Il prigioniero è sottoposto a delle prove elettriche da un medico, che vuole così farlo parlare. Ma la «cavia» si dimostra particolarmente resistente e il n. 2, una donna, decide di sospendere il trattamento. Nel villaggio il prigioniero incontra un suo ex collega, Dulton. Lui ha parlato, ma non è stato creduto fino in fondo, e, forse per questo, è in pericolo di vita. Il prigioniero invece tenta di comunicare al di fuori del villaggio e affida un messaggio al destino, mettendolo nelle tasche di un cadavere che trova sulla spiaggia e che ributta in mare. Ma anche questo suo tentativo viene scoperto e fatto fallire.

20,40

Eddie Shoestring, detective privato

In una scuola privata della campagna inglese, tenuta dall'ex maggiore dell'esercito Hansford e dalla sua seconda moglie, accadono episodi violenti e sconcertanti: una strage di volatili, l'uccisione di un cane, atti di vandalismo e infine un incidente di equitazione in cui perde la vita la signora Hansford. Nonostante l'ostilità del maggiore, Shoestring tenta di far luce sui misteriosi avvenimenti: tutto sembra congiurare contro il figlio del padrone di casa, che odia il padre e che saltuariamente viene ricoverato in un ospedale psichiatrico.

21,40

Giochi senza frontiere

Serata conclusiva dell'edizione 1981 di *Giochi senza frontiere*. Stasera infatti si gioca a Belgrado la finale che aggiudicherà il titolo tra le sette squadre partecipanti. Per l'Italia sarà la rappresentativa di Lignano Sabbiadoro a scendere in lizza. Nella prima fase dei giochi infatti, Lignano vinse ottenendo 46 punti, superando così le altre squadre italiane e meritando la qualificazione alla finale. La seconda classificata è stata Finale Ligure.

TV3

19,15

TV3 Regioni

Piemonte: Un uomo e la foresta

Valle d'Aosta: Carrefour: grazie elicotteri

Lombardia: Rubrica regionale

Trentino-Alto Adige (BZ): Il giovedì

Veneto: Incontriamoci alle 19,30 (2ª puntata)

Friuli-Venezia Giulia: Nazioni vicine (4ª ed ultima puntata)

Liguria: Canta che non ti passa: I Ricchi e Poveri

Emilia-Romagna: L'occhio degli altri (1ª puntata: Delta del Po

Toscana: L'erba del vicino: bestiario metropolitano

Umbria: Agosto Corcianese

Marche: Almanacco d'estate 1981 (4ª puntata)

Lazio: Roma sotterranea

Abruzzo: La 3ª Rete degli altri

Molise: Molise '81: Come trascorrere mezz'ora davanti al video in una calda serata d'estate

Campania: Sport, luci ed ombre (3ª puntata)

Puglia: Una valigia di cartone tropicale (2ª puntata)

Basilicata: Luglio Materano (3ª puntata)

Calabria: Carovana d'estate

Sicilia: Binocolo: la danza del filosofo

Sardegna: Gran premio

svizzera

18,25 Spalato (Jugoslavia): **Campionati europei di nuoto** Nell'intervallo (ore 18,30 ca.): **Telegiornale** - 1ª edizione

19,30 Agricoltura nel 2000 Scacco matto ai parassiti

19,55 Il Regionale TV-Spot

20,15 Telegiornale - 2ª edizione

20,40 L'amore senza ma... Film con Yanine Magnan, Guy Nairesse, Richard Saint-Bris, Jean Franval. Regia di Claude Lelouch

22 — La finta giardiniera Opera buffa in tre atti di Ranieri de' Calzabigi. Musica Wolfgang Amadeus Mozart. 3º Atto (Replica)

22,40 Telegiornale - 3ª edizione

22,50-24 Spalato: **Campionati europei di nuoto** Sintesi

capodistria

16 — La Santo Stefano Documentario (2ª parte)

16,30 La storia di Johnny Cartoni animati

17 — Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani

18 — Spalato: **Tuffi**
— Spalato: **Nuoto**

20 — Cartoni animati Zig Zag

20,15 TG - Punto d'incontro
— Due minuti

20,30 Il passo di Forte Osage Film con Rod Cameron e Jane Nigh. Regia di Lesley Selander

22 — TG - Tuttoggi

22,10 Togli le gambe dal parabrezza Film con Alberto Lionello e Carole André. Regia di Massimo Franciosa
— TG - Tuttoggi

francia

10,30 A 2 Antiope

12,30 L'ascesa di Catherine Sarrazin (9º)

12,45 Telegiornale

13,35 Rotocalco regionale

14 — Aujourd'hui madame

15 — L'aquila e l'avvoltoio (2º)

15,55 L'invitato del giovedì

17,20 Finestra su...

17,52 Recré A 2

18,30 Telegiornale

18,50 Numeri e lettere Gioco

19,20 Attualità regionali

20 — Telegiornale

20,35 L'esame Film

22 — Malka Welsker

23 — Nuoto: Campionati d'Europa

23,45 Telegiornale

montecarlo

17,15 Montecarlo news

17,30 Cartoni animati

17,45 I ragazzi del juke-box Film - Regia di Lucio Fulci

19,15 Shopping

19,35 Telemenu

19,45 Notiziario - 1ª edizione

19,50 Editoriale

19,55 I giochi di Telemontecarlo

20,35 Si trasporta il colonnello Film - Regia di Maurice Labro con Yves Deniaud

22,05 Bollettino meteorologico

22,10 Oroscopo di domani

22,15 Bolle di sapone (Soap)

22,40 Chrono Rassegna

23,10 Notiziario - 2ª edizione

23,15 Editoriale (Replica)

venerdì

11 SETTEMBRE

TV1

21,30

Il giudizio universale

Alberto Sordi in una scena del film diretto da Vittorio De Sica. Altri interpreti: Vittorio Gassman, Renato Rascel, Paolo Stoppa, Fernandel, Melina Mercuri

20,40 C

Il ladrone

Il regista Pasquale Festa Campanile durante le riprese del film tratto dal suo romanzo. *(Servizio a pagina 28)*

21,30

Pagliacci

Gina Lollobrigida ai tempi del « film d'opera » diretto da Mario Costa

TV1

rete 1

10-11,30 BARI: INAUGURAZIONE DELLA 45° FIERA CAMPIONARIA DEL LEVANTE C
Telecronista Paolo Valenti. Regia di Armando Dossena

13 MARATONA D'ESTATE C
Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Tra gesto e danza: Jo-Jo Voyager** (Il viaggio di Jo-Jo). Ideazione e coreografia di Jorma Uoitinen. Interprete Jorma Uoitinen. Musica di Pirjo e Matti Bergström. Regia di Hannu Heilinheimo. *1ª parte*

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30-14,10 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

17 DRAGHETTO C
in **Papà per favore.** Prod.: Intercartoon

17,15 ORZOWEI C
dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Folkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. *10ª puntata*

17,40 GLI ANTENATI C
Betty, vecchia signora. Cartoni animati di Hanna e Barbera

18 MISTER FANTASY C
Musica da vedere. Un programma di Paolo Giaccio. Regia di Emilio Uberti

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE C
Il Napoleone d'oro - Telefilm. Regia di Roy Ward Baker. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Susan George, Alfred Marks, Laurence Naismith, Harold Goldblatt, Michael McStay, Hugh Manning. Distribuzione: ITC

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PING PONG C
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità

Pubblicità

21,30 IL GIUDIZIO UNIVERSALE
(1961) Film - Regia di **Vittorio De Sica.** Interpreti: Vittorio Gassman, Renato Rascel, Paolo Stoppa, Alberto Sordi, Fernandel, Melina Mercuri. Produzione: De Laurentiis-Standard

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

13 **TG 2 - ORE TREDICI**

Pubblicità

Vetrina del racconto, a cura di Riccardo Caggiano

13,30 **UN NATALE DI CHARLES DICKENS**

da «Il circolo Pickwick». Regia di Larry Just. Distr.: Beacon

14 **MONZA: AUTOMOBILISMO**

Gran Premio di Formula 1. Prove

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

16 **PALLANUOTO: URSS-ITALIA**

17 **SPAZIO 1999**

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. *Terzo episodio:* **Il pianeta di ghiaccio.** Sceneggiatura di Anthony Terpiloff. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau*, Helen Russell *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*. Musica di Barry Gray, Vic Elms. Fotografia di Frank Watts. Costumi di Rudi Gernreich. Regia di Charles Crichton (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana - ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 **TARZAN, IL SIGNORE DELLA JUNGLA**

Cartone animato. **Il Dio dello spazio.** Regia di Don Towsley. Prod.: Warner Bros

Pubblicità

18,20 **DAL PARLAMENTO**

TG 2 - SPORTSERA

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**

Pubblicità

Enrico Montesano in

20,40 **IL LADRONE**

Un film di **Pasquale Festa Campanile.** Interpreti principali: Enrico Montesano, Edwige Fenech, Bernadette Lafont, Susanna Martinkova, Daniele Vargas, Enzo Robutti e Claudio Cassinelli. Scenografia di Enrico Fiorentini. Costumi di Mario Carlini. Direttore della fotografia Giancarlo Ferrando. Musiche di Ennio Morricone. Sceneggiatura di Renato Ghiotto, Ottavio Jemma, Santina Spartà. Stefano Ubezio dal romanzo «Il ladrone» di Pasquale Festa Campanile. Una produzione Daimo Cinematografica-Italian International Film-Carthago Film in collaborazione con la Rai-Radiotelevisione Italiana. Regia di Pasquale Festa Campanile

Prima parte

Pubblicità

21,35 **MALTA CROCEVIA DEL MEDITERRANEO**

Regia di Sandro Spina. Testo di Raffaele Uboldi

22,35 **IL NIDO DI ROBIN**

Una ragazza all'antica. Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Peggy Aitchison. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23)

rete 2

TV3

19 **TG 3**

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

19,20 **PER UN FELICE RITORNO DAI MONTI**

Come si evitano gli incidenti in montagna. Partecipa Reinhold Messner. *2ª puntata:* **Arrampicate su roccia.** Regia di Joseph Hurton. Un programma della Sede regionale di Bolzano

19,50 **MINIBASKET: UNA PROPOSTA EDUCATIVA**

Soggetto e sceneggiatura di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. Consulenza pedagogica di Enrico Cavallaro. Consulenza tecnica di Dino Costa. Regia di Ezio Pecora. *11ª ed ultima puntata:* **Un gioco per tutti**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,10 **EDUCAZIONE E REGIONI**

Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. **Dietro il gioco.** Consulenza e testi di Ida Sacchetti. Regia di Franco Matteucci (Replica)

In diretta da Venezia

20,40 **MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981**

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano, con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

FILM D'OPERA

21,30 **PAGLIACCI**

(1949) Film - Regia di **Mario Costa.** Interpreti: Afro Poli, Galliano Masini, Gina Lollobrigida, Onelia Fineschi, Filippo Morucci, Gino Sinimberghi, Tito Gobbi. Produzione: Itala Film. Presentazione di Mario Bortolotto, a cura di Lucia Restivo

22,45 **TG 3**

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

Da Venezia

23,10 **MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981**

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano, con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto (Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die verwegenen Abenteuer des Chevalier Wirbelwind** (Sperimentale)
Französische Fernsehserie mit Robert Etcheverry - «Kurz vor dem Ziel» - Regie: Yannick Andrei - Verleih: Intercinevision

18,25 **Autoreporter** (Sperimentale)
Serie zur Verkehrserziehung - «Wenn es glatt wird auf den Strassen» - Verleih: Berolina Film

18,30 **Lass mal sehen...** (Sperimentale)
Beobachtungen in der Natur. Eine Sendereihe von Frank Allmer und Georg Alexander Tichatzeck - 8. «Neue Pflanzen wandern ein» - Verleih: Studio Hamburg

19 — TG 3
Gianni e Pinotto (Replica)

19,20 Per un felice ritorno dai monti
2ª puntata: Arrampicate su roccia

19,50 Il professor Balthazar

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,15 **Schöpferisches Denken** (Sperimentale)
Freie Rudolf-Steiner-Schule in Südtirol - Ein Film von Ursula Telberg

20,40 Mostra internazionale del cinema 1981

21,30 Film d'opera: Pagliacci

22,45 TG 3

23,05 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni — Infanzia e territorio - Dietro il gioco (Replica)

rete 3

Il sapore che nasce
dall'Emmental Baviera

KRAFT

cose buone dal mondo

TV1

13 C

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza

Il viaggio di Jo-jo è un recital di danza del finlandese Jorma Uoitinem, in cui egli racconta la sua vita dalla nascita alla maturità, servendosi della sua specialissima danza — espressiva e tuttavia elegantissima — e di una colonna sonora fatta con gli echi di voci domestiche e di filastrocche infantili, che continuano a vivere nella sua memoria.

18,50 C

Attenti a quei due

Ritornano gli intrepidi detective Danny Wilde e Brett Sinclair, impersonati rispettivamente da Tony Curtis e Roger Moore. Eccoli in azione nell'episodio *Il napoleone d'oro*. Mentre Danny si trova all'aeroporto di Nizza per imbarcarsi su un aereo, s'ode un colpo di pistola e la bionda Michelle Devigne che è con lui rimane ferita. Né Danny né la ragazza sanno chi abbia sparato e a chi fosse diretto il colpo. Brett ritiene che si volesse colpire Danny, ma il giudice Fulton non è d'accordo. Egli vorrebbe sapere perché Michelle, considerata la migliore allieva del Centro Artistico di Valoury, abbia improvvisamente deciso di andare a continuare i suoi studi a Londra...

21,30

Il giudizio universale

« Alle 18 incomincia il giudizio universale », annuncia la voce dal cielo di una Napoli grigia e livida, molto diversa da quella celebrata dalla tradizione. Uno scherzo? Ma i dubbi serpeggiano, la paura sale, la gente sente avvicinarsi il momento della resa dei conti. Ognuno reagisce a modo suo: disperandosi, pregando, tentando di riparare le male azioni compiute o programmandone di nuove e adatte alla circostanza, gettandosi in una folle spensieratezza. Il tempo trascorre, il « giudizio » non arriva: a poco a poco tutti tornano alla vita di sempre e i buoni propositi finiscono, come sempre in questi casi, nel dimenticatoio.

TV2

14 C

Monza: automobilismo

In vista del Gran Premio Automobilistico d'Italia di Formula 1, che si corre domenica prossima a Monza, la televisione si collega oggi e domani, dalle 14 alle 16, con l'autodromo lombardo per trasmettere in diretta le prove ufficiali valide per stabilire l'ordine di partenza. Sebbene le macchine italiane non figurino quest'anno in corsa per il titolo mondiale della Formula 1, gli appassionati dell'automobilismo sperano che il canadese Gilles Villeneuve, prima guida della Ferrari, colga a Monza la terza vittoria della stagione, dopo quelle ottenute nei Gran Premi di Montecarlo e di Spagna. La gara di Monza è la terz'ultima prova del mondiale di Formula 1.

20,40 C

Il ladrone

Prima parte

Il ladrone è la storia di un picaresco antieroe, un certo Caleb, impersonato da Enrico Montesano, che opera miracoli e miserabili misfatti tra mercanti, farisei e prostitute di una Palestina scossa dal messaggio del Nazareno. La versione cinematografico-televisiva, tratta dall'omonimo romanzo dell'autore-regista Pasquale Festa Campanile, è ambientata pressappoco negli stessi luoghi dove Franco Zeffirelli girò il *Gesù di Nazareth*. *Il ladrone* è stato sul piano commerciale un grosso successo editoriale e cinematografico: il romanzo pubblicato nel '77 si qualificò per la finalissima del Super Campiello mentre il film uscito due anni dopo lanciò definitivamente Montesano come attore brillante ed incassò, in Italia, oltre quattro miliardi. Adesso il romanzo viene rilanciato in edizione popolare e riproposto sui teleschermi in tre puntate di un'ora ciascuna. « Quando ho girato il film », precisa Pasquale Festa Campanile, « già sapevo che avrei dovuto realizzare una versione televisiva e quindi il copione prevedeva episodi interpretati apposta per il piccolo schermo. Se devo essere sincero preferisco l'edizione televisiva a quella cinematografica perché, in tre ore, il racconto è più fedele al romanzo. (*Servizio a pag. 28*).

TV3

19,50

Minibasket: una proposta educativa

Un gioco per tutti

Ultima puntata della trasmissione che intende fornire gli elementi base del gioco della pallacanestro. E' questo uno sport che si può iniziare a praticare sin da bambini, ovviamente sotto controllo medico, e che, oltre ad irrobustire il fisico, contribuisce a sviluppare il « senso di squadra », la capacità cioè di giocare tutti insieme badando non tanto al risultato del singolo quanto a quello di tutta la formazione.

Il soggetto e la sceneggiatura della trasmissione sono di Guerrino Gentilini ed Ezio Pecora. La consulenza pedagogica è di Enrico Cavallaro, quella tecnica di Ezio Pecora, che cura anche la regia del programma.

svizzera

- **13,55-16,15** Monaco: **Ippica: Campionati europei** C
- **18,25** Spalato (Jugoslavia): **Campionati europei di nuoto** C
  Nell'intervallo (ore 18,30 ca.): **Telegiornale** - 1° edizione C
  TV-Spot C
- **19,30** **Agricoltura nel 2000** C
  Le supermucche - TV-Spot C
- **19,55** **Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,15** **Telegiornale** - 2° edizione C
- **20,40** **I documentari di « Reporter » Donne nel Mali** C
- **21,30** **Sotto il tallone**
  Film con Lino Ventura, Charles Aznavour, Irina Demick, Pierre Brasseur. Regia di Pierre Granier-Deferre
- **23,10** **Telegiornale** - 3° edizione C
- **23,20-24** Spalato: **Campionati europei di nuoto** C Sintesi

capodistria

- **16 —** **Le nuove avventure di Vidocq** C Telefilm
- **17 —** **Ciao ragazzi - Appuntamento con i più giovani** C
- **18 —** **Pallanuoto** C
  Spalato: Campionati europei Jugoslavia-Olanda
  — Spalato: **Nuoto** C
- **20 —** **Cartoni animati** C Zig Zag C
- **20,15** **TG - Punto d'incontro** C
  — Due minuti C
- **20,30** **La peccatrice di San Francisco**
  Film con Yvonne De Carlo, Joel McCrea e Sidney Blackmer. Regia di Robert Parrish
- **22 —** **TG - Tuttoggi** C
- **22,10** **Gli assassini dell'imperatore** C Telefilm
- **23 —** Spalato: **Pallanuoto** C
  — TG - Tuttoggi C

francia

- **10,30** **A 2 Antiope** C
- **12,05** **Venite a trovarmi** C
- **12,30** **L'ascesa di Catherine Sarrazin** C (10°)
- **12,45** **Telegiornale** C
- **13,35** **Rotocalco regionale** C
- **14 —** **Aujourd'hui madame** C
- **15 —** **L'aquila e l'avvoltoio** C (3°)
- **15,55** **Quattro stagioni** C
- **16,55** **La TV dei telespettatori** C
- **17,52** **Recré A 2** C
- **18,30** **Numeri e lettere** C Gioco
- **19,20** **Attualità regionali** C
- **20 —** **Telegiornale** C
- **20,35** **Il nemico della morte** C (3°)
- **21,40** **Apostrofi** C
- **22,55** **Telegiornale** C
- **23,05** **I figli dell'acqua** C Film

montecarlo

- **17,15** **Montecarlo news** C
- **17,30** **Cartoni animati** C
- **17,45** **Il ribelle di Castelmonte**
  Film - Regia di Vertunnio De Angelis
- **19,15** **Shopping** C
- **19,35** **Telemenu** C
- **19,45** **Notiziario** - 1° edizione C
- **19,50** **Editoriale** C
- **19,55** **I giochi di Telemontecarlo** C
- **20,35** **Amore in 4 dimensioni**
  Film - Regia di Massimo Mida, Jacques Romain
- **22,05** **Bollettino meteorologico** C
- **22,10** **Oroscopo di domani** C
- **22,15** **Police Station** C (19°)
- **22,40** **Notiziario** - 2° edizione C
- **22,45** **Editoriale** C (Replica)
- **22,50** **Tutti ne parlano** C Dibattito

sabato

12 SETTEMBRE

20,40 ©

Foto finish

La quinta puntata del programma diretto da Paolo Gazzara prevede come cantante ospite Ornella Vanoni

TV2

20,40 ©

Una storia del West

Anthony Zerbe e Rosemary Harris sono fra gli interpreti dello sceneggiato che, narrando la storia di una famiglia, vuol rievocare le vicende dei pionieri che, nel secolo scorso, attraversarono gli USA

TV3

20,40 ©

Mostra internazionale del cinema

Isabella Rossellini partecipa alla diretta da Venezia

TV1

rete 1

13 MARATONA D'ESTATE ©

Rassegna internazionale di danza, a cura di Vittoria Ottolenghi con la collaborazione di Maria Giovanna Bufano. **Tra gesto e danza: Jo-Jo Voyager** (Il viaggio di Jo-Jo). Ideazione e coreografia di Jorma Uoitinen. Interprete Jorma Uoitinen. Musica di Pirjo e Matti Bergström. Regia di Hannu Heilinheimo. 2ª *parte*

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30-14 TELEGIORNALE

17 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO ©

Il tesoro di Aladino. Prod.: United Artists

17,20 ORZOWEI ©

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert McIntyre. Regia di Yves Allegret. Prod.: Oniro Film. 11ª *puntata*

17,45 GLI ANTENATI ©

Dormire... sognare... imparare. Cartoni animati di Hanna e Barbera

18,10 ESTRAZIONI DEL LOTTO ©

18,15 LE RAGIONI DELLA SPERANZA ©

Riflessione sul Vangelo condotta da Mons. Giovanni Melis Fois, Vescovo di Nuoro

18,25 SPECIALE PARLAMENTO ©

Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

18,50 ATTENTI A QUEI DUE ©

Al mio bel castello. Telefilm. Regia di David Green. Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Rosemary Nicols, Cy Grant. Distribuzione: I.T.C.

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

Ornella Vanoni e **Louis Falco Dance Company** in

20,40 FOTO FINISH ©

Testi di Giancarlo Del Re e Carla Vistarini. Musiche di Mario Migliardi. Coreografia di Louis Falco con la collaborazione ideativa di Rocco Bufano. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Bonizza. Direttore della fotografia Enzo Ghinassi. Regia di Paolo Gazzara. 5ª *puntata*

Pubblicità

21,50 PABLO PICASSO PITTORE ©

di Frédéric Rossif. Testo di Hélène Parmelin. Una coproduzione Tele Hachètte e Rai Radiotelevisione Italiana

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

Per Bari e zone collegate in occasione della 45° Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

13,30 ASTRO ROBOT - CONTATTO YPSILON

Cartoni animati. **Una principessa all'attacco.** Produzione: Nippon Animation

14 MONZA: AUTOMOBILISMO

Gran Premio di Formula 1. Prove

16 TORINO: CICLISMO

Milano-Torino

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

16,15 PALLANUOTO: ITALIA-JUGOSLAVIA

17 SPAZIO 1999

Originale filmato ideato da Gerry e Sylvia Anderson. *Quarto episodio:* **Rotta di collisione.** Sceneggiatura di Anthony Terpilof. Regia di Ray Austin. Personaggi ed interpreti: John Konig *Martin Landau*, Helen Russel *Barbara Bain*, Victor Bergman *Barry Morse*. (Una coproduzione Rai-Radiotelevisione Italiana-ITC realizzata dalla Group Three)

TV 2 RAGAZZI

17,50 LO SCOIATTOLO

Documentario di John Paling. Prod.: BBC Enterprises

Pubblicità

18,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

18,25 TG 2 - SPORTSERA

Nel corso della trasmissione

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI

18,50 IL PRIGIONIERO

Le sette età dell'uomo. Telefilm - Sceneggiatura di George Markstein con: Patrick McGoohan, Leo McKern, Angelo Muscat, Peter Swanwick, John Cazabon. Regia di Patrick McGoohan. Distr.: ITC

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 UNA STORIA DEL WEST

(I Chisholm) Seconda puntata. Regia di Mel Stuart. Soggetto di David Dortort. Sceneggiatura di Evan Hunter. Interpreti principali: Robert Preston, Rosemary Harris, Susan Swift, Stacey Nelkin, Ben Murphy, Brian Kervin e Jimmy Van Patten. Prod.: Alan Landsburg

Pubblicità

SHAKESPEARE E OLIVIER:
UN GIOCO DEGLI EROI
(I)

21,35 ENRICO V

(« Henry V », 1944) Film - Regia di **Laurence Olivier.** Interpreti: Laurence Olivier, Renée Asherson, Robert Newton, Leslie Banks, Esmond Knight, George Robey, Leo Genn, Ernest Thesiger, Ivy St. Helier, Ralph Truman, Harcourt Williams, Max Adrian, Valentine Dyall, Felix Aylmer, John Laurie, Roy Emerton. Produzione: United Artists
Al termine: **Commento al ciclo di Tullio Kezich**

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,50)

Nel corso della trasmissione:

EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee. Jugoslavia: Spalato

NUOTO: CAMPIONATI EUROPEI
(Sintesi)

rete 2

TV3

Per Bari e zone collegate in occasione della 45° Fiera Campionaria del Levante

10,15-11,40 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

19 TG 3

fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

19,20 IL POLLICE

Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina. Collaborazione e regia di Felice Farina

Tuttinscena cineteca 1951-1981

19,50 VIDEO MIO... CHE PASSIONE!

Curiosando in 30 anni di televisione italiana. *Quarta puntata:* **Le eroine del video.** In studio: Gian Franco Venè. Consulenza di Giuliana Salvatelli. Regia di Alfredo Pollini

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

In diretta da Venezia

20,40 MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA 1981

IN ATTESA DEI LEONI

Interviste, spezzoni di film e chiacchiere di varia cultura, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Dino B. Partesano con la partecipazione di Isabella Rossellini. Regia di Dino B. Partesano. Un programma della Sede regionale per il Veneto

22,20 TG 3

Intervallo con: GIANNI E PINOTTO (Replica)

22,45 LA PAROLA E L'IMMAGINE

Quaderni, a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (18-19)

18 — **Die grossen Fluschten** (Sperimentale)
« Mein grösstes Abenteuer » . Nach den Memoiren des Giacomo Casanova - Drehbuch: Claude Brulé - Mit Ugo Pagliai, Beba Loncar, Paola Gassmann u.a. - Regie: Jean-Pierre Decourt - Verleih: Intercinevision

19 — TG 3
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione
Gianni e Pinotto (Replica)

19,20 Il pollice

19,50 Il professor Balthazar

Sendug in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht: Religions lehrer Willi Rotter

20,25 **Tanzstunde** (Sperimentale)
Mit dem Tanzlehrer Gerd Hädrich und dem Tanzpaar Wolfgang und Evelyn Opitz - Regie: Wolfgang Schwabe - 5. « Jive » - Verleih: Studio Hamburg

22,40 In diretta da Venezia: Mostra internazionale del cinema 1981 In attesa dei leoni

22,20 TG 3
Gianni e Pinotto (Replica)

22,45 La parola e l'immagine
Quaderni
Tuttinscena cineteca 1951-1981

23,25 Video mio... che passione!
Quarta puntata: Le eroine del video

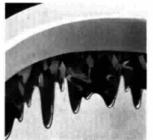
rete 3

SATOR SLOGGIA CERTI OSPITI DAL TUO WATER.

Un water lucido e brillante non sempre è anche igienico. Spesso rimangono delle piccole incrostazioni che via via diventano comode case per i nemici dell'igiene.

L'ALTA DENSITA' DI SATOR. LA PIU' FEDELE AMICA DELL'IGIENE.

Oggi però c'è una soluzione che assicura perfetta igiene a tutto il water: si chiama Sator.
Sator grazie alla sua nuova formula "ad alta densità" non scivola subito via dalle pareti ma aderisce a lungo eliminando completamente le incrostazioni.

I NEMICI SI NASCONDONO, MA SATOR LI SCOVA.

Sator è dotato di un esclusivo spruzzatore angolato che permette di raggiungere anche le incrostazioni piú nascoste: quelle sotto il bordo.
Ecco perché Sator arriva cosí all'igiene piú completa di tutto il water.

SATOR. NIENTE E' PIU' EFFICACE PER L'IGIENE DEL WATER.

TV1

18,50 C

Attenti a quei due

Va in onda l'episodio *Al mio bel castello*. Il castello di Greenleaves appartiene alla famiglia di Brett Sinclair, che non vi abita quasi mai. Egli rimane stupito di trovarlo restaurato ad opera di ignoti. Brett, quando è in compagnia di Danny, ha la ventura di scoprire una lettera indirizzata a un agente teatrale, al quale si chiede di trovare un attore che gli rassomigli. Brett si reca dall'agente e, spacciandosi per attore, viene ingaggiato per rappresentare se stesso, d'accordo con gli occupanti del castello: sir John Hassocks, Piers Emerson e Melanie Sadler, che si spacciano per agenti del servizio segreto.

20,40 C

Foto finish

Ornella Vanoni, che questa estate non si è esibita in pubblico avendo in programma per quest'inverno una tournée teatrale, torna stasera sui teleschermi in *Foto finish*. E in questo varietà monografico canterà *Che cosa c'è*, *Senza fine*, *Mi sono innamorata di te*, *Vedrai, vedrai* e *Ricetta di donna*. Due sono gli ospiti della trasmissione di Ornella Vanoni: il giovane regista milanese Maurizio Nichetti (*Ratataplan* e *Ho fatto splash*) e il *complesso dei New Trolls* che interpreta *Il serpente*.

21,50 C

Pablo Picasso pittore

« Io cerco, lo trovo ». E' una delle battute con cui Picasso sintetizzava la sua filosofia della vita ma forse anche ciò che lui credeva di rappresentare sul grande palcoscenico dell'arte mondiale. Di Pablo Picasso ricorre quest'anno il centenario della nascita, essendo il grande pittore spagnolo nato a Málaga il 25 ottobre 1881. In occasione di questo anniversario il documentarista francese Frédéric Rossif ha realizzato una trasmissione dal titolo *Pablo Picasso pittore* nella quale molto forti appaiono le suggestioni del mestiere di pittore: Picasso all'opera, i suoi amici che parlano di lui, le sue opere che segnano i momenti salienti della storia del nostro secolo.

TV2

18,50 C

Il prigioniero

L'episodio in onda oggi ha per titolo *Le sette età dell'uomo*. Tra il n. 2 e il prigioniero s'ingaggia un vero e proprio duello di domande e risposte. Nell'estremo tentativo di farlo parlare e fargli rivelare qualcosa d'importante, il n. 2 decide di sottoporre il prigioniero a un trattamento particolare, attraverso il quale l'uomo è costretto a ripercorrere tutta la sua vita, dall'infanzia in poi. Ma al termine della estenuante lotta verbale il prigioniero ha la meglio. Il n. 2 soccombe e il prigioniero è finalmente ammesso alla presenza del Grande Capo: il n. 1. Ma qui ha una grossa rivelazione...

20,40 C

Una storia del West

Lasciata Evansville, la famiglia Chisholm con Lester come guida si dirige verso Independence per unirsi a una carovana. Minerva istintivamente diffida dell'uomo, al quale il marito Hadley Chisholm ha concesso la sua fiducia dopo averlo messo alla prova con il serpente. Bonnie Sue, non ancora diciassettenne, fantastica ad occhi aperti e cede alle attenzioni di Lester, anche se Will lo ha minacciato di stare alla larga dalla sorella. Una mattina improvvisamente Lester scompare con il cavallo di Paul.

21,35 C

Enrico V

Primo film shakespeariano di Sir Laurence Olivier ('45), un grande risultato preceduto da incertezze e angosce. Tutti i registi interpellati declinano l'incarico, Olivier deve assumere di persona anche le responsabilità della regia. Colore, la splendida idea di inserire nei paesaggi autentici scenografie dichiaratamente teatrali, e di far precedere il film da una « presentazione » in palcoscenico con Sir John Gielgud nelle vesti di Shakespeare. Offeso dal Delfino, Enrico scende in Francia e ottiene una serie di successi. Ma l'esercito è stanco e decimato, mentre i francesi sono ancora fortissimi. Dopo una notte insonne, Enrico decide per un ultimo, decisivo attacco. E' la vittoria definitiva.

TV3

20,40 C

Mostra internazionale del cinema

Il direttore della Biennale Carlo Lizzani

22,45 C

La parola e l'immagine

La puntata di questa settimana, la prima delle tre dedicate all'archeologia, esamina le metodologie impiegate fino a non molto tempo fa in questo campo e tenta di spiegarne le attuali finalità: il costituirsi come scienza interdisciplinare, che non tralasci gli aspetti della vita di tutti i giorni, cercando di comporre un quadro, il più possibile completo, delle abitudini e della creatività umana di ogni tempo. In studio: Vanni Mannucci e Valnea Scrinari Santa Maria.

svizzera

- **14,55** Monaco: **Ippica: Campionati europei** C Squadra
- **18 —** **L'uccello impossibile** C Documentario
- **18,25** Spalato: **Campionati europei di nuoto** C
- **19 —** **Telegiornale** - 1ª edizione C
- **19,05** **Estrazioni del Lotto** C
- **19,10** **Il Vangelo di domani** C
- **19,20** **Scacciapensieri** C Disegni animati - TV-Spot C
- **19,55** **Il Regionale** C TV-Spot C
- **20,15** **Telegiornale** - 2ª edizione C
- **20,40** **L'affare Blindfold** C Film con Rock Hudson, Claudia Cardinale, Jack Warden. Regia di Philip Dunne
- **22,20** **Telegiornale** - 3ª edizione C
- **22,30-1,45** **Sabato sport** C

capodistria

- **16 —** **Film** (Replica)
- **17,55** **Calcio** C Lubiana: Campionato jugoslavo: Olimpia-Rijeka
- **—** **Nuoto** C Spalato: Campionati europei
- **—** Zig Zag C
- **20,15** **TG - Punto d'incontro** C
- **—** **Due minuti** C
- **20,30** **Orlando e i paladini di Francia** C Film con Rik Battaglia, Rosanna Schiaffino, Fabrizio Mioni e Lorella De Luca. Regia di Pietro Francisci
- **22 —** **TG - Tuttoggi** C
- **22,10** **L'uomo in nero** Film con Maxwell Reed, Natasha Parry e Edward Underdown. Regia di Jeffrey F. Dell
- **—** **TG - Tuttoggi** C

francia

- **10,30** **A 2 Antiope** C
- **11,40** **Giornale dei sordi e dei deboli di udito** C
- **12 —** **La verità è nel fondo della marmitta** C
- **12,30** **Prossimamente** C
- **12,45** **Telegiornale** C
- **13,35** **Animali e uomini** C
- **14,25** **Pomeriggio sportivo** C
- **17,20** **Recré A 2** C
- **18 —** **Concerto** C
- **18,50** **Numeri e lettere** C Gioco
- **19,20** **Attualità regionali** C
- **19,45** **La chiocciola** C
- **20 —** **Telegiornale** C
- **20,35** **Tennis: Flushing Meadow** C
- **23,30** **Telegiornale** C

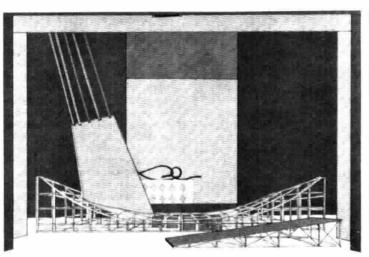
montecarlo

- **17,15** **Montecarlo news** C
- **17,30** **Cartoni animati** C
- **17,45** **La casa nel bosco** C (6ª)
- **18,35** **Shopping** C
- **18,55** **Varietà** C
- **19,25** **Telemenu** C
- **19,35** **Cartoni animati** C
- **19,45** **Notiziario** - 1ª edizione C
- **19,50** **Editoriale** C
- **19,55** **I giochi di Telemontecarlo** C
- **20,35** **Mani di pistolero** Film - Regia di Rafael Romero Marchent con Craig Hill
- **22,05** **Bollettino meteorologico** C
- **22,10** **Oroscopo di domani** C
- **22,15** **Le nuove avventure di Vidocq** C Telefilm
- **23,10** **Notiziario** - 2ª edizione C
- **23,15** **Editoriale** C (Replica)

Maya: la margarina dal puro mais.
Maya, per mangiare e vivere meglio.
Ottenuta dalla lavorazione del solo olio di mais.
margarina
maya
ottenuta dalla lavorazione di solo olio di semi di mais

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

Marche

Martedì 8 va in onda il Trittico pucciniano: *Il tabarro*, registrato dal Teatro « Nuova Fenice » di Osimo lo scorso giugno. Il Trittico, raramente messo in scena ha richiesto alla locale Accademia d'Arte lirica e corale (promotrice e organizzatrice del complesso spettacolo) un impegno decisamente eccezionale. Altrettanto impegno è stato profuso dalla sede Rai di Ancona. Ma alla fine la regia televisiva di Titty Marino, grazie anche alla collaborazione di Dario Micheli autore della realizzazione teatrale, il risultato è decisamente tale da suggerire la riproposizione del trittico in ambito nazionale. Per ora, per tre martedì successivi, il pubblico regionale vedrà le tre piccole opere. Un'occasione per apprezzare un allestimento tutto « marchigiano », cui hanno contribuito l'Orchestra Filarmonica marchigiana diretta da Ottavio Ziino, il Coro Bellini di Ancona, il Laboratorio teatrale Accademia Belle arti di Urbino per le scene, l'Istituto d'Arte « Mengaroni » di Pesaro per i costumi. Si comincia oggi con *Il tabarro* (nella foto una scena): interpreti sono gli allievi dell'Accademia di Osimo (Kristian Johannsson, Soo Il Choi, Maurizio Piccioni, Tiziana Tramonti, Marianna Brilla, Maurizio Graziani, Young Hee Boo, Ezio Tambini). Nel ruolo di Michele, il protagonista, è il noto baritono Gian Piero Mastronei.

Trentino-Alto Adige

Martedì 8, da Trento, va in onda, a completamento della serie sulla preistoria, *Preistoria e protostoria nella Valle d'Aosta*, di Franco Mezzena. E' un interessante documento, che integra quanto trattato nel ciclo appena trasmesso ed estende lo studio e le ricerche degli insediamenti preistorici alla parte occidentale dell'arco alpino.

Veneto

Continua, martedì 8, la rubrica *Itinerari*. Giovedì 10 va la seconda puntata di *Incontriamoci alle 19,30*, a cura di Giorgio Danese e con la regia di Mario Maggiore. La puntata odierna presenta nella prima parte l'Istituto di Cultura Cimbra di Roana (ente nato nel 1974), che si propone di raccogliere l'eco dell'antica cultura cimbra dell'Altopiano, ancora viva in alcune aree del vicentino e del veronese. Lo scopo è di recuperare e studiare la lingua cimbra e la sua storia. Nella seconda parte ci si intrattiene con i lettori e i responsabili del giornale settimanale diocesano « Verona fedele », con un dialogo aperto sui problemi dell'informazione e delle responsabilità di chi deve dare espressione alle molte voci della comunità religiosa.

Piemonte

Martedì 8 va *Un paese invaso dalla danza* di Fulvio Scaglione. A Vignale, un paese nel cuore del Monferrato, da tre anni durante la stagione estiva si tiene uno stage internazionale di danza classica, moderna e di mimo. In questo servizio, oltre a documentare alcune « fasi sceniche » dei lavori, verrà data voce ai vignalesi, orgogliosi di questa « novità » artistico-culturale, ma intenzionati anche ad allargare l'esperimento per un rilancio di tutto il Monferrato. Giovedì 10 viene trasmesso *Un uomo e la foresta*, un ricordo di don Luigi Cocco, a cura di Enzo Spiri. Si tratta di un omaggio al salesiano don Luigi Cocco, nel primo anniversario della sua scomparsa. Il missionario rievoca la sua esperienza di 40 anni trascorsi con gli indigeni dell'Amazzonia, con il supporto di stupende e inedite immagini della natura brasiliana.

Liguria

Martedì 8 viene trasmessa la seconda parte del programma *Prima esecuzione* (regia di Marisa Gazzo) per la rubrica *Arcobaleno*. Vengono proposti altri due brani composti dal maestro Gianni Ramous (milanese di nascita, ligure di adozione). Si tratta di *Pièce*, per solo violoncello, e di *Scena lirica*, per violoncello e pianoforte. Accanto a

Ramous, al suo pianoforte, ci sarà eccezionalmente il violoncellista Franco Maggio Ormezowski. Giovedì 10, per *Canta che non ti passa*, a cura di Daniele Bo e Paolo Macioti, va un collage del repertorio dei Ricchi e Poveri, con brani di intervista (nella foto).

Valle d'Aosta

Martedì 8 *L'occhio privato*, a cura di Ezio Trussoni, ospita due film realizzati da Paolo Quaregna. Il primo *26 anni in Francia* è il ritratto di un anziano valdostano che per tanti anni ha lavorato come vaccaro nelle campagne a sud di Parigi. Il secondo *Un telaio per Champorcher* parla dell'esperienza di due anziane sorelle che per molto tempo hanno svolto questo lavoro di tessitrici, soprattutto durante i mesi invernali, nei quali non lavoravano la terra. Giovedì 10, *Carrefour* ripropone il programma *Grazie elicotteri*. E' un filmato dalle immagini suggestive che illustra l'attività di soccorso alpino svolta dagli elicotteri.

Lazio

Martedì 8, consueto appuntamento con *Tempo libero estate*, a cura di Sandra Eichberg, con servizi e filmati sull'attualità culturale e di spettacolo, condotto da Carla Urban. La seconda parte contiene l'itinerario attraverso i laghi laziali, a cura di Pucci De Stefano. Questa volta tocca al laghetto di Nemi, ricco di storia romana e di tradizioni popolari. Giovedì 10 viene trasmessa la prima parte del programma di Michele Gandin *Roma sotterranea*. Roma ha subito nel corso dei secoli una stratificazione unica nel suo genere. Alla città di epoca repubblicana, si è sovrapposta quella imperiale e a questa, a sua volta, quella medioevale e barocca, fino ai nostri giorni, quando la speculazione edilizia ha provocato veri e propri paradossi. Si sono così creati i presupposti per delle curiosità archeologiche uniche nel loro genere (nella foto un affresco sotterraneo di epoca romana con scena di caccia).

Storie d'amore al microfono

Tutti i giorni (tranne il sabato e la domenica) alle ore 12,03 Nanni Loy e Annabella Cerliani (nella foto) presentano la trasmissione sul sentimento più antico del mondo: *Amore vuol dire*... Un programma dove uomini, donne, ragazzi, ragazze e anziani di tanti paesi e città diversi dicono la loro sull'amore. Attraverso il microfono portato in giro dai due attori, ascolteremo le interviste sul discorso relativo al rapporto affettivo e alle sue implicazioni al giorno d'oggi. Una inchiesta divertente su un argomento serio.

Quando la cronaca è teatro

Giovedì alle 19,40, per il ciclo *Collezione Teatro*, curato da Adriana Parrella, *Il gesto* di Luciano Codignola. Prima opera dell'autore drammatico, critico e studioso del teatro, fu rappresentata nel 1961 dalla Compagnia dei Quattro. Più che una storia è la rappresentazione della cronaca politica degli anni Sessanta di cui svolge i motivi tipici. In questa edizione (del 1962) gli interpreti sono: Giancarlo Sbragia (nella foto), Edmonda Aldini, Ivo Garrani. La regia è di Andrea Camilleri. Altre opere dell'autore genovese, oltre al *Gesto*, *Il giro d'Italia*, *Bel-ami e il suo doppio*, alcuni radiodrammi: *La scatola* e il *Salvataggio*. Tra le sue opere di critico, fondamentali gli studi su Strindberg.

In diretta da Francoforte

Venerdì alle 20,05 collegamento diretto con la nuova Sala dei Concerti di Francoforte. Questa sala, ricavata dall'antico Teatro dell'Opera di Francoforte completamente restaurato, verrà inaugurata con un eccezionale concerto, coprodotto dalla Oessicher Rundfunk e dalla BBC. A dirigere l'Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte sarà il maestro Eliahu Inbal. Per celebrare l'avvenimento verrà eseguita una notevole composizione tra le più fortunate di Benjamin Britten, composta nel 1961, dal titolo « War Requiem op. 66 », per soli, coro misto, coro di bambini, grande orchestra e orchestra da camera. Il testo è desunto dalla « Missa pro defunctis » e da una poesia di Wilfried Owen. Esecutori, oltre l'Orchestra di Francoforte, il Coro della BBC. Il soprano Julia Varady, il tenore Robert Tear e il baritono Thomas Hemsley saranno le voci soliste.

Rapporti privati e potere

Mercoledì e venerdì alle 18,30 la replica dello sceneggiato *Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme*, di Bruno Longhini, con Lilla Brignone come protagonista. Già trasmesso lo scorso anno questo documento storico viene ora riproposto per il grosso interesse suscitato. Il taglio dato allo sceneggiato è risultato infatti quanto mai originale: della grande figura politica che Golda Meir ha rappresentato, viene messo in luce l'aspetto meno noto, e non per questo meno importante. Gli anni in cui la Meir è stata a capo dello Stato d'Israele non vengono trattati, ma il racconto si snoda attraverso gli anni della sua giovinezza fino a quando assumerà il più alto incarico, per poi riprendere quando, ormai anziana, si ritira a vita privata, fino alla sua morte. Nello sceneggiato sono trattati i suoi rapporti con la sorella, la segretaria, il marito, i figli e la storia del suo tempo.

Operette per l'estate

Per le *Sere d'estate* di questa settimana dedicate alla musica segnaliamo il consueto appuntamento con i concerti operistici. Alla ribalta radiofonica, martedì alle 21, ci saranno i mezzosoprani, presentati da Tomaso Camuto. Il giovedì è dedicato all'operetta. Ascolteremo ancora, sempre alle 20,50, le frizzanti note dell'operetta viennese con *De Zarewitsch*, composta nel 1927 dall'autore della *Vedova allegra*, Franz Lehár. Lehár con le oltre 30 operette scritte nell'arco di trent'anni ha legato indissolubilmente il suo nome a questo genere musicale, che ebbe il suo massimo fulgore agli inizi del secolo. Di un altro ungherese trapiantato a Vienna, Emmerich Kálmán, sarà l'altra operetta proposta agli ascoltatori: *La principessa della czarda*.

Pomeriggio di musica e varietà

Anna Leonardi e Gianni Giuliano, gli « inviati » di « Tutto il caldo minuto per minuto » (dal lunedì al venerdì alle 15,42) questa settimana fanno i loro collegamenti dalla Campania. In studio, a Roma, Dino Verde e Francesco Acampora curano i collegamenti e conducono la trasmissione. Tanta musica, molte informazioni e spettacolo, c'è l'intervista con l'ospite, presentata da Roma, ogni volta diverso, che intrattiene gli ascoltatori con interessanti notizie circa la sua professione, vista però attraverso un'ottica non tradizionale.

Dirige Gianandrea Gavazzeni

Proposto all'ascolto, sabato alle 21, un concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni. L'Orchestra Sinfonica di Roma della Rai eseguirà come primo brano uno dei più importanti lavori sinfonici di Camille Saint-Saëns, la *Sinfonia n. 2 in la minore op. 55*, ricca ed elegante composizione datata 1878, lo stesso anno della sua *Messa da Requiem*.

Di un altro compositore francese sarà il secondo brano in programma. Si tratta della *Sinfonia in re minore* di César-Auguste Franck, unico suo lavoro sinfonico, nel quale si avverte chiaramente l'influsso esercitato da Wagner che appare però risolto in una dimensione tutta drammaticamente personale. E' uno dei brani di questo musicista ancora oggi più frequentemente eseguito nei concerti.

Tre drammi per tre sere

La stagione di prosa delle *Sere d'estate* di questa settimana comincia lunedì con l'opera in due atti di J.-P. Sartre *Morti senza tomba* (alle 20,45). Questa edizione, con la regia curata da Masserano Taricco, si avvale dell'interpretazione, tra gli altri, di Gianni Santuccio e Roberto Herlitzka. Mercoledì alle 20,30, *Minnie la candida*, di Massimo Bontempelli. Scritta nel 1927 quest'opera è il racconto drammatico della protagonista che viene spinta alla follia e al suicidio dall'idea (arrivatale all'orecchio come scherzo) che agli uomini si siano mescolati dodici automi che ignorano d'essere tali. Con la regia di Vittorio Melloni. Venerdì, poi, alle 20, *Veglia d'armi*, due tempi di Diego Fabbri. Scritta nel 1956 l'opera si può ascrivere al periodo relativo alla più variata produzione dell'autore. Con la regia di Camilleri e l'interpretazione (tra gli altri) di Tarascio, Graziosi e Garrani (nella foto).

istor

RADIOTRE

La lirica di Enescu

A conclusione delle tre trasmissioni dedicate al centenario della nascita del musicista rumeno George Enescu (nella foto), andrà in onda giovedì alle 21 l'unica sua opera lirica: *Oedip*. Rimasta per il suo autore il lavoro prediletto, che gli costò « mesi di lavoro, anni d'angoscia ». La gestazione di *Oedip* fu lunghissima. La prima idea venne a Enescu durante la rappresentazione dell'*Edipo re* di Sofocle cui assistette nel 1910 alla Comédie Française. Ne chiese subito il libretto al grecista Edmond Fleg che si basò per la stesura su entrambe le tragedie sofoclee, *Edipo re* e *Edipo a Colono*. Il libretto fu pronto nel 1925, quando Enescu aveva già preparato l'impianto musicale. Ma fu soltanto nel 1936, undici anni dopo, che *Oedip* fu rappresentata all'Opéra di Parigi con enormi riconoscimenti e grandi interessi critici. Ma la fortuna di quest'opera fu breve. Recentemente (il 25 agosto) è stata presentata a Lucerna, nell'esecuzione dell'Orchestra di Bucarest.

Concerto della domenica

Il concerto sinfonico della domenica (ore 21) è stato registrato il 9 gennaio di quest'anno nell'Auditorium della Rai di Torino. L'Orchestra Sinfonica e Coro di Torino (il Coro diretto da Fulvio Angius) e il Coro Filarmonico di Praga diretto da Josef Veselka eseguiranno di Ludwig van Beethoven la *Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli coro e orchestra* in una nuova edizione per la Casa Editrice Peters di Lipsia curata da Igor Markevitch che sarà anche il direttore. Le voci soliste sono del soprano Elaine Cormany, del mezzosoprano Reinhild Runkel, del tenore Lajos Kozma e del basso Karlheinz Stryczek. Monumentale opera cosmica, composta negli ultimi anni di Beethoven, si conclude con la stupenda ode di Schiller *Alla gioia*.

Un mondo di ricordi e cultura

Tommaso Chiaretti è l'ospite della settimana nel programma di Paolo Terni *La musica e i dischi di...*, in onda tutti i giorni, tranne il sabato e la domenica, alle ore 14. Il critico teatrale farà ascoltare, nel corso delle cinque puntate, musiche particolari, curiose incisioni con la voce di Humphrey Bogart e Yul Brynner, una strana rielaborazione di un valzer di Strauss eseguita da Anton Webern, l'edizione originale di alcuni estratti dall'*Opera da tre soldi*. Chiaretti, però, ama moltissimo anche « opere » più classiche: *La traviata*, la *Norma*, Schubert, Bartók e Prokoviev. I discorsi musicali dell'ospite faranno rivivere, nel loro complesso, quell'atmosfera in cui agivano e vivevano gli intellettuali di sinistra italiani nell'immediato dopoguerra e ripercorrono un itinerario che può avere delle affinità con quello che a suo tempo aveva proposto (sempre in questa trasmissione) Enzo Forcella, direttore della Rete 3 radiofonica: un mondo di ricordi, cultura e fascino mai dimenticato.

Lorenzo Ricci Muti dirige a Napoli

Concerto sinfonico mercoledì alle 21. Diretta da Lorenzo Ricci Muti, l'Orchestra « A. Scarlatti » della Rai di Napoli eseguirà di Luigi Cherubini la « Sinfonia in do minore op. 41 », nella revisione di Pina Carminelli. Tipico rappresentante del Settecento musicale italiano, Boccherini scrisse questa sinfonia nel 1788 nel periodo della sua piena maturità ed è una composizione interessante per la grazia e la leggerezza di cui è pervasa ma soprattutto per l'impegno formale dimostrato dal musicista italiano. Le altre due composizioni in programma saranno la « Sinfonia in re maggiore K. 181 » e la « Sinfonia in si bemolle maggiore K. 18 » di un grande contemporaneo di Boccherini: Wolfgang Amadeus Mozart. Infine, ultimo brano, la « Sinfonia in re maggiore » di Luigi Cherubini, nella revisione di Adriano Lualdi. Unica sinfonia del compositore fiorentino, scritta nel 1815 su commissione della Philharmonic Society di Londra, è un'opera che per il carattere lirico e la struttura venne rielaborata da Cherubini in quartetto.

Tre domande a... Tonino Accolla

E' il regista-autore dello sceneggiato radiofonico, in onda prossimamente su Radiouno, *Mozart*.

— Lo sceneggiato ci racconterà la vita di Mozart?

« Due saranno gli " interpreti ": il quotidiano e la musica. Mozart dai vent'anni ai trentasei (età in cui morì) che vive la sua vita di tutti i giorni, senza mai preoccuparsi di ricevere, ma dando sempre. I suoi erano valori precisi, basati su una enorme voglia di vivere ».

— E la musica?

« La musica qui è vista come un " personaggio " rappresentativo dell'epoca. Il suo sviluppo, nello sceneggiato, è curato, come esecuzione, da Francesco Accolla (mio fratello) ».

— L'uomo Mozart più che il musicista?

« No, non precisamente. Questa vuole essere un'opera di fantasia (venuta fuori dopo un lungo studio) che cerca di non fare una vera e propria biografia (ci sono già tanti libri interessanti ed esecuzioni musicali famose). E' la storia di un eroe romantico, che ha sempre vissuto ai margini, e la sua morte ne è una testimonianza. Dal diario di un conte (tale Karl von Zinzerdorf) si legge che Mozart fu seppellito, senza che nessuno lo accompagnasse al cimitero, con una temperatura di 3 gradi sotto zero: un vero e proprio mistero. Mistero che d'altra parte lo ha accompagnato per tutta la vita: un uomo celebre, ma mai un personaggio pubblico ».

VI RACCONTIAMO:

● « La traviata » di Giuseppe Verdi (1813-1901)

Domenica 6 settembre, ore 20 (Radiouno). Violetta Valéry, bella e nota mondana parigina, è l'amante ufficiale del barone Douphol. Durante un ricco ricevimento confida all'amica Flora Bervoix di voler affogare nell'ebrezza della festa le preoccupazioni per la sua salute precaria.

Gastone, visconte di Letorières le presenta un suo ammiratore, Alfredo Germont, che brinda e balla con lei. Nasce tra i due un reciproco, fulmineo amore. Vanno a vivere in una villa fuori Parigi e Alfredo viene a sapere da Annina, la cameriera, che Violetta ha venduto i suoi gioielli per poter pagare le spese del loro soggiorno in campagna. Egli parte immediatamente per Parigi per procurarsi il danaro. Violetta rimasta sola riceve un invito ad una festa presso l'amica Flora, ma non pensa di andarci.

Arriva Giorgio Germont, padre di Alfredo, il quale le chiede di troncare la relazione che sta portando alla rovina suo figlio e soprattutto la felicità di un'altra figlia il cui fidanzamento è in pericolo per lo scandaloso legame di Alfredo. E Violetta si sacrifica per il bene dell'amato e dei suoi. Parte per Parigi, va alla festa di Flora e si fa accompagnare dall'ex amante, il barone Douphol.

Joan Sutherland

Alfredo è anche lui alla festa e sta al tavolo da gioco. Violetta lo supplica di andar via: teme un duello tra lui e Douphol. Alfredo le chiede di seguirlo; ricevutone un rifiuto le getta ai piedi il danaro vinto, chiamando tutti a testimoni di averla pagata. Violetta è in fin di vita, a casa riceve una lettera riparatrice del vecchio Germont. Ma ormai è troppo tardi. Quando arriva Alfredo che ha saputo finalmente la verità muore tra le sue braccia.

domenica
6 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Musica e parole per un giorno di festa (I parte)
con Dina Braschi e Armando Cianchella
Regia di Paolo Scarnecchia

6,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **Musica e parole per un giorno di festa** (II parte)
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

7,33 **Culto evangelico**

7,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (I parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di P. G. Sinaldi

10,10 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10,12 **GR 1 flash**

10,15 Liù Bosisio presenta
Le galline pensierose
di Luigi Malerba
Voce dell'enciclopedia: Francesca Simoni
Regia di Armando Adolgiso

11 **Con te sulla spiaggia**
ovvero: fantasie estive di Mimmo Fusco. Al microfono Nada Cortese e Mimmo Fusco

Nada Cortese

11,45 **Questo « sì » che è uno special!**
Sfacciatamente sopra le righe, un timido e ritroso varietà a cura di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone

12,25 **Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Bisiach, coordinato da Dino De Palma

12,40 **Intervallo musicale**

12,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 Matteo Salvatore, Pietro Basentini e Otello Profazio
Tra la gente
con Eugenio Telesforo
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Basilicata

14 **Radiouno per tutti**
Incontri su idee e fatti dei nostri tempi: Venezia, cinema

14,30 **Amore e musica**
Programma di Aldo Tirone condotto da Alida Cappellini e Carlo Allegrini
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

15,10 **Quelli che restano**
ovvero: abbasso chi parte per le vacanze
Programma di Cristiano Censi e Isabella Del Bianco

15,35 **Vuoto spinto**
Punk Rock Feuilleton di Piero Panza
Undicesima puntata: « N.V.P.: fine di un discorso amoroso »
Regia di Elisabetta Bruscolini
(I parte)

15,43 Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Signore e Signori, la festa è finita...
Un interrogativo, un'esclamazione, un'affermazione, una negazione, una proposta, una fuga, e chissà che altro ancora...
Regia di Giorgio Bandini
Realizzazione effettuata nella Sede regionale Rai per il Piemonte

16,25 **Bulli, pupe e juke-box**
Programma scritto, condotto e realizzato da Pier Paola Bucchi

16,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **Vuoto spinto**
(II parte)

17,15 **Selezione da Carta bianca**
di Marco Manusso (II parte)

18,05 **Vuoto spinto**
(III parte)

18,30 Toni Santagata e Fiorella Buffa presentano
Tototarga
Gioco a quiz per automobilisti e non
Per partecipare, chiamare il n. (06) 34 41 42-3-4-5
Programma di Mirella Mazzucchi e Paolo Leone

18,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,15 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,20 **Duke Ellington e la sua orchestra**

20 Stagione Lirica di Radiouno
La Traviata
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di Giuseppe Verdi
Violetta Valery: Joan Sutherland; Alfredo Germont: Luciano Pavarotti; Giorgio Germont: Matteo Manuguerra; Flora Bervoix: Della Jones; Annina: Marion Lambriks; Gastone: Alexander Oliver; Barone Douphol: Jonathan Summers; Marchese D'Obigny: John Tomlinson; Dottor Grenvil: Giorgio Tadeo; Giuseppe: Ubaldo Gardini; Commissionario: William Elvin; Domestico di Flora: David Wilson-Johnson
Direttore Richard Bonynge
National Philharmonic Orchestra e London Opera Chorus
Maestro del Coro Terry Edwards
Presentazione di Lucio Lironi
Nell'intervallo (ore 20,40 circa):
Onda verde
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

22,30 **Due voci e un'orchestra**

22,58 **Onda verde**
Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi
Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Ma che cos'è questo umorismo?**
Testi di Clotilde Paternostro
10ª puntata
Regia di Marco Lami

9,30 **GR 2 Estate**

9,35 Carlo Loffredo presenta
Il baraccone vacanze
con Barbara Boncompagni, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia ed Enrico Maria Salerno

11 **Spettacolo Concerto**
La commedia musicale italiana
Presenta Delia Scala
Regia di Sandro Laszlo
Un programma della Sede regionale della Toscana
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Spettacolo Concerto**
(II parte)

12 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Domenica con noi estate - GR 2 sport**
Musiche e avvenimenti sportivi in diretta e commentati. Un programma a cura della Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con la Sede regionale per la Lombardia e Radiodue
Negli intervalli:
(ore 15,30) **GR 2 Notizie**
(ore 16,55) **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare
(ore 18,30) **GR 2 Notizie**

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Prova a dirla meglio
Giovani attori a confronto con le glorie del teatro italiano
Fabrizio Temperini e Romolo Valli
Un programma di Paolo Giuranna

21,40 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Uno scrittore e la sua terra
Leonardo Sciascia con la collaborazione di Andrea Camilleri vi parlerà della Sicilia

Al termine:
Motivi indimenticabili: La canzone d'amore
Un programma di Raffaele Morando con la regia di Corrado Demofonti
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13,10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Giovan Battista Platti, Felice Evaristo Dall'Abaco, Johann Pachelbel, Ivan Werner, Danyell Batchelar, Giovanni Paisiello

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Francesco Landini: Angelica biltà - Balletto (Ille Strazza, soprano; Anne Beate Zimmer, flauto traverso; Antenore Tecardi, liuto; Bruno Tommaso, salterio - Gruppo «Musica Insieme») ◆ Edouard Lalo: Concerto per violoncello ed orchestra: Prélude (Lento) - Allegro maestoso - Intermezzo (Andantino con moto) - Allegro presto - Andante - Allegro vivace (Solista Maurice Gendron - Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Roberto Benzi)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barbato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
Alban Berg: Quartetto op. 3 per archi (Quartetto Weller: Walter Weller e Alfred Staar, violini; Helmut Weis, viola; Ludwig Beinl, violoncello) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Terzetto da «L'oca del Cairo»: «Siamo pronte alle gran nozze» (Graziella Sciutti, soprano; Jacques Villisech e Herbert Lackner, bassi - Wiener Staatsoper Orchestra diretta da André Rien) ◆ Pietro Antonio Locatelli: Concerto grosso in fa maggiore op. 1 n. 8 «Per il S. Natale»: Largo - Grave, Vivace, Grave - Largo - Andante - Andante, Pastorale (Orchestra da Camera Slovacca diretta da Bohdan Warchal) ◆ Antonin Dvorak: Serenata in re minore op. 44 per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbasso: Moderato, quasi marcia - Minuetto - Andante con moto - Finale (Allegro molto) (Strumentisti della London Symphony Orchestra diretti da Istvan Kertesz)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Effimero estivo**
Luoghi invenzioni consumo del piacere urbano
Un programma di Bia Sarasini, presentato da Gian Luca Luzi

10,45 **Concerto del mattino**
(III parte)
Zoltan Kodaly: Hary Janos: Suite dall'omonimo Liederspiel: Preludio - Ha inizio il racconto - L'orologio musicale viennese - Canzone - Battaglia e disfatta di Napoleone - Intermezzo - Ingresso di Napoleone e della sua corte (London Symphony Orchestra diretta da Istvan Kertesz) ◆ Pierre Boulez: Sonatina per flauto e pianoforte (Aurèle Nicolet, flauto; Jurg Wyttenbach, pianoforte) ◆ Franz Schubert: Quartetto n. 9 in sol minore per archi: Allegro con brio - Andantino - Minuetto (Allegro vivace) - Allegro (Quartetto Alban Berg: Gunter Pichler e Klaus Maetzl, violini; Hatto Beyerle, viola; Valentin Erben, violoncello)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
La bellezza salverà il mondo?
3. La teologia del volto
Coordinamento di Paola Angioletti (Replica)

13,10 **Disco-novità:** Joker/SM/1253
Sergei Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18, per pianoforte e orchestra: Moderato - Allegro - Adagio - Allegro (Solista Hermann Spath - Orchestra «Philharmonische Vereinigung» diretta da Kurt Zimmermann)

13,45 **Giornale Radio Tre**

— **Antologia di Radio Tre**

14 «La cerchiatura del quadro» ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci. Musiche originali del «Carro della fortuna»
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso
9a puntata: La purificazione (Replica)
— Contro/canto

15,30 Il suono
L'acustico e l'elettronico in musica
Esperienze d'ascolto proposte da Riccardo Giagni e Stefano Bonagura
9a puntata (Replica)

16,30 Contro/canto

17 **Anna Bolena**
Tragedia lirica in tre atti di Felice Romani
Musica di Gaetano Donizetti
Enrico VIII: Plinio Clabassi; Anna Bolena: Leyla Gencer; Giovanna Seymour: Giulietta Simionato; Lord Rochefort: Silvio Majonica; Lord Riccardo Percy: Aldo Bertocci; Smeton: Anna Maria Rota; Sir Harvey: Mario Carlin
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra e Coro di Milano della Rai
Maestro del Coro Roberto Benaglio
(Edizione Ricordi)
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):
Giornale Radio Tre

Giulietta Simionato

19,50 **Libri novità**

20 Le musiche di **Pranzo alle otto**

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dall'Auditorium di Torino della Rai
Concerto sinfonico
Direttore Igor Markevitch
Soprano Elaine Cormany
Mezzosoprano Reinhild Runkel
Tenore Lajos Kozma
Basso Karlheinz Stryczek
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra: Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Finale
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai
Coro Filarmonico di Praga diretto da Josef Veselka
Maestro del Coro Fulvio Angius

22,15 **Rassegna delle riviste**
Rina Gagliardi: Politica

22,25 **Francis Poulenc**
Suite francese per pianoforte: Bransle de Bourgogne - Pavane - Petite Marche militaire - Complainte - Bransle de Champagne - Sicilienne - Carillon (Solista Lya de Barberiis) — Aubade, concerto coreografico per pianoforte e diciotto strumenti: Toccata - Récitatif - Rondeau - Presto - Récitatif - Andante - Allegro - Conclusione (Solista Francis Poulenc - Orchestra de la «Société des Concerts du Conservatoire» diretta da Georges Prêtre)

23 da Torino - Franco Mondini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Ferruccio Busoni: la sua musica nel suo tempo. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Trento fra storia, cronaca e fantasia.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Luigi II di Baviera (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30-15,30** Dal melodramma alla sinfonia. (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Semplicemente Fernanda. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1o ed. • **14,30-15,20** Paraulas e musica (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2o ed.

SICILIA • **14** E' arrivato un ferry-boat carico carico di... • **14,30** I migliori della settimana. • **15-16** L'indice di sgradimento. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Das Wort der evangelischen-lutherischen Kirche Südtirols. • **9** Musik zum Sonntag. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Studiendirektor Josef Eder. • **10,45** Platzkonzert. • **11,15** Jetzt wird gesungen, gejodelt und geplattelt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** «Fröhliche Armut» von Karl Heinrich Waggerl. • **16,45** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **17,45** Für die jungen Hörer. Helmut Höfling «Fünf auf Draht» I. Teil. • **18,15-19,15** Sportpourri - 60 Minuten Nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • **20** Zwischenlandung - Eine musikalische Kurzvisite in beliebten Reiseländern. • **20,45** Sonntagskonzert. Giuseppe Torelli: Konzert in e-moll Op. 8 Nr. 9 für Violine und Orchester. Ausf.: Vladimir Spivakov, Moskauer Kammerorchester. Dir.: Rudolf Barshai. Leopold Kozeluch: Sinfonia Concertante in Es-Dur für Mandoline, Trompete, Kontrabass, Klavier und Orchester. Ausf.: Takashi Ochi, Mandoline; Helmut Erb, Trompete; Günther Klaus, Kontrabass; Siegbert Panzer, Klavier; Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt; Dir.: Eliahu Inbal. Béla Bartók: Rhapsodie für Klavier und Orchester Op. 1. Ausf.: Budapest Symphonie Orchester; Erzsebet Tusa, Klavier; Dir.: Gyula Nemeth. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. PRAZNIČNA MATINEJA: **9,45** Poslušali boste (ponovitev) - Letošnje mednarodno zborovsko tekmovanje «Cesare Augusto Seghizzi» v Gorici. • **11** Mladinski oder: «Mali dudar». Napisal Carlo De Mattia, dramatizirala Marjana Prepeluh. Tretji del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nebožna glasba. • **12** Narodnosti trenutek Slovencev v Italiji - Klasično, a ne preresno. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. NEDELJSKI RADIJSKI ZBORNIK: **14,10** Glasbeni sporedi in prenosi z naših kulturnih prireditev - Izbori iz tedenskih oddaj in iz arhiva. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedi

7 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Teribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,40 Da Venezia, cinema!
Collegamento in diretta di Gianni Bisiach, coordinato da Dino De Palma

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Regia di Ugo Amodeo. Progamma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14): **GR 1 flash**

14,23 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema
Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Sicilia presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, lunedì: noi isola, a cura di Biagio Scrimizzi. Testi e conduzione di Giuseppe Fava con Gabriella Guarnera
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra

16,30 Se Sud dev'essere, che sia almeno profondo
Regia di Luigi Durissi. Programma della Sede regionale Rai per la Calabria

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18,05 Cab-musical
All singing all dancing
Programma di Marco Pecci (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 Roma sparita
Storia della città di Roma attraverso i canti popolari dal XIII al XX secolo
Consulenza di Enzo Micheli
Regia di Mariella Serafini Giannotti
8ª puntata

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
141ª puntata: « Un play boy del jazz: Artie Shaw » (3ª parte)
Programma di Renzo Nissim
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Operazione Teatro
Il re cervo
di Carlo Gozzi. Adattamento radiofonico e regia di Ida Bassignano
Cigolotti: Gian Franco Varetto; Durandarte: Graziano Giusti; Tartaglia: Quinto Parmeggiani; Clarice: Alessandra Dal Sasso; Pantalone: Gigi Ballista; Angela: Marzia Ubaldi; Brighella: Gianni Esposito; Smeraldina: Giorgia O'Brien; Truffaldino: Massimo De Rossi; Leandro: Paolo Granata; Il Re Daramo: Roberto Cimetta; Il vecchio: Stefano Corsi
Realizzazione effettuata presso gli Studi di Firenze della Rai (Replica)

20,45 Stasera con...
In studio Ernesto Bassignano

20,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 Caro Gaio...
Piccola cronaca riscritta da Gaio Fratini con le voci di Cecilia Calvi e Francesco De Rosa. Regia di Paolo Leone

21,28 Piccolo concerto d'estate
La musica e il mare
Programma di Flaminia Rinonapoli

21,58 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Cesare De Michelis e Alberto Manodori
Programma diretto da Dino De Palma

22,28 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,33 Musica per musica
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vettraino

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Il cadetto di casa Spinalba
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci. 14º episodio
Pasqualino: Andrea Lala; Michela: Ida Carrara; Mastro Titta: Umberto Spadaro; Don Marcantonio: Corrado Gaipa; Il canonico: Antonio Pierfederici; Il notaio: Giuseppe Lo Presti; Peppino: Tonino Accolla. Regia di Umberto Benedetto (Registrazione)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della Rai di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Nelo Risi incontra La signora Tolstoi con la partecipazione di Elsa Albani
Regia di Nelo Risi (Registrazione)
Al termine:
La voce di Claudio Chieffo

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**

18,30 GR 2 Notizie

18,30 Meeting Internazionale per l'Amicizia fra i popoli 1981 - Rimini
Concerto d'estate
con l'Orchestra di musica leggera della Rai di Roma diretta dal Mº Piero Umiliani (1ª parte)

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro (II parte)

20,45 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Morti senza tomba
Dramma di Jean-Paul Sartre
Traduzione di Giorgio Monicelli
François: Marzio Margine; Sorbier: Roberto Herlitzka; Canoris: Gianni Santuccio; Lucie: Elena Cotta; Henri: Arnaldo Ninchi; Jean: Carlo Alighiero; Corbier: Brizio Montinaro; Clochet: Luigi Sportelli; Landrieu: Marcello Tusco; Pellerin: Domenico Perna Monteleone; Voce Radio Renato Montanari; Voce Radio Londra: Svatopluk Jezek
Regia di Pietro Masserano Taricco
Presentazione di Gabriella Lodolo
(Registrazione)

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Biagio Marini, Louis Hotteterre, Dietrich Buxtehude, John Wilbye, Jiri Antonin Benda, Francesco Veracini, Giovan Battista Somis, Antonio Vivaldi

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (I parte)
Mily Balakirev: Tamara, poema sinfonico (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Domenico Cimarosa: « A innaffiar la fresca erbetta » - Terzetto da « La giardiniera fortunata » (Marcella Pobbe e Renata Broilo, soprani; Eraldo Coda, basso - Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Ferruccio Scaglia)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barbato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Rudolf Straube: Sonata n. 1 per chitarra e continuo: Largo - Allegro moderato - Allegretto con variazioni (Realizzazione di Rafael Puyana) (John Williams, chitarra; Rafael Puyana, cembalo; Jordi Savall, viola da gamba) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 94 in sol maggiore « La sorpresa »: Adagio cantabile; Vivace assai - Andante - Minuetto - Allegro molto (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Pierre Monteux) ♦ Henryk Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22 per violino e orchestra: Allegro moderato - Romance (Andante non troppo) - Allegro con fuoco - Allegro moderato (Solista Mischa Elman - London Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult) ♦ Luciano Berio: Sequenza V per trombone solo (dedicato alla memoria del clown « Grock ») (Solista Vinko Globokar)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Elena Marinucci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Michel de Lalande: Concert des trompettes pour les fêtes sur le canal de Versailles (Complesso di fiati Edward Tarr) ♦ Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pianista Philippe Entremont) ♦ Michel Corrette: Concerto in do minore per ghironda e orchestra « Les recréations du Berger Fortune » (Ghironda Michele Fromentau - Orchestra da Camera « Roger Cotte » diretta da Roger Cotte)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina o Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Bruno Moretti
— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Tommaso Chiaretti con Paolo Terni
— Piano jazz di Luca Cerchiari
1ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Il Politico e i nuovi soggetti di Carla Casalini

15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La scienza per i bambini**
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza di Silvano Balzola
10ª puntata: « Il vapore » (Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Carl-August Cannabich: Divertimento concertante in fa maggiore per due violini e orchestra: Adagio - Allegro con spirito - Andante sostenuto - Allegro - Andante - Allegro (Solisti Jaap Schröder e Jacques Holtmann - Orchestra Concerto Amsterdam diretta da Jaap Schroder) ♦ Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Paganini op. 35 (Pianista John Lill) ♦ Vincenzo Tommasini: « Le donne di buon umore », suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti: Presto - Allegro - Andante - Non presto, in tempo di ballo - Presto (Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Vittorio Gui)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5: Allegro - Scherzo - Andante - Finale (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Robert Schumann: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 per archi: Introduzione (Andante espressivo) - Allegro - Scherzo (Presto) - Intermezzo - Adagio - Presto moderato - Tempo I (Quartetto Italiano) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter »: Allegro vivace - Andante cantabile - Minuetto (Allegretto) - Molto allegro (BBC Symphony Orchestra diretta da Colin Davis)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Musiche d'oggi**
Boris Porena: Der Gott und die Bajadere, Lied su testi di Wolfgang Goethe, per baritono, soprano, coro e orchestra (Magda Laszlo, soprano; James Loomis, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Rai diretti da Ettore Gracis - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

21,30 Pagine da: **Verso la cuna del mondo**
di Guido Gozzano
« Il vivaio del buon Dio »
Lettura di Dario Penne

21,45 **L'arte di Kiril Kondrascin**
9ª trasmissione
Sergei Rachmaninov: Concerto n. 2 in do minore op. 18 per pianoforte e orchestra: Moderato - Adagio sostenuto - Allegro scherzando (Solista Wladimir Ashkenazy) ♦ Dmitri Sciostakovic: Sinfonia n. 6 in si minore op. 53: Largo - Allegro - Presto (Orchestra Filarmonica di Mosca)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

23 da Torino - Franco Mondini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallee: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. **Giornale radio del Trentino-Alto Adige** • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,30** I quaderni del Teatro Stabile • **15-15,30** I maestri dell'operetta. • **18,45** Polifonia e dintorni (I parte) • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Polifonia e dintorni (II parte)
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **12** La critica dei giornali. • **12,35-13** Rai Regione. **Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia** • **13,25** Vizi pubblici, private virtù. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • **Trasmissione dedicata agli italiani** d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Felicità (Replica)

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Echinococcosi, cancro bianco. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica leggera • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-16,05** Make up (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Come stai teatro siciliano. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Helmut Schinagl: « Sie Alpler und ihre Lustbarkeiten ». • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then. • **18** Was ich sah, sann und erlebte. Aus den Reisetagebüchern des Erzabtes Dr. P. Klotz. • **18,20** Bob Dylan. Blues, Folk und Lieder. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • **20** Begegnung mit der Oper. « Carmen ». Szenen und Arien in französischer Sprache. Ausf.: Tatiana Troyanos, Placido Domingo, José Van Dam, Kiri Te Kanawa, Norma Burrowes, Jane Berbie, Michel Roux, Michel Senechal, Pierre Thau, Tomas Allen. Der John Alldis Chor (Ltg.: John Alldis). London Philharmonic Orchestra. Dir.: Sir Georg Solti. • **21,02** Erzählung. Luire Rinser: Die Tote Katze. • **21,20** Leichte Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... Pripravlja Marko Waltritsch - Glasbene spremljave - Iz arhiva: « Up naj vam bo zvest prijatelj, maestro! ». • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Letošnje mednarodno zborovsko tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » v Gorici. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Zdravilna zelišča - Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Intervju. • **13** Poročila. POSTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **13,10** Eagles v živo. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih - Edvard Möricke: « Mozart na potovanju v Prago ». Četrti del: « Pomaranče, hčerke vročega juga ». Dramatizacija: Lev Detela, izvedba: Radijski oder, režija: Glavko Turk. **(16)** Z besedo in glasbo po Balearskem otočju. Pripravlja Ingrid Kalan. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Za ljubitelje operne glasbe. • **18** Odnos današnjega sveta do naravnega okolja. • **18,15** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored

martedì
8 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di S. Marino e R. Bernardi

6,44 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi
Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,40 **Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Bisiach, coordinato da Dino De Palma

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare. Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,26 Ileana Ghione e Ivo Garrani presentano: **Ipotesi**
Piccola rivista fuori schema. Testi di Barbara Costa. Musiche originali e regia di Gino Conte. Realizzazione effettuata negli studi della Sede regionale Rai per la Campania

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Puglia presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, martedì: storia e storielle di Anita Preti
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,30 **La Bagaria**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania (Replica)

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo
Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica. Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brustia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18 circa):
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,30 **Va' pensiero...**
Cori del melodramma scelti da Lorenzo Tozzi

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
142° puntata: « Un caposcuola: Fats Waller » (1° parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta. Numero speciale dedicato alla 49° Mostra Internazionale del Cinema di Venezia presentato da Guido Barbieri, Emanuela Giordano e Maria Cristina Marolla. Regia di Massimo Guglielmi

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Pagine operistiche**
Gioacchino Rossini: Sinfonia dall'Opera: « La gazza ladra » (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) ♦ Christoph Willibald Gluck: Paride ed Elena - Atto 1°: « O del mio dolce ardore » (Soprano Renata Tebaldi - New Philharmonia Orchestra diretta da Richard Bonynge) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni - Atto 1°: « Madamina il catalogo è questo » (Basso Nicolai Ghiaurov - London Symphony Orchestra diretta da Edward Downes) ♦ Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Verranno a te sull'aure » - Atto 1° (Beverly Sills, soprano; Mario Bergonzi, tenore - London Symphony Orchestra diretta da Thomas Schippers)

21,30 **Musica dal folklore**
Polonia: Cracovia, Wawel, la Vistola
Programma di Gino Peguri. Realizzazione di Luciano Pasquini (Replica)

22 **Racconti d'estate**
La principessa e il bagnino ovvero « I Russi del Castelletto », di Giancarlo Fusco. Regia di Marco Lami (Replica)

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Musica per musica**
Programma di Francesco Pannofino
Regia di Simona Vettraino

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Il cadetto di casa Spinalba**
di Salvatore Ventura. Adattamento radiofonico di Luigi Quattrucci
Ultimo episodio
Pasqualino: Andrea Lala; Michela: Ida Carrara; Mastro Titta: Umberto Spadaro; Antonio: Ennio Balbo; Rosalia: Fioretta Mari; Il barone di Giummurato: Pino Ferrara; Il notaio: Giuseppe Lo Presti; Il sindaco: Sebastiano Calabrò; Il segretario comunale: Giuseppe Meli; Peppino: Tonino Accolla; Un frate: Mario Lodolini; Un cocchiere: Ignazio Pappalardo; Due nobili: Davide Ancona e Domenico Magistro; ed inoltre: Aristide Busa, Oreste Torrisi, Pietro Seffer
Regia di Umberto Benedetto
(Registrazione)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **A caccia senza sparare**
Un programma ideato e realizzato da Mabel Luvini
3° trasmissione: « Sconsigliamo i fenicotteri rosa di incontrarsi con i romani »

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Giorgio Manganelli incontra Fregoli con la partecipazione di Paolo Poli
Regia di Vittorio Sermonti
(Registrazione)
Al termine:
La voce di Edoardo Bennato

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Meeting Internazionale per l'Amicizia fra i popoli 1981 - Rimini
Concerto d'estate
con l'Orchestra di musica leggera della Rai di Roma diretta dal M° Piero Umiliani (2ª parte)

19 **Facciamo un passo indietro**
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Facciamo un passo indietro**
(II parte)

21 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Concerti operistici
Mezzosoprani alla radio
Presentazione di Tomaso Camuto

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Facciamo un passo indietro**
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Alessandro Marcello, Joan Ambrosio Dalza, Giovanni Torrelli, Gesualdo da Venosa, Bernardo Storace, Giovanni Battista Pergolesi, Karl Stamitz, Arcangelo Corelli

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (I parte)
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sei Romanze senza parole op. 53 (Pianista Rena Kyriakou) ♦ Giuseppe Torelli: Sinfonia in re maggiore per due trombe, archi e organo (Adolf Scherbaum e Stanislav Simek, trombe; Huguette Gremy, organo - Orchestra da Camera Paul Kuentz diretta da Paul Kuentz)

7,25 **Giornale Radio Tre**

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barbato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Eugene Ysaije: Sonata n. 4 in mi minore op. 27 per violino solo (Solista Takayoshi Wanami) ♦ Frédéric Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte e orchestra (Solista Maurizio Pollini - Orchestra Philharmonia diretta da Paul Kletzki) ♦ Igor Strawinsky: Messa per coro e doppio quintetto di fiati (Fiati dell'Orchestra Sinfonica di Columbia e Coro «The Gregg Smith Singers» diretti dall'Autore)

9,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Elena Marinucci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Johannes Brahms: Trio in mi bemolle maggiore op. 40 per pianoforte, violino e corno Adagio mesto - Finale (Allegro con brio) (Wladimir Ashkenazy, pianoforte; Itzhak Perlman, violino; Barry Tuckwell, corno) ♦ Gioacchino Rossini: «Co' sta grazia», aria da «La Gazzetta» (Baritono Domenico Trimarchi - Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Nino Bonavolontà) ♦ Jean Sibelius: La tempesta - Suite n. 1 (dalle musiche di scena per il dramma di Shakespeare) (Orchestra Sinfonica di Stato Ungherese diretta da Jussi Jalas)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Bruno Moretti
— Cronache musicali
— La musica e i dischi di Tommaso Chiaretti con Paolo Terni
— Piano jazz di Luca Cerchiari
2ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Rassegne culturali**
a cura di Eugenio Di Rienzo
Il Politico e il conflitto economico
di Carla Casalini

15,30 **Un certo discorso estate**
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **L'Italia di campagna**
con Felice Del Beccaro
Un programma di Fortunato Pasqualino
8ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Emmanuel Chabrier: Larghetto per corno e orchestra (Solista Daniel Borgue - Orchestre National de l'Opéra de Montecarlo diretta da Massimo Freccia) ♦ Frédéric Chopin: Sonata n. 1 in do minore op. 4 per pianoforte: Allegro maestoso - Minuetto (Allegretto) - Larghetto - Finale (Presto) (Solista Nikita Magaloff) ♦ Luigi Dallapiccola: «Marsia», frammenti sinfonici dal balletto: Danza magica - Ostinato - Ripresa - Danza di Apollo - Ultima danza di Marsia - La morte di Marsia (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Ettore Gracis)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Alexander Scriabin: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 43 «Il divino poema»: Luttes (Lento, Allegro) - Voluptés (Lento) - Jeu divin (Allegro) (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Luigi Boccherini: Quintetto in re minore op. 57 n. 4 per pianoforte e archi: Allegro comodo - Adagio - Minuetto - Allegretto (Quintetto Italiano) ♦ Gabriel Fauré: Caligula, musiche di scena op. 53 per la tragedia di Alexandre Dumas padre (Orchestre National de l'Opéra de Montecarlo e Coro «Maitrise Gabriel Fauré» diretti da Roger Norrington - Maestro del Coro Thérèse Farré-Fizio)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Giusto Benedetti
a cura di Costanza Filippeschi (Replica)

21,30 **Franz Joseph Haydn**
Sinfonia n. 100 in sol maggiore «Militare»: Adagio - Allegro - Allegretto - Minuetto - Trio - Finale (New York Philharmonic Orchestra diretta da Leonard Bernstein)

22 **Abel Gance: il magnifico enfatico**
Invenzioni, fortune, alterne vicende di un pioniere del cinema francese
di Giuliana Mastrangeli
Regia di Vilda Ciurlo
La kermesse estiva del cinema romano si concluderà con il «Napoleone», il film più colossale, stupefacente e sfortunato di Abel Gance, un nome pressoché mitico per gli appassionati della storia del cinema, che ne parlano come di un genio o di un folle. Il film è reduce da una trionfale tournée americana. E, dall'82, andrà in giro per l'Italia e per l'Europa. Ma che cos'ha di particolare l'opera di Gance? Il programma si propone, attraverso interviste, ricordi e testimonianze, di ricostruire le varie fasi dell'opera di Gance, che è stato il precursore del grande schermo (antenato del Cinerama e del Cinemascope) e l'inventore della Polivisione, e che ora, a 92 anni, non smette di fare progetti e annuncia un suo film su Cristoforo Colombo che sarà pronto, spera, fra dieci anni

23 da Torino - Franco Mondini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 **Il racconto di mezzanotte**

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14 Pomeriggio in Valle.** • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,15** Lo sragionamento musicale ovvero le ragioni dell'altra musica • **14,45** Vediamoci stasera • **14,50-15,30** I rifugi alpini • **18,45** Spazio prosa • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Big band.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes di Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **12** Questa è la verità, perché l'ho visto io (Replica) • **12,15** I programmi regionali dell'accesso • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Nazioni vicine • **14** Una regione alla volta (Replica) • **14,25** Un pediatra per noi • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** Il racconto della settimana (Replica) • **16** Folk-studio (Replica) • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Concerto per un'isola • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Itinerari minimi • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** La società degli handicap • **15,05** Dov'è Candy • **15,35** Italian graffiti: Le canzoni degli anni '60 • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed. • **20-20,30** Musica contemporanea.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. **Giornale radio della Sicilia: 2° ed.** • **14-16,30** Meridiana d'estate; Poesia oggi; Talenti musicali. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30** Musik und Information • **8-8,30** Beliebte Sänger - Beliebte Orchester • **9,30** Auf leichter Welle • **10** Nachrichten • **10,05** Matinée • **11** Gute Reise mit Eugen Roth • **11,30** Volkstümliche Klänge • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin • **13** Nachrichten • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Mittagskonzert • **16,30** Musikparade • **17** Nachrichten • **17,05** Für Kammermusikfreunde • **17,45** Der Kinderfunk. Rudyard Kipling: «Wie das Elefantenkind zu seinem Rüssel kam» • **18,15** Pop-Shop • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes • **20** Die Operettenbühne • **21** Meine unheilige Weltbibel - Goethes Reineke Fuchs für den Hörfunk eingerichtet von Richard Toniatti. 10. Gesang. Die Sprecher: Helmut Wlasak, Franz Kainrath, Ernst Griesser, Franz Hölbing. Regie: Richard Toniatti • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila • **7,20** Dobro jutro • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva • **10** Kratka poročila in pregled tiska • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Četrtkova srečanija (ponovitev) - Kratek skeč • **13** Poročila • **13,20** POSTNI PREDAL: Glasba po željah • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Motivi z malega zaslona **(14,30)** Otroški kotiček **(14,50)** Danes smo izbrali **(15,30)** Portreti **(15,50)** Glasbeni avtomat • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Solist z orkestrom • **17,30** «Šakuntala», Indijska igra v 7 dejanjih, ki jo je napisal Kalidasa. Prevod: Vlasta Pacheiner. Izvedba: Radijski oder, režija: Vlado Vukmirović • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì

9 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di S. Marino e R. Bernardi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,40 **Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Bisiach, coordinato da Dino De Palma

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? ». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,28 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Giuseppe Neri

14,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Veneto presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, mercoledì: la nostra campagna di Dino Coltro e Placido Manoli. Regia e coordinamento di Silvia Ballielo
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze
Conduce Augusto Sciarra

16,30 **Le stanze dell'antico silenzio**
Storia di un'eredità e delle circostanze misteriose che da essa si generano
di Gaetano Cappelli
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale Rai per la Lucania

16,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

18 **Cab-musical**
All singing all dancing
Programma di Marco Pecci (Replica)

18,30 Lilla Brignone in **Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme**
Originale radiofonico in 13 puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
6° episodio: L'Haganah (Replica)

18,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
143ª puntata: « Un caposcuola: Fats Waller » (2ª parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **Berta e Anna**
di Nietta La Scala e Teresa Dossi
Il dottor Breuer: Adolfo Fenoglio; La madre di Berta: Anna Caravaggi; Berta: Ileana Ghione; Voce infantile: Ottavio Marcelli; Il padre di Berta: Iginio Bonazzi; La cugina di Berta: Laura Panti; Un uomo: Gin Coccimiglio; L'ufficiale nazista: Angelo Bertolotti; La prostituta: Giorgia Trasselli
Regia di Gian Carlo Sammartano

20,20 **Asterisco musicale**

20,25 **Impressioni dal vero**
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

20,40 **Stasera con...**
In studio Ernesto Bassignano

20,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Premio 33**
Programma sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau con Sara Di Nepi e Mario Pezzolla. Realizzazione di Giancarlo Terribili

21,26 **Le donne e la musica**
Presenze femminili in cinque secoli di composizione. Programma di Chiara Maresca con la collaborazione di Ines Marozza. Letture di Anna Bonasso. Regia di Ermanno Anfossi
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Piemonte

21,52 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano » oggi: Charles De Gaulle. Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
Regia di Lucio Lironi (Replica)

22,23 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,28 **Questo grande piccolo mondo: Che Europa, questa Europa!**
Varietà di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi con la regia di Beppe Navello (Direzione Servizi Giornalistici e Programmi per l'Estero)

22,58 **Onda verde**. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Il vecchio della montagna**
di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
1ª puntata
Melchiorre Carta: Nando Gazzolo; Una ragazza: Carla Mancini; Una donna: Giovanna Mainardi; Basilio: Luca Dal Fabbro; Pietro Carta: Mario Feliciani; Efisio: Maurizio Bàlzola; Paska: Gioietta Gentile; Il padrone di Paska: Michele Malaspina; Invitati della festa: Vittorio Battarra, Vittorio Soncini, Claudio Guarino, Linda Scalera
Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi
Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace. Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Nelo Risi incontra Giosuè Carducci con la partecipazione di Romolo Valli
Regia di Nelo Risi (Registrazione)
Al termine:
La voce di Donatella Rettore

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 **Tutto il caldo minuto per minuto**
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**

18,30 GR 2 Notizie
Informazioni sul mercato ristretto della Borsa di Milano

18,32 Meeting Internazionale per l'Amicizia fra i popoli 1981 Rimini
Concerto d'estate
con l'Orchestra di musica leggera della Rai di Roma diretta dal Maestro Piero Umiliani (3ª parte)

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,30 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Minnie la candida
Tre atti di Massimo Bontempelli
Minnie: Fabrizia Castagnoli; Skagerrak: Luigi Diberti; Tirreno: Emilio Cappuccio; Adelaide: Cinzia Bruno; Lo zio di Skagerrak: Mario Valgoi; Astolfo, cameriere: Manlio Guardabassi; Arabella: Ida Di Benedetto; L'inquilino: Mario Lombardini; Un medico: Stefano Varriale
ed inoltre: Massimiliano Bruno, Claudio Guarino, Giovanna Mainardi, Simone Mattioli
Regia di Vittorio Melloni (Replica)
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Anton Sikhra, Thomas Stoltzer, Bornelli Guirant, Andrea Gabrieli, Johann Rosenmüller, Domenico Scarlatti, Diogenio Bigaglia, Tomaso Albinoni

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (I parte)
Mikhail Glinka: «Jota Aragonesa»; Ouverture spagnola n. 1 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ♦ Albert Roussel: Serenata op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa (The Melos Ensemble)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barbato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sestetto in mi bemolle maggiore op. 71 per due clarinetti, due fagotti, due corni (Strumentisti dell'Orchestra Filarmonica di Berlino: Karl Leister e Peter Geisler, clarinetti; Gerd Seiferd, Manfred Klier, corni; Günter Piesk, Henning Trog, fagotti) ♦ Domenico Cimarosa: «Il maestro di cappella»: Intermezzo giocoso (Revisione di Maffeo Zanon) (Baritono Giuseppe Taddei - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Mario Fighera) ♦ George Gershwin: Un americano a Parigi (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati) ♦ Sergei Rachmaninov: Etudes-Tableau - op. 33 (nn. 2 e 4) (Pianista Nikita Magaloff)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Elena Marinucci. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per viola d'amore, liuto, archi e basso continuo: Allegro - Largo - Allegro (Eduard Melkus, viola d'amore; Konrad Ragossnig, liuto - Cappella Accademica di Vienna diretta da Eduard Melkus) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sonata in sol maggiore op. 17 per pianoforte: Moderato e risoluto - Andante non troppo quasi moderato - Scherzo (Allegro giocoso) - Finale (Allegro vivace) (Solista Sviatoslav Richter) ♦ Claude Débussy: Prelude à l'après-midi d'un faune (Orchestra Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernard Haitink)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica: «Cinquant'anni dopo» di Giorgio Gualerzi
— Dal concerto barocco al concerto solistico di Paolo Fenoglio
— La musica e i dischi di Tommaso Chiaretti, con Paolo Terni
— Piano jazz di Luca Cerchiari 3ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
a cura di Eugenio Di Rienzo
L'Associazione culturale di Vittorio Zambardino

15,30 Un certo discorso estate
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio. La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Piotr Ilijch Ciaikowski: «Lo schiaccianoci», suite n. 2 dal balletto: Divertimento - Danza spagnola - Danza araba - Danza cinese - Danza russa (Trepak) - Danza dei flauti - Valzer dei fiori - Pas de deux: Intrada; Tarantella; Danza della Fata Confetto; Coda - Valzer finale e apoteosi (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Bela Bartók: Quartetto n. 6 per archi: Mesto; Vivace - Mesto; Vivace - Mesto; Burletta; Moderato - Mesto (Quartetto Juilliard) ♦ Alfredo Casella: Partita per pianoforte e orchestra: Sinfonia - Passacaglia - Burlesca (Solista Enrico Lini - Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Ettore Gracis)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro non troppo - Larghetto - Rondò (Allegro) - (Cadenze I e II movimento di Fritz Kreisler) (Solista Yehudi Menuhin - New Philharmonia Orchestra diretta da Otto Klemperer) ♦ Muzio Clementi: Sonata in fa maggiore op. 13 n. 6: Allegro agitato - Largo e sostenuto - Presto (Pianista Luciano Sgrizzi) ♦ Nicolai Rimski-Korsakov: Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 32: Moderato assai - Scherzo - Andante; Allegro (Orchestra Sinfonica della Radio di Mosca diretta da Alexander Gauk)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Concerto sinfonico
Direttore Lorenzo Ricci Muti
Luigi Boccherini: Sinfonia in do minore op. 41 (Revisione di Pina Carmirelli): Allegro assai vivo - Pastorale (Lentarello) - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 181: Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Presto assai — Sinfonia in si bemolle maggiore K. 18: Allegro spiritoso - Andantino grazioso - Allegro ♦ Luigi Cherubini: Sinfonia in re maggiore (Revisione di Adriano Lualdi): Lento - Allegro - Larghetto cantabile - Scherzo (Allegro assai) - Finale (Allegro vivace)
Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Rai

22,10 Libri novità

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

22,20 Franz Schubert: Le danze per pianoforte
Dodici danze tedesche op. 171 (Ländler) — Undici danze scozzesi (Pianista Alfred Brendel) — Quattro danze tedesche (Pianista Wladimir Ashkenazy) — Quattro Ländler (Pianista Sviatoslav Richter) — Dodici valzer di Graz («Grätzer Walzer») (Pianista Paolo Bordoni)

23 da Torino - Franco Mondini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1º ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2º ed.
TRENTINO-ALTO ADICE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 1 • **18,45** Fiori della montagna. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Anabasi.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Compositori oggi (Replica). • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45** Una regione alla volta (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1º ed. • **11,30** Musica. • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2º ed. • **12,30-13** Musica. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3º ed. • **14,30-15** Il popolo e la guerra attraverso le canzoni (Replica). • **15,05-16,05** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4º ed.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Vi può interessare. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3º ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Musik aus Wien. • **9,30** Swingtime. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Aus Wissenschaft und Technik. • **10,40** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10-13,15** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Good Music - Musikspiegel der '80er Jahre vorgestellt von Ivo Zanicolli. • **18** Indianer heute. Eine Sendereihe zusammengestellt von Wolfgang Mayr. • **18,30** Amerikanisches Liederbuch. Eine Sendereihe zusammengestellt von Manfred Mitterhofer. • **19,30** Abend aktuell - eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. • **21,35** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Literarni vložek - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Pomisleki. - Slovenska poezija skozi stoletja - Razgovor z zdravnikom. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Zborovska glasba s koncertnega odra. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** V gosteh imamo Aretho Franklin. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih - Edvard Möricke: «Mozart na potovanju v Prago». Peti del: «Prigoda s palicami in grabljami». Dramatizacija; Lev Detela, izvedba: Radijski oder, režija: Glavko Turk. **(16)** Orkester RTV Ljubljana. **(16,15)** Za ljubitelje vokalnega jazza. Pripravlja Desanka Kraševec. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Klavirski album - Letošnja revija «Primorska poje» - Roža mogota - 2. serija. • **18,25** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in Justrišnji spored.

giovedì

10 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 Ieri al Parlamento

6,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 GR 1 - prima edizione

7,15 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

7,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 GR 1 - I fatti e le opinioni

8,30 Edicola del GR 1

8,40 La combinazione musicale
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe' noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy. Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino
Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 GR 1 flash

10,03 Radio anghe noi (II parte)

10,40 Da Venezia, cinema!
Collegamento in diretta di Gianni Bisiach, coordinato da Dino De Palma

10,55 Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 GR 1 flash

12,03 Amore vuol dire...
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani
« Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare? »
Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 GR 1 - Il mondo alle 13

13,15 Master
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo. Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

14,30 Il caso Marlowe
Uno scrittore alla ricerca di un investigatore scomparso nel mondo dorato di Hollywood
Programma di Daniela Sbarrini (Replica)

14,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per il Piemonte presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, giovedì: la creatività e il linguaggio, di Ernesto Ferrero, Sergio Liberovici, Franca Orengo e Gianni Rondolino. Programma presentato da Livia Vitale. Regia di Costanza Filippeschi
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 Dalla Sede regionale Rai per il Molise Annarita Spinaci presenta
Rally
Canzoni di mezzo secolo o quasi da non dimenticare

16,30 Tredici notti con Sade
La storia di Justine o gli infortuni della Virtù, seguita da
La storia di Juliette o le prosperità del Vizio, di Lamberto Lambertini
Canzoni originali di Antonio Florio
Justine: Bianca Maria Vaglio; Juliette: Graziella Galvani; La voce di Sade: Zietta Liù; Il commento libertino: Raffaello Mitti
Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per la Campania

16,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 GR 1 flash

17,03 Dalla Sede regionale Rai per la Lombardia: **Jeep**
Bisettimanale dello spettacolo. Notizie, curiosità, personaggi e tanta musica
Programma di Massimo Catalano, Mela Cecchi, Giuseppe Di Leva, a cura di Raffaella Brùstia e Ugo Cameroni
Regia di Gianni Bonacina
Nell'intervallo (ore 18):
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

18,30 Va' pensiero...
Cori del melodramma scelti da Lorenzo Tozzi

18,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 GR 1 Sera

19,10 Ascolta, si fa sera
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Una storia del jazz
144ª puntata: « Un caposcuola: Fats Waller » (3ª parte)
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 Collezione Teatro
a cura di Adriana Parrella
Il gesto
Commedia in tre atti di Luciano Codignola
Giuseppe: Giancarlo Sbragia; Emma, sua moglie: Edmonda Aldini; Giorgio: Ivo Garrani; Un poliziotto: Renato Cominetti
Regia di Andrea Camilleri
Registrazione 1962

21,05 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21,07 Canta Ornella Vanoni

21,30 Quartetto con parole
Radiodramma in quattro tempi di Bruno Cagli
Persone: Aspasia De Acutis: Bianca Galvan; Signora Castrucci, nata Castracani: Anna Miserocchi; Basilio Basili: Piero Baldini; Paterni: Mico Cundari; Voce del cielo, soprano: Sona Ardontz
Regia di Ciorgio Bandini
Secondo tempo: Andante amoroso

22 Obiettivo Europa
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Cecilia Vicinanza
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Onda verde - Sera
Radiouno per gli automobilisti

22,35 Venite a sognare con noi
Programma di Fabio Doplicher
con: Gigi Angelillo e Ludovica Modugno
Regia di Luciano Paesani
Realizzazione effettuata dalla Sede regionale Rai per l'Abruzzo

22,58 Onda verde. Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 GR 1 flash - ultima edizione

23,03 Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 Giorni d'estate
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 Il vecchio della montagna
di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
2ª puntata
Basilio: Luca Dal Fabbro; Pietro Carta: Mario Feliciani; Paska: Gioietta Gentile; Il padrone di Paska: Michele Malaspina; La padrona di Paska: Edda Soligo; Melchiorre Carta: Nando Gazzolo; Caterina, detta zia Bisaccia: Cesarina Gheraldi; La bambina: Giovanna Mainardi
Regia di Ruggero Jacobbi
(Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 La luna nel pozzo
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer; con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni
Presenta Vanna Brosio

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace
Regia di Massimo Scaglione

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 Trasmissioni regionali

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Umberto Simonetta incontra Guglielmo Tell
con la partecipazione di Giancarlo Dettori
Regia di Andrea Camilleri
(Registrazione)
Al termine:
La voce di Gino Paoli

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per

l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio
(I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Bilinguismo all'elementare
a cura di Franca Lipparoni
Collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Gabriella Di Raimondo e John Taylor
Dipartimento Scuola Educazione: D.S.E. - Via Orazio, 21 - 00193 Roma

20,10 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,50 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
L'operetta
— Lo Zarewitsch
di Franz Léhar
— La principessa della Czarda
di Emmerich Kálmán
Presentazione di Tomaso Camuto

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Jean-Marie Leclair, Samuel Scheidt, Georg Böhm, Thomas Weelkes, Jan Pieterszoon Sweelinck, Francesco Turini, Antonio de Cabezon

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (I parte)
William Boyce: Sinfonia in fa maggiore op. 2 n. 6 (Orchestra Menuhin Festival diretta da Yehudi Menuhin) ♦ Nikolai Rimski-Korsakov: «Capriccio spagnolo», op. 34 (London Philharmonic Orchestra diretta da Adrian Boult)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barbato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore: Trauermarsch - Stürmisch bewegt - Scherzo (Kräftig, nicht zu schnell) - Adagietto (Sehr langsam) - Rondò - Finale (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Herbert von Karajan)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidani letti da Elena Marinucci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Erik Satie: Trois Gymnopedies: Lent et doloreux - Lent et triste - Lent et grave (Pianista Aldo Ciccolini) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: «Ein Musikalischer Spass» in fa maggiore K. 522: Allegro - Minuetto (Maestoso) - Adagio cantabile - Presto (Quartetto Amadeus) ♦ Claudio Monteverdi: «Lasciatemi morire», aria dall'opera «Arianna» (Mezzosoprano Janet Baker - English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard) ♦ Ernest Chausson: «Poema» op. 25 per violino e pianoforte (Isaac Stern, violino; Alexander Zakin, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Emilia Ravaglia
— Pagine del Novecento storico
di Gianfranco Zàccaro
— La musica e i dischi di Tommaso Chiaretti
con Paolo Terni
— Piano jazz
di Luca Cerchiari
4ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
a cura di Eugenio Di Rienzo
La crisi dell'editoria
di Lidia Campagnano

15,30 Un certo discorso estate
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 I miti cosmici
Un programma di Barbara Cannata
Testi di Marica Simeone
6ª ed ultima trasmissione: La voglia di ridere

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Albert Roussel: Suite in fa op. 33: Preludio - Sarabanda - Giga (Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux diretta da Charles Münch) ♦ Edvard Grieg: Sei pezzi lirici: Nostalgia op. 57 n. 6 - Serenata francese op. 62 n. 3 - Visione op. 62 n. 5 - Ritorno al paese op. 62 n. 6 - Ricordi del tempo giovane op. 65 n. 1 - Canzone del contadino op. 65 n. 2 (Pianista Walter Gieseking) ♦ Saverio Mercadante: Decimino per flauto, oboe, fagotto, tromba, corno, due violini, viola, violoncello e contrabbasso: Introduzione (Andante - Allegro) - Allegro brillante (Minuetto) - Andante - Allegro vivace (Finale) (Roberto Romanini, flauto; Pierluigi Del Vecchia, oboe; Ovidio Danzi, fagotto; Carlo Arfinengo, tromba; Mario Gessi, corno; Gianfranco Autiello e Cesare Cavalcabò, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Petrini, violoncello; Luigi Federzani, contrabbasso)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 131: Moderato - Allegretto - Andante espressivo - Vivace (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Walter Weller) ♦ Johannes Brahms: Sonata in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte: Vivace non troppo - Adagio - Allegro molto moderato (Dora Schwarzberg, violino; Victor Derevianko, pianoforte) ♦ Maurice Ravel: «Ma mère l'Oye», suite dal balletto: Prélude - Danse du Rouet et scène - Pavane de la Belle au bois dormant; Les Entretiens de la Belle et de la Bête - Petit Poucet - Laideronnette, impératrice des Pagodes - Le jardin féerique (Orchestra New York Philharmonic diretta da Pierre Boulez)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Oedip
Tragedia lirica in quattro atti di Edmond Fleg
Musica di Georges Enescu
Oedip: David Ohanesian; Tiresias: Joan Hvorov; Creon: Dan Jordachescu; Un pastore: Valentin Teodorian; Il gran sacerdote: Viorel Ban; Phorbas: Valentin Loghin; Il custode: Constantin Gabor; Tezeu: Ladislau Konya; Laios: Constantin Iliescu; Iocasta: Elena Cernei; La sfinge: Zenaida Pally; Antigona: Maria Sindilaru; Meropa: Maria Sandulescu
Direttore Mihai Brediceanu
Orchestra e Coro dell'Opera Rumena di Bucarest
Maestro del Coro Stelian Olariu
Presentazione di Roman Vlad
Nell'intervallo (ore 22,40 circa):
Rassegna delle riviste
Michelangelo Notarianni: Psicoanalisi
Al termine (ore 0,30 circa):
Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15-15,30** Musica da concerto. • **18,45** Concerto del giovedì (I parte). • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (I parte)

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **12** Folk-studio • **12,15** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dell'estate. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera: Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Nazioni vicine (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1° ed. • **11,30** Bazaar (Replica). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2° ed. • **12,30-13** Itinerari minimi. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3° ed. • **14,30-15** Qui c'è musica. • **15,05-16,05** Due o tre cose che so di musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4° ed.

SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3° ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Aus Operetten und Musicals. • **9,30** Solistenparade. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Rock-Museum. • **18** Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • **18,45** Volkstümliche Klänge. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • **20** «Wer zuletzt lacht...». Bäuerliche Komödie in 3 Akten von Julius Pohl. Sprecher: Max Bernardi, Maria Dellantonio, Toni Weger, Hans Floss, Anny Schorn, Linde Gögele, Hans Marini, Reinhold Oberkofler, Hans Rieder, Anna Faller, Julie Nosek, Berta Pircher. Regie: Erich Innerebner. • **22-22,03** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Zanimivosti doma in po svetu - Na počitnice - Moj konjiček. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Skladatelj-dirigent. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Portreti (naših igralcev). **(16)** Glasba v razvedrilo. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Skladbe za zbor... in orkester - Četrtkova srečanja. • **18,20** Priljubljeni motivi... • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì 11 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci
Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 Radio anch'io '81 presenta
Radio anghe,noi (I parte)
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Franco Bracardi, Mario Marenco, Alessandra Stordy
Coordinamento tecnico di Massimo Clementi. Scelte musicali di Roberto D'Agostino. Realizzazione di Giancarlo Terribili

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Radio anghe noi** (II parte)

10,40 **Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Bisiach, coordinato da Dino De Palma

10,55 **Onda verde**
Radiouno per gli automobilisti

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo. Regia di Ugo Amodeo. Programma realizzato dalla Sede regionale Rai per il Friuli-Venezia Giulia, in collaborazione con la Sede regionale Rai per la Campania

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Amore vuol dire...**
Programma in diretta di Nanni Loy e Annabella Cerliani. «Quello che si dice, si scrive, si canta dell'amore. Insomma l'amore che cosa fa fare?». Realizzazione di Maurizio Urbini

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13

13,15 **Master**
Scadenza musicomicospettacolare
Programma di Tony Cosenza
con Silvia Nebbia, Tony Cosenza, Gigi Marziali, Tony Ciccone, Franco e Mimmo
Coordinamento artistico di Franco Venditti. Regia di Wolfango Vaccaro
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,28 **Imparano ad insegnare**
Formazione e aggiornamento degli insegnanti in Europa
di Maria Amata Garito
Regia di Italo Pellini
1ª puntata: «L'Inghilterra»

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 La Sede regionale Rai per la Toscana presenta: **Errepiuno-Estate**
Oggi, venerdì: la scienza e la tecnica, di Massimo Piattelli Palmarini. Programma presentato da Gioia Meloni. Regia e coordinamento di Sergio Valzania
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

16,10 La Sede regionale Rai per il Molise presenta: **Rally**
Itinerario musicale per le vostre vacanze. Conduce Augusto Sciarra

16,30 **I pensieri di King Kong**
Intuiti, circuiti, cronache e memorie dal sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Rockland
Atlante musicale degli anni ottanta con Giacomo Pellicciotti, Enzo Gentile e Riccardo Bertoncelli
Realizzazione di Donato Rivetta
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
con Luca De Gennaro e Fabrizia Iacona
Programma di Wolfango Vaccaro

17,55 **Cab-musical**
All singing all dancing
Programma di Marco Pecci (Replica)

18,25 Lilla Brignone in
Golda Meir: da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico in tredici puntate scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Carlo Reali, Maria Grazia Francia, Roberto Villa, Marcello Tusco, Gianni Solaro, Giorgio Favaretto, Gianni Vagliani, Vittorio Di Prima, Omero Gargano
7º episodio: «I libri bianchi»
(Replica)

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Jazz a richiesta
Programma di Nunzio Rotondo
Realizzazione di Giorgio Balducci

19,40 **Due voci a confronto**

20,05 In collegamento diretto con la Nuova Sala dei Concerti di Francoforte
Direttore Eliahu Inbal
Soprano Julia Varady
Tenore Robert Tear
Baritono Thomas Hemsley
Benjamin Britten: War Requiem op. 66 per soli, coro misto, coro di bambini, grande orchestra e orchestra da camera
Testo da «Missa pro defunctis» e da poesie di Wilfried Owen
Orchestra Sinfonica di Radio Francoforte
Coro Sinfonico della BBC e Coro dei Bambini BBC Singers

21,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

22 **Io, Toscanini**
Un mito del secolo raccontato da lui stesso. Programma di Franco Rispoli con Vittorio Battarra, Claudio De Angelis, Leo Gullotta, Franco Rispoli, Barbara Salvati e Linda Sini (Replica)

22,30 **Onda verde - Sera**
Radiouno per gli automobilisti

22,35 **Tris d'assi: Kate Bush, Adriano Celentano, Juliette Greco**

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 **Oggi al Parlamento**
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Giorni d'estate**
Un pretesto per cominciare gradevolmente la giornata con tanta musica e con Danilo Bruni
Programma a cura di Leda Zaccagnini
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Giorni d'estate
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Giorni d'estate
7 Bollettino del mare
7,05 Giorni d'estate
7,20 Momento dello spirito
a cura di Angelo Lucano
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Giorni d'estate
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Giorni d'estate
Al termine:
Radiodue presenta
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Il vecchio della montagna**
di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
3ª puntata
Pietro Carta: Mario Feliciani; Melchiorre Carta: Nando Gazzolo; Basilio: Luca Dal Fabbro; Caterina, detta zia Bisaccia: Cesarina Gheraldi; Paska: Gioietta Gentile
Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)

Gioietta Gentile

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **La luna nel pozzo**
Nuovi e vecchi almanacchi, canzoni, fogli volanti e dicerie, cose e fatti utili e straordinari, detti, presentati e commentati da Michele Mirabella, Ubaldo Lai, Giulia Palmer, con la partecipazione del maestro Dino Siani, alcuni girovaghi e altre persone ancora
Regia di Maurizio Ventriglia
10 GR 2 Estate
10,12 La luna nel pozzo

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Vanna Brosio

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Esempi di spettacolo radiofonico
Le interviste impossibili
Paolo Portoghesi incontra Francesco Borromini
con la partecipazione di Roberto Herlitzka
Regia di Andrea Camilleri
(Registrazione)
Al termine:
La musica di Ray Conniff

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare

15,42 Tutto il caldo minuto per minuto
Vizi privati e pubbliche virtù dell'italiano in vacanza. In studio Dino Verde con Francesco Acampora e, in giro per l'Italia di regione in regione, Anna Leonardi e Gianni Giuliano
Negli intervalli:
(ore 16,30): **GR 2 Notizie**
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Biasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Veglia d'armi
Due tempi di Diego Fabbri
Il direttore: Enzo Tarascio; Stefano: Paolo Giuranna; Pedro: Massimo Mollica; Farrel: Carlo Tamberlani; Hudson: Gianfranco Ombuen; Primo maître: Franco Graziosi; Il viaggiatore: Dario Mazzoli; La straniera: Elena Sedlak; Alessio: Paride Calonghi; La ragazza: Nicoletta Rizzi; Il giovinetto: Massimiliano Bruno; Il lift: Giorgio White; Il monsignore: Ivo Garrani; Secondo maître: Gianni Rubens
Regia di Andrea Camilleri
(Registrazione)
Presentazione di Gabriella Lodolo

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
(III parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 11,55 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Joseph Bodin de Boismortier, Bernardino Azzolino Della Ciaia, Wolfgang Amadeus Mozart, Guillaume Dufay, Leopold Silvius Weiss, Luigi Boccherini, Robert Carr

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (I parte)
Georg Philipp Telemann: Concerto in sol maggiore per oboe d'amore, orchestra d'archi e basso continuo: Soave - Allegro - Adagio - Vivace (Solista Kurt Hausmann - Orchestra Camerata Accademica di Würzburg diretta da Hans Reinartz) ◆ Muzio Clementi: Sonatina in sol maggiore op. 36 n. 5: Presto - Aria originale svizzera, Rondò (Pianista Gino Gorini)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barbato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Schubert: Sinfonia n. 10 in do maggiore (La Grande): Andante - Allegro ma non troppo - Andante con moto - Scherzo - Finale (Allegro vivace) (Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Daniel Oren) ◆ André Jolivet: Eglogues per viola sola: Rusticamente - Cantante I - Ostinatamente - Cantante II - Rusticamente II e Postludio (Solista Serge Collot)

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Noi, voi, loro donna
L'immagine riflessa: periodici e quotidiani letti da Elena Marinucci
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Manuel de Falla: Noches en los jardines de España - Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Joaquin Achucarro - London Symphony Orchestra diretta da Edoardo Mata) ◆ Robert de Visée: Suite in fa minore: Prélude - Allemande - La «Royalle» - Corrente - Sarabanda - Gavotta - La mascarade en rondeau - Ciaccona (Tiorba Nigel North) ◆ Carl Maria von Weber: Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte (Roswitha Staege, flauto; Ansgar Schneider, violoncello; Raymund Havenith, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri
a cura di Paolo Donati
Al microfono Sandro Cappelletto
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Raffaele Castagna
Ospite in studio: Emilia Ravaglia
— La musica e i dischi di Tommaso Chiaretti
con Paolo Terni
— Piano jazz
di Luca Cerchiari
5ª puntata (Replica)
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Rassegne culturali
a cura di Eugenio Di Rienzo
Un libro per viaggiare
di Gianni Riotta

15,30 Un certo discorso estate
Le etichette indipendenti
Presenta Maurizio Petitti

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Liszt: «Héroïde funèbre» - poema sinfonico n. 8 (Orchestra London Philharmonic diretta da Bernard Haitink) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sonata in sol maggiore op. 37 per pianoforte: Moderato e risoluto - Andante non troppo, quasi moderato - Scherzo (Allegro giocoso) - Finale (Allegro vivace) (Solista Sviatoslav Richter) ◆ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in do maggiore op. 58 per violino e orchestra: Allegro moderato e maestoso - Andante espressivo - Allegro scherzando - Quasi allegretto (Solista Ruggiero Ricci - Orchestra di Radio Lussemburgo diretta da Pierre Cao)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Franz Schubert: Quintetto in la maggiore op. 114 per pianoforte e archi «Della trota»: Allegro vivace - Andante - Scherzo (Presto) - Tema (Andantino) e Variazioni da 1 a 5; Finale (Allegro giusto) (Strumentisti del Quartetto Amadeus: Norbert Brainin, violino; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello; Rainer Zepperitz, contrabbasso; Emil Ghilels, pianoforte) ◆ Antonin Dvořák: Sinfonia n. 1 in do minore op 3 «Le campane di Zlonice»: Allegro - Adagio molto - Allegretto - Finale (Allegro animato) - (London Symphony Orchestra diretta da Witold Rowicki)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Musiche d'oggi
Riccardo Malipiero: Mirage, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della Rai diretta da Massimo Pradella) ◆ Bruno Mazzotta: Preludio e Ricercare (Organista Enzo Marchetti)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti
(Replica)

22 Nuovi concertisti:
Pianista Vincenzo Balzani
Klavier Quartett di Milano
Ludwig van Beethoven: Rondò in sol maggiore op. 129 — Sei Variazioni in sol maggiore su «Nel cor più non mi sento» da «La molinara» di Paisiello — Sonata quasi una fantasia op. 27 n. 2 in do diesis minore: Adagio sostenuto - Allegretto - Presto agitato ◆ Robert Schumann: Quartetto in do minore (1829) per pianoforte, violino, viola e violoncello: Allegro molto affettuoso - Minuetto (Presto) - Andante - Allegro giusto; Presto (Daniela Ghigino, pianoforte; Marina Ghigino, violino; Dino Enzo Fiorini, viola; Giuseppe Laffranchini, violoncello)

23 da Torino - Franco Mondini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,45 Il racconto di mezzanotte

24 Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 99

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • **14,15-15,30** Strips estate n. 2 • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Vecchie letture, vecchie canzoni.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **12** Versione vacanze. • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Versione vacanze. • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA. • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Compositori oggi (Replica). • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **7,15-7,20** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Come eravate - 1ª parte (Replica). • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Come eravate - 2ª parte. • **14** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Qui c'è musica. • **15,05** Dov'è Candy. • **15,35-16,05** Musica contemporanea. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica classica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate; Antologia teatrale. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Country & Western. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Mittagskonzert. • **16,30** Musikparade I • **17** Nachrichten. • **17,05** Musikparade II. • **17,45** Für unsere Kleinen. Thilde Michels: Gustav Bär erzählt Gute-Nacht-Geschichten. • **18,15** Opernmusik. • **18,45** Ein Sommer in den Bergen. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes. • **20** Berühmte Geiger. • **20,40** Aus Kultur- und Geisteswelt. • **21** Die Serenade. Franz Schubert: Oktett in F-Dur Op. 166 posth. Ausf.: Neues Wiener Oktett. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Naši nepoznani bratje - Sprehod po naravnih parkih in botaničnih vrtovih - Razgovor z enologom. • **13** Poročila. POŠTNI PREDAL: **13,20** Letošnja revija - Primorska poje -. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Folklorni odmevi. **(14,30)** Otroški kotiček. **(14,50)** Danes smo izbrali. **(15,30)** Roman v nadaljevanjih - Edvard Möricke: «Mozart na potovanju v Prago». Šesti in zadnji del. «Don Juanova nočna skrivnost». Dramatizacija: Lev Detela, izvedba: Radijski oder, režija: Glavko Turk. **(16)** Zvočna kulisa. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Umetna glasba raznih narodov. - Sodobne slovenske novele. • **18,20** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
12 SETTEMBRE

RADIOUNO

6 Segnale orario
Onda verde
Radiouno per gli automobilisti:
La combinazione musicale
Curiosità e comunicazioni scelte da Radiouno con la collaborazione di Bruna Bertani e Daniele Domenicucci. Realizzazione di Salvatore Marino e Roberto Bernardi

6,44 **Ieri al Parlamento**

6,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

7 **GR 1** - prima edizione

7,15 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

7,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

8 **GR 1** - I fatti e le opinioni

8,30 **Edicola del GR 1**

8,40 **La combinazione musicale**
Radiouno per gli automobilisti

9 **Week-end** (I parte)
Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Guido Leoni. Divagazioni sul fine settimana, itinerari tutti da scoprire, suggerimenti e notizie turistiche, quiz telefonici e super-quiz, viaggi e soggiorni premio e... musica, musica, musica. Realizzazione di Susanna Mancinotti e Alberto Donatelli
— Onda verde
Radiouno per gli automobilisti

9,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

10 **GR 1 flash**

10,03 **Week-end** (II parte)

10,20 Ornella Vanoni presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Vittorio Vighi
Programma di Dino De Palma

11,10 **Da Venezia, cinema!**
Collegamento in diretta di Gianni Bisiach, coordinato da Dino De Palma

11,25 **Ribelli, sognatori, utopisti**
Personaggi e avvenimenti fra mito e storia. « Dolcino » (1ª parte)
Programma di Giuseppe Di Leva
Regia di Tino Schirinzi
Realizzazione effettuata presso gli Studi della Rai di Milano (Replica)

11,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

12 **GR 1 flash**

12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri (Replica)

12,30 **Vita... da uomo**
Considerazioni sciolte e al guinzaglio di Luisca
con Massimo Belli, Solveig D'Assunta, Elio Pandolfi e Laura Tanziani
Regia di Marco Gagliardo

Luisca

12,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

13 **GR 1** - Il mondo alle 13
— Estrazioni del Lotto

13,20 **Aiuto, polizza!**
Perquisizioni musicali fra impegno e disimpegno davanti agli sportelli del Monte dei Pegni
di Nino Amante e Laura Falavolti
Regia di Leoncarlo Settimelli

14 **GR 1 flash**

14,03 Riccardo Pazzaglia presenta
Concerto per umorista e orchestra

14,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

15 **Radiotaxi**
Gioco a busillis con gli ascoltatori ideato da Luciana Lanzarotti con un gatto parlante, molti passeggeri, Luciana Lanzarotti ed Enzo Guarini

16,25 **Noi come voi**
Programma sui problemi dei soggetti portatori di handicaps, di Giuliana Berardinelli, con la collaborazione di Monica Celotto, a cura di Anna Scriboni

16,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

17 **GR 1 flash**

17,03 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni e Maria Grazia Francia
Realizzazione di Luciano Pasquini

17,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,30 **Obiettivo Europa**
Colloqui trisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio, con Bruno D'Alessandro, Alessandro Cassieri, Franco Pellegrini e Vittorio Giacci
Programma diretto da Dino De Palma

18,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

19 **GR 1 Sera**

19,10 **Ascolta, si fa sera**
Rubrica religiosa a cura di Savino Bonito

19,15 Radiouno Jazz '81
Jazz incontri
Programma di Lilian Terry
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale Rai per il Veneto

19,40 **Due in palcoscenico**
Programma di Paola Scarabello
Regia di Riccardo Caggiano

20,10 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato
Regia di Marcello Sartarelli (Replica)

20,25 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercansi
Programma a cura di Paolo Leone

20,40 **Intervallo musicale**

20,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

21 **Stasera a cena fuori**
con Sergio Centi e Silvana Pampanini
Regia di Riccardo Caggiano

21,30 **Caro Sigmund**
Corrispondenze dall'inconscio
a cura di Piero Di Giovanni
Regia di Vittorio Brusca
Realizzazione effettuata negli Studi della Sede regionale Rai per la Sicilia

22 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchiogi**
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo (Replica)

22,30 **Sull'uomo o per l'uomo**
Problemi di etica medica
Programma di Angelo Sabatini diretto da Riccardo Caggiano

22,58 **Onda verde.** Notiziario del GR 1 in collaborazione con il 4212 dell'ACI

23 **GR 1 flash** - ultima edizione

23,03 In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Pietro Cimatti

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Il mattino ha l'oro in bocca**
Colonna musicale e letture di Vanna Polverosi. Testi di Vittorio Cravetto
Coordinamento di Rosy Mittiga
Realizzazione di Massimo Tipaldi
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Il mattino ha l'oro in bocca
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Il mattino ha l'oro in bocca
7 Bollettino del mare
7,05 Il mattino ha l'oro in bocca
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il mattino ha l'oro in bocca
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Il mattino ha l'oro in bocca
Al termine: **Radiodue presenta**
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Carlotta Barilli

9,05 **Il vecchio della montagna**
di Grazia Deledda. Adattamento radiofonico di Eva Franchi e Ruggero Jacobbi
4ª puntata
Pietro Carta: Mario Feliciani; Basilio: Luca Dal Fabbro; Melchiorre Carta: Nando Gazzolo; Elias: Vittorio Ciccocioppo; Caterina, detta zia Bisaccia: Cesarina Gheraldi; Paska: Gioietta Gentile; Matteo: Oreste Rizzini; Barkis, marito di Caterina: Tino Bianchi; Egidio: Daniele Valmaggi
Regia di Ruggero Jacobbi (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sede di Firenze
La famiglia dell'anno
Gara tra « famiglie-tipo » regionali ideata e condotta da Silvio Gigli con il concorso delle 21 Sedi regionali della Rai
Programma a cura di Luisa Maestrini
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 GR 2 Estate
10,12 La famiglia dell'anno

11 **Long Playing Hit**
Presenta Anna Pettinelli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Un programma della Sede regionale per il Piemonte: **L'aria che tira**
Sussurri e grida dalla vita di oggi. Testi di Clericetti, Domina, Roderi e Starace.
Regia di Massimo Scaglione

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma presentato da Francesco Vairano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **La chitarra e i suoi parenti**
Nascita e vita degli strumenti a corde pizzicate. Un programma di Antonio De Rose. 9ª trasmissione

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Emilio Levi (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 Un programma della Sede regionale per il Lazio
Almanacchi musicali 1960-1980
Vent'anni di musica con attualità, cultura e spettacolo presentati da Massimo

Forleo e Giorgio Onetti, con la collaborazione di Ornella Magrini e Memmo Giovannini
Negli intervalli:
(ore 17,30): **GR 2 Notizie**
(ore 18,30): **GR 2 Notizie**

19 Facciamo un passo indietro
Canzoni e musiche di ieri e dell'altro ieri presentate da Carlo De Blasio (I parte)

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Facciamo un passo indietro
(II parte)

20,10 Sere d'estate - Stagione di prosa e musica di Radiodue
Esempi di spettacolo radiofonico
Giochi all'italiana
Le maschere dell'antica commedia dell'arte e le maschere della moderna arte di vivere di Cesare Brero e Giancarlo Sbragia
I - Introduzione alle maschere
con: Renzo Fabris, Gianfranco Mauri, Franca Mazzola, Germana Monteverdi, Mariano Rigillo
e con interventi di: Milva, Mina, Petre Monteanu, Annarita Spinaci
Regia di Giancarlo Sbragia
(Registrazione)

Annarita Spinaci

21 Concerto sinfonico diretto da Gianandrea Gavazzeni
Camille Saint-Saëns: Sinfonia n. 2 in la minore op. 55: Allegro marcato - Allegro appassionato - Adagio - Scherzo (Presto) - Finale (Prestissimo) ◆ César Franck: Sinfonia in re minore: Lento - Allegro non troppo - Allegretto - Finale (Allegro non troppo)
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai

22,10 Facciamo un passo indietro
(III parte)

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Facciamo un passo indietro
(IV parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Luigi Cherubini, Carl Philipp Emanuel Bach, Johann Pachelbel, Thomas Tomkins, Franz Joseph Haydn, Dietrich Buxtehude, Georg Friedrich Haendel

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Enrico Stinchelli (I parte)
Giovanni Benedetto Platti: Sonata in mi minore per flauto e basso continuo: Allegro giusto - Larghetto - Minuetto - Giga (Gabriele Gallotta, flauto; Massimiliano Carraro, cembalo) ◆ Vincenzo Bellini: Sinfonia in re maggiore per orchestra da camera « Piccola ouverture » (Complesso da Camera dell'Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Sovietica diretto da Guennadi Rojdestvensky) ◆ Manuel Ponce: Tema variato e finale per chitarra (Solista John Williams)

7,25 Giornale Radio Tre

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Andrea Barbato. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Folkoncerto
con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

10 Concerto del mattino (II parte)
Gustav Mahler: Sinfonia n. 7 in mi minore « Canto della notte »: Adagio - Allegro con fuoco - Nachtmusik (Allegro moderato) - Scherzo (Fantastico, scorrevole, ma non svelto) - Nachtmusik II (Andante amoroso) - Rondò - Finale (Allegro) (Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk diretta da Rafael Kubelik) ◆ Max Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart op. 132 (Staatskapelle di Dresda diretta da Karl Böhm)

11,45 Giornale Radio Tre
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

11,55 Antologia operistica
Musiche di Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini, Charles Gounod, Luigi Cherubini, Giacomo Puccini, Gaetano Donizetti, Nikolai Rimski-Korsakov, Wolfgang Amadeus Mozart, Alessandro Scarlatti

13 Pomeriggio musicale
Duecentoquaranta minuti di musica con Giuseppe Carboni e Luciano Ceri
Regia di Giuseppe Carboni
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

17 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Marina Boni, Benedetta Craveri, Federica Starace
Nel corso del programma:
Franz Joseph Haydn: Notturno in fa maggiore: Allegro moderato - Adagio cantabile - Finale (Presto) (Complesso Strumentale « The Music Party » diretto da Alan Hacker) ◆ Claude Debussy: Trois ballades de François Villon: Ballade de Villon à s'ami - Ballade que Villon feit à la requeste - Ballade des femmes de Paris (Flore Wend, soprano; Noël Lee, pianoforte) ◆ Johann Sebastian Bach: Quattro Preludi e Fughe da « Il clavicembalo ben temperato », Libro II: N. 13 in fa diesis maggiore - N. 14 in fa diesis minore - N. 15 in sol maggiore - N. 16 in sol minore (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick) ◆ Bohuslav Martinu: Concerto n. 1 per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Andante moderato - Allegro (Solista Joseph Chuchro - Orchestra Filarmonica Ceka diretta da Zdenek Kosler)

18,45 Giornale Radio Tre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Heitor Villa-Lobos: Preludio n. 3 in la minore da « Sei Preludi » (Chitarrista Julian Bream) ◆ Jean Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39: Andante ma non troppo - Allegro energico - Andante non troppo - Scherzo (Allegro) - Finale (Quasi una fantasia) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Lorin Maazel)

20 Le musiche di **Pranzo alle otto**

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 I protagonisti della musica: Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)
6ª trasmissione
Presentazione di Luigi Bellingardi
« La bella Melusina », ouverture op. 32 (1833 da Grillparzer) (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Gabriel Chmura) — Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 « Lobgesang » per soli, coro, orchestra e organo (1840. Antico Testamento) (Helen Donath e Rotraud Hansmann, soprani; Waldemar Kmennt, tenore - Orchestra Sinfonica e Coro New Philharmonia diretti da Wolfgang Sawallisch - Maestro del Coro Wilhelm Pitz)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 99

22,25 Pagine da: **Uomini tedeschi**
Una scelta di lettere di Walter Benjamin - Johann Wilhelm Ritter a Franz von Baader -
Leggono Dario Penne e Gianni Esposito

22,35 Wolfgang Amadeus Mozart
Les Petits Riens, balletto (Orchestra da Camera di Vienna diretta da Philippe Entremont)

23 da Torino - Franco Mondini presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

24 Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14,15** La cicala • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione • **18,45** Musica firmata • **19,15** Rai Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: folclore.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Felicità • **12,15** I programmi regionali dell'accesso • **12,35-13** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **14,45-15** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste • **18,35-19** Rai Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45** Luigi II di Baviera (Replica) • **16,15-16,30** Un quarto (Replica).
SARDEGNA • **11,30** Torna a casa psiche • **12,10** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Sapore di Salis • **14,30** Rai Regione. Giornale della Sardegna: Rubriche • **15-16** Musica leggera • **19,30** In attesa di... • **19,45** Rai Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Paraulas e musica.
SICILIA • **7,30-7,55** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Meridiana d'estate: Signor Catalano e Signora. Negli intervalli: ore **14,30** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Rai Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Volksmusik mit Ausschnitten aus beliebten Musikantentreffen. Es singen und musizieren: die Traunleitnmusi, die Zithermusik Pamer, die Anderle Schwestern, die Geschwister Oberhöller, die Brüder Unterhofer, der Frauenchor der Pfarre Tramin. • **9,30** Folk. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Auf leichter Welle. • **11,40** Ein Sommer in den Bergen. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Liederstunde. Ivo Ingram Beikircher, Bariton singt Balladen von Carl Loewe. Am Klavier bebleitet Othmar Trenner. • **17,45** Das tägliche Leben in längst vergangenen Zeiten. 11. Teil: Das Studium. • **18** Pop-Musik. Eine Sendung mit Hans Innerhofer • **19,30** Abend aktuell. Eine Informationssendung des aktuellen Dienstes • **20** Volkstümliches Stelldicheim. Dazwischen: **20,30-20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Paul Rainer: Daheim. • **21,15** Wiederhören macht Freude. Historische Aufnahmen der Unterhaltungsmusik ausgewählt von Joachim Hendel. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro. • **8** Kratka poročila. RADIJSKI MOZAIK: **8,10** Danes bomo govorili o... - Glasbene spremljave - Iz arhiva. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Koncert s posnetki na trakovih in ploščah. POLDNEVNIŠKI RAZGLEDI: **11,30** Kulturne aktualnosti doma in v svetu - Izseljeniški trenutek - Kratek skeč. • **13** Poročila. • **13,20** POŠTNI PREDAL: Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. POPOLDANSKI PROGRAM: **14,10** Sobotno srečanje, vodi Marjuča Offizia. **(14,30)** Otroški kotiček. • **16** Portreti. • **16,15** Zimzelene melodije. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. RAZŠIRJENI OBZORNIK: **17,10** Poslušali boste - Letošnja revija « Primorska poje ». • **17,55** « Na krovu » - Monodrama, ki jo je napisal Boris Pahor. Režija: Jože Babič. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio del Piemonte: 2° ed.**

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 • Noi in Lombardia •** con Rai Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° **ed.**

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. **14** Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della** Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio della Liguria: 2° ed.**

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio dell'Emilia-Romagna:** 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: **2° ed. 14,30-15** Lunedì: Il borghetto (Replica) - Dischi caldi al sole d'estate. Martedì: La serva padrona (Replica). Mercoledì: Cabina di regia. Giovedì: Il viaggio (Replica). Venerdì: Diario di un fannullone: rubrica settimanale per i rimasti in città. Sabato: Muse inquietanti.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Toscana. 14-15** Spazio Toscano.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio delle Marche: 1°** ed. **14-14,30** Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Fantasia. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: Estate a tavola. Giovedì: Vetrina musicale. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Umbria. **14-15** La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14** Rai Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Totò in 30 minuti. Giovedì: Pasquino, lingua tajente cervello fino. Venerdì: L'opera sotto le stelle. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: **1° ed. 14** Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: **2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.**

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 1°** ed. **14** Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio del Molise: 2° ed.**

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Campania:** 1° ed. 14 Programmi vari. **14,30-15** Rai Regione. **Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.**

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Rai Regione. **Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14** Rai Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. **14,30-15** Lunedì: Giorni di Puglia - Musiche folkloristiche pugliesi. Martedì: Fatti e figure di storia pugliesi - Problemi della giustizia. Mercoledì: Obiettivo oggi. Giovedì: L'alba è nuova. Venerdì: Intervista con... Sabato: Granelli di sabbia - Puglia in edicola.

Basilicata

Feriali: 12,10 Il tuo giorno. **12,20-12,30** Rai Regione. **Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30** Rai Regione. **Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì:** Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Feriali: 12,10 Almanacco. **12,15-12,30** Rai Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 Rai Regione. Giornale radio della Calabria: **2° ed. 14,20-15** Tuttocalabria. Lunedì: Ciao amico. Martedì: ...E il giorno errando. Mercoledì: Giorno per giorno. Giovedì: Polsi '80: Reportage di un pellegrinaggio. Venerdì: Itinerario. Sabato: Estate.

RADIO VATICANA

Onde Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 6

7 Incontro del mattino: « Insieme verso l'Unità ». **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di P. G. Sinaldi (in coll. Rai). **10,20 Messa Lituana. 11,10 Messa in Ceco. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15** Radiodomenica: fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della Chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** « Cristo nella letteratura », a cura di M. G. Fulvi Cittadini. **20,30** Die hl. Elisabeth von Thuringen, von Sr. C. Th. Perpeet. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** La joie chrétienne. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **22,30** Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma) **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 7

7 Incontro del mattino: Radiodomenica. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Antologia musicale in breve. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Il Punto », a cura di L. Giambuzzi - « Idee a confronto », a cura di A. Volontè. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Pastorales des pèlerinage. **21,30** Eye-Witness. **21,45** Incontro della sera: « Dialogo aperto », a cura di C. Cotignoli. **22,30** En el año internacional del minusvalido. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 8

7 Incontro del mattino: Dialogo aperto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia, a cura di A. Morelli. J. Brahms: Doppio concerto. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Cronache della speranza », a cura di L. Carini Alimandi - Attualità. **20,30** Gespräch über den Islam mit P. Johannes Sokolowsky, S.J. **20,45 S. Rosario. 21,15** Chrétiens du Kerala. **21,30** Talking point. **21,45** Incontro della sera: « Vangelo in prima linea », a cura di P. Corneli - Attualità. **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 9

7 Incontro del mattino: « Insieme verso l'Unità ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musica e balletto, a cura di A. Morelli. **17,30 Orizzonti Cristiani:** « Caterina, ambasciatrice di Dio », a cura del P. R. Sorgia. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Vivre les voeux aujourd'hui. **21,30** Letter from Rome. **21,45** Incontro della sera: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. **22,30** Los miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 10

7 Incontro del mattino: Il Magistero di Giovanni Paolo II in Italia. **7,10** Esperanto. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento musicale. Pianista Mimma Montopoli. Musiche di S. Prokofiev e I. Strawinski. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Conversazione - Attualità. **20,30** Gesprach uber das Judentum mit Pinchas Lapide. **20,45 S. Rosario. 21,15** Entre Orient et Occident: Le Credo. **21,30** Report on Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: « Attualità dei Padri della Chiesa », a cura di V. Benassi. **22,30** Actualidad teológica. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 11

7 Incontro del mattino: « Insieme verso l'Unità ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Incontro della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Attualità - « Piazze Romane », presentate da C. Ceresa - Attualità. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Action des communautés chrétiennes dans la cité. **21,30** An Even Chance. **21,45** Incontro della sera: « La Radio del Papa ». **22,30** Hemos leido para usted. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 12

7 Incontro del mattino: « Insieme verso l'Unità ». **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, attualità della chiesa locale, a cura di Don F. Teani. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** In nome di Maria nella musica, a cura di S. Zaccaria. **17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Le pardon chrétien est infini. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: Natura, libro di Dio, a cura del P. F. Batazzi - La Liturgia di domani, a cura del P. V. Magno. **22,30** Historia del monacato. **23** Replica di Incontro della sera. **23,30** Con voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 5 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.